

2022 لکھنؤ

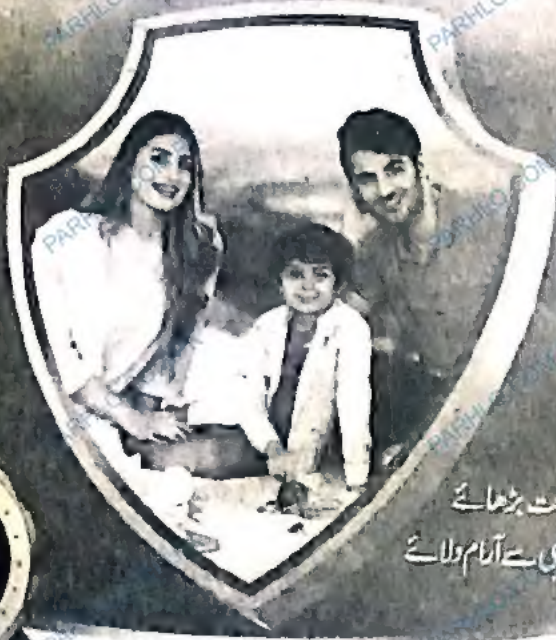
دکھن







اصلی فارمولا سے بنا  
مَرَحَبَا جوشاندا پئیں  
کھل کر جئیں



توت وراثت پر ملائے  
نول و کام لار کھائی سے آرام و ملائے



CUSTOMER CARE TOLL FREE  
08000-1975

www.marhaba.com.pk  
Online Order  
www.marhabahealthcareshop.com



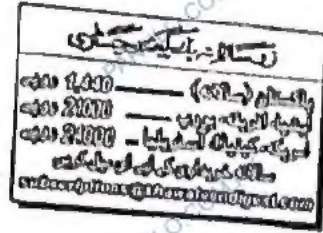
فیس فزیشن کما کر جرتے ہیں  
GLOW



SHAHREEN  
www.shahreen.com.pk







## کرن کتاب

## مستقل سلسلے

- 206 کرن کرن خوشبو، شعاع عبید  
209 یادوں کے دیکھنے، بشریٰ محمد  
211 موتی پختے ہیں، ارارہ  
212 نغمے میرے زانم، مدیرہ کرن

کتاب کا پتہ

کرن

37- انڈیا گارڈی

0317 2266944

نومبر 2022

جلد 44 نمبر 08

قیمت 120 روپے

ملاؤ کتاب کا پتہ، نام، کرن، 37- اردو بازار، کراچی

پبلشرز آؤر ریش نے ابن حسن پر تنقید کر کے پھر اگر شائع کیا

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

محمد  
نور

محسن احسان  
سید عارف معین بے

## انٹرویو

- 10 نادیدہ اختر سے ملاقات، شاہین رشید  
15 میری بھی نیسے، شہزادہ شیخ  
19 مقابلہ آئینہ، نوشی مغل

## ناولٹ

- 76 تماش گھر، ایمل رضا، آرا، منشا نصیری  
92 دامن سحاب، مہوش مختار، اک چھوٹا سا لڑکا تھا، بیوہ صدف 110

## افسانے

- 165 تمکین پانیوں کا سفر، منعم ملک، کاتبی، حرام کمائی، 128  
89 دوریاں اور نزدیکیاں، آئیہ ریسر خان، سنگ گراں، روید شاہین 202  
چنار کا آخری پتہ، فکرت سنجیدہ 170 زندگی کا زندہ دلی کا نام، جویہ میریم 34

ماہنامہ خواہش اور خواہش کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والے رچوں کے  
حق طبع و نسخ بحق اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی نوید یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری اشاعت  
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے اشتغال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ کا کوئی حصہ نقلی یا کثیر کتب ہے۔



## نادیہ اختر سے ملاقات

شاہین رشید

بہت پسند کیا جا رہا ہے۔ تو اس کے بارے میں کیا کہیں گی؟

”میں ان لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں جو ”بخت آور“ کو پسند کر رہے ہیں۔ یہ پروجیکٹ 2018ء میں شروع کیا گیا۔ اور مجھے والے اس کو شوت پر نہیں لے سکے۔ پھر میں نے بھی کام چھوڑ دیا۔ یہ ڈرامہ تین بار ری رائٹ کیا گیا۔ پہلے اس کو ”بخت آور“ کی پوری کہانی کو لے کر لکھا تھا۔ پھر مجھ سے چھپ کر دیا گیا۔ آپ خود دیکھیں کہ جب ایک پروجیکٹ تین چار سال پھنسا رہے گا اور اس میں لوگوں کے مزاج کے مطابق تبدیلیاں آتی رہیں تو پھر اس میں وہ بات نہیں رہتی جو رائٹر کہنا چاہتا ہے۔ لیکن پھر بھی اسے لوگ پسند کر رہے تو اسے میں اپنی کامیابی ہی سمجھوں گی۔ لیکن اگر جب یہ آئیڈیا اوروں کو ہوا تھا اسی وقت یہ بین جاتا اور میری سوچ کے مطابق بنتا تو یہ بہت زیادہ مقبولیت حاصل کرتا۔ لیکن ہم ابھی بھی اپنا پیغام پہنچانے میں کامیاب ہوئے ہیں ”بخت آور“ اگر کسی کو حقیقت سے دور لگے تو یہ ہمارے معاشرے کے منہ پر ایک تھم چا ہے۔ ایک لڑکی جب کوئی بات کرتی ہے تو کوئی اس کو عزت و اہمیت نہیں دیتا مگر جب وہ لڑکا بن کر اور لڑکی کا بھائی بن کر ”شٹ اپ“ کا لہجہ دیتی ہے تو سب کے منہ بند ہو جاتے ہیں۔ ڈرامہ مقبول ہو رہا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ موضوع کے اعتبار سے ٹیویز انڈسٹری کا ہے لوگوں کو۔ اگر میں خود تنقیدی نگاہ سے دیکھوں تو مجھے بہت خامیاں بھی نظر آ رہی ہیں۔ بہت جلدی

گزشتہ چند برسوں میں خواتین رائٹرز نے ڈراموں کی دنیا میں اپنی دھماک بٹھادی ہے۔ اپنی بہترین تحریروں سے پہلے ناول نگاری اور افسانہ نگاری میں نام پیدا کیا اور اب ڈرامہ نگاری میں بھی ان کا کوئی جواب نہیں۔ آج کل ایک ڈرامہ سیریل ”بخت آور“ بہت پسند کیا جا رہا ہے اسے ”نادیہ اختر“ نے لکھا۔ ان کے اور بھی ڈرامے بہت مقبول ہوئے تو ہم نے اپنی مہمان بنایا نادیہ اختر کو ان سے ان کے ڈراموں کے بارے میں اور ان کی دیگر تحریروں کے متعلق کچھ بات چیت کر سکیں۔

”کیسے مزاج ہیں نادیہ صاحبہ؟“

”نادیہ صاحبہ۔۔۔۔۔۔ دو ہفتے ہم قافیہ نام۔۔۔۔۔۔ کنفیوژن تو ہوتا ہوگا؟“

”آپ کے اس دلچسپ سوال کا جواب یہ ہے کہ میں نہیں بلکہ بار بار کنفیوژن ہوتا ہے لوگوں کو۔ اور اب جب ہمارے ڈرامے ایک ساتھ چلتے ہیں تو لوگ کھپا کر دیتے ہیں۔ جیسے میرا سیریل ”بخت آور“ چل رہا ہے اور اس کا ”دو باگل سی“ چل رہا ہے تو بخت آور کی مبارک باداں کوئی رہتی ہے اور اس کے ڈرامے کی مجھے ملتی رہتی ہے اور آپ نے بھی مجھے سحر کے ڈرامے کی مبارک باد دی کہ آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اور نام کے کس آپ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم دونوں نے شادی کے بعد اپنے والد کا ہی نام اپنے نام کے ساتھ لگایا ہے۔“

”آج کل آپ کا ڈرامہ سیریل ”بخت آور“

میں بنایا گیا ہے لیکن اس کے باوجود شاید شہرت نے بہت اچھا (پروڈیوسر) کام کیا ہے۔ پروڈیوسر نے بہت اہمیت اور دلیری دکھائی ہے ایک مختلف پروجیکٹ پر جیسے لگایا ہے۔ کیونکہ پروڈیوسر ہاؤس والے بھی ساس ہوئے گا وہ کسی اور ٹاپک پر درمگ نہیں لیتے تو میں تو ان کو دلاؤ دینا چاہوں گی کہ انہوں نے بہت اچھا سیریل بنایا ہے۔ پورا ٹیم ورک ہوتا ہے اور مجھے کچھ ہے کہ یہی زندگی نے یہ رول کیا ہے اور مجھے یہ بھی کچھ ہے کہ اس میں ہر فنکار نے بہت اچھا رول نبھایا۔ اس سیریل میں ہر ایک کے لیے ایک پیغام ہے کہ ہر داڑھی والا برا نہیں ہوتا اور ہر بے پروہ عورت بھی بری نہیں ہوتی۔ میں نے کسی ایک ٹو مارکٹ نہیں کیا۔ بلکہ ہر ایک کردار کو اس کی اچھائیوں اور برائیوں کے ساتھ بتایا ہے اور میں نے معاشرے کے جو بنیادی مسائل ہیں ان کا ذکر کیا ہے۔

”آج کل کی عمر و فیات ہیں آپ کی؟“

”میں بہت کم سنٹی ہوں اور ”بخت آور“ لکھ کر مجھے اچھا لگ رہا ہے اور سب کی حوصلہ افزائی نے میرا حوصلہ بڑھایا ہے اور اب میں کامیڈی پر طبع آزمائی کر رہی ہوں۔ جو کہ پہلی کامیڈی ہوئی اور میری بہن فائزہ اختر جن کا بہت نام ہے، وہ کامیڈی میں میری انسپائریشن ہیں۔ میں ان کے جیسا تو نہیں لکھ سکتی لیکن ان کی مدد سے اچھا لکھ لوں گی۔ اور کامیڈی لکھنے کا خیال یوں آیا کہ ڈراموں میں بہت سارے موضوعات پر لکھا جا رہا ہے مگر کامیڈی کا فقدان ہے۔ اور میں جو کامیڈی لکھ رہی ہوں اس میں بہت سخت قسم کے میسجز ہیں سوشل اور بکس والے میسجز ہیں۔ لیکن ان میں نہیں لکھ گا بلکہ بہت لائٹ کامیڈی ہے اور جو انشوز ہیں جو نا پس ہیں وہ بہت سیریس ہیں۔ اور وہ ایک بہت مختلف سبجیکٹ ہو گا مجھے لکھنے میں مزا آ رہا ہے اور مجھے یقین ہے کہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے گا۔ باقی ایک دو پروجیکٹ پائپ لائن میں ہیں۔“

ڈراموں پر پھر سے کیا سوچ رہی ہیں؟

چاہوں گی کہ آپ اپنا پہلی بیک گراؤڈ بتائیں؟

”میرے والد کا خلع لاہور پنجاب سے ہے اور میری والدہ کا خلع کے لی کے پشاور سے ہے۔ میری پیدائش پشاور کی ہے اور تعلیم و تربیت بھی پشاور میں ہی ہوئی۔ میں ”لاہ“ میں گر بچوت ہوں۔ ہم سات بہنیں ہیں اور سب کا خلع کسی نہ کسی طریقے سے لکھائی پڑھائی سے ہے۔ سب بہت ٹیلنٹڈ ہیں ان میں سحر، اور فائزہ اختر کا خاص طور پر ذکر کروں گی جن کو ڈائجسٹ کے حوالے سے اور ڈرامہ رائٹر کے حوالے سے مہ جانتے ہیں۔ اور مجھے بھی اس حوالے سے پہچان ملی ہوئی ہے۔ باقی بہنوں میں کوئی ڈاکٹر ہے۔ کوئی ہونا اینڈریشن میں ہے کوئی آئی ٹی اسپیشلسٹ ہے۔ مگر سب کے اندر لکھنے کا کیرئیر موجود ہے کسی نہ کسی نام میں۔ میری شادی 2012ء میں ہوئی اور میری ماشاء اللہ سے دو بیٹیاں ہیں۔“

”فیلڈ میں آنے اور پھر جگہ بنانے کے لیے کیا کیا پڑ پڑے؟“

”فیلڈ میں آنے اور جگہ بنانے کے لیے کوئی بار نہیں بیٹھے بڑے۔ نہ کوئی سفارش۔۔۔۔۔۔ کیونکہ کوئی بھی اپنا پیسہ نہیں ڈھوتا اس فیلڈ میں نہ تو دوستی چلتی ہے اور نہ ہی سفارش۔۔۔۔۔۔ تو جتنا جیسے ہی پہلی کہانی سیکھی اپروو ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ آپ کا دن لائٹن اپروو ہو گیا ہے آپ کچھ اقتضا لکھ کر بھیجیں۔ جب اقتضا بھیجیں تو بغیر کسی ایڈیٹنگ کے وہ بھی اپروو ہو گئیں۔ میں اس کے بعد مجھے کام ملتا گیا اور میں کرتی گئی۔“

”بڑیک تھرو کس ڈرامہ نے دیا آپ کو؟“

”2012ء میں میرا ایک سیریل چلا تھا۔ ”سہمی“ ان کی ”یہ لائٹ سا اور دھماک سیریل تھا عاتزہ خان اور شہر یار منور اس کے مین رول تھے اور ”ہم“ کی دی پر چلا تھا۔ ہمارے یہاں ”TRP“ کو شہرت کا پیمانہ سمجھا جاتا ہے تو TRP میری جس سیریل کی آئی ٹی وہ ”لکھ عالیہ“ تھا جو 2014ء میں ”سوپ“



کی طرح چلا تھا اور "جیو" سے ملی کاسٹ ہوا تھا اور یہ سوپ بہت زیادہ مقبول ہوا تھا۔

"اپنی پسند کے شو کو ڈرامہ دیتی ہیں۔ ڈائریکٹر اور پروڈکشن ہاؤس کا بھی خیال رکھتی ہیں کیا؟"

"ہاں۔ میری کچھ پسند پسند بھی ہے۔ اور میں چونکہ خود بہت پروفیشنل ہوں تو میں کام بھی پروفیشنل لوگوں کے ساتھ ہی کرتی ہوں۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے ذاتی تجربے سے سمجھا ہے کہ جب میں اس فیلڈ میں جاتی ہوں اور کچھ لوگوں نے اپنی ٹی پروڈکشن شروع کی ہے اور جب وہ مجھ سے رابطہ کرتے تھے تو میں ان کے لیے کام کر دیتی تھی۔ میرا بہت بڑا تجربہ رہا ہے۔" ہاں پروفیشنل "لوگوں کے ساتھ کہ وہ وقت پر مینٹ نہیں کرتے تھے اور کافی وقت ضائع کرتے تھے۔ تو میرا ذاتی تجربہ یہ کہتا ہے کہ آپ کم کام کریں مگر پروفیشنل لوگوں کے ساتھ کریں۔ اچھے چینل اور اچھی پروڈکشن کے ساتھ کریں۔ کیونکہ وہ آپ کے ساتھ کوئی غلطی نہیں کھیلے گی۔ تو میرا پسند یہ ہے جس سے جو پروفیشنل ہو۔ اور آپ کا چینل ہو۔"

"آپ پورا اسکرپٹ دیتی ہیں یا ون لائنر۔ یا پھر چینل کی مرضی سے کتنی ہیں؟"

"مجھے ون لائنر مانتے ہیں تو کبھی آپ سے کہانی مانگ لیتے ہیں۔ اور زیادہ تر تو میں چینل سے کہتی ہوں کہ آپ مجھے کوئی آئیڈیا دے دیں۔ کیونکہ اگر میں اپنی چیز دوں تو اس میں اتنی تبدیلیاں آ جاتی ہیں کہ یہ بیچ نہ کر دیں۔ کردار زیادہ ہو گئے ہیں، روئیس کم ہے، مسالائیس ہے۔ تو پھر میں یہی بہتر سمجھتی ہوں کہ جو وہ آئیڈیا دیں اسی پر کام کروں۔ تو جیسا کہ میں نے کیا کہ میرے کچھ تجربے بات بھی ہیں اور اچھا برا سب کچھ رائٹر کو ہی سننا پڑتا ہے۔ اس لیے میں بہت احتیاط کرتی ہوں۔ اور یہ چینل والوں کی باڈی کٹر کی پروڈکشن ہاؤس کی اپنی مرضی ہوتی ہے کہ انہیں سوشل میڈیا پر کچھ چاہیے۔ یا کامیڈی چاہیے یا کوئی نو اسٹوری چاہیے۔ یہ ان کی ڈیمانڈ ضرور ہوتی ہے اور اسی پر ہم کام کرتے ہیں۔ اور ان کے آئیڈیاز پر کہانی بنا

کے دے دیتے ہیں۔"

"کہتے ہیں کہ ڈرامہ رائٹنگ میں پیسہ بہت ہے۔ کیا واقعی؟"

"میں ان رائٹرز میں سے نہیں ہوں جو پیسوں کے لیے کام کرتی یا کرتے ہیں۔ اگر آپ سچ کر رہے ہیں تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں نے کب کب لکھا۔ ہاں جب میری شادی نہیں ہوئی تھی 2011، 2012ء میں تو اس وقت میرے پاس فراغت تھی۔ پھر شادی ہوئی تب بھی فراغت تھی کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی۔ تو اس وقت میں نے کافی لکھا اور پیسے کائے اور پیسوں کو انجوائے کیا اور بینک بیلنس تو نہیں بڑھا، کیونکہ خرچ کرتی رہی اور پھر۔ جب بچے ہوئے، ذمہ داریاں بڑھیں۔ میاں صاحب کی پوسٹنگ ادھر سے ادھر اور پھر میاں صاحب نے بھی کہا کہ اب مت کام کرو۔ اور 2014ء کے بعد اچھا خاصا کپ آ گیا۔ اور اب میں نے دوبارہ لکھنا شروع کیا ہے۔ اور نہ پہلے اور اب۔۔۔۔۔ پیسوں کے لیے نہیں بلکہ کچھ کرنے کے لیے لکھتی ہوں۔ بس کچھ کرنے کی جستجو مجھے کام کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ کچھ الگ ہی نظر آنے والا کام کرنا چاہتی ہوں۔"

"کہتے ہیں کہ اسکرپٹ چوری ہو جاتا ہے؟ اور آئیڈیا بھی چوری ہو جاتا ہے؟"

"میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ نہیں ہوتا۔ اسکرپٹ چوری ہوتا ہے اور بہت ہوتا ہے۔ مجھے الحمد للہ کسی نے ٹنگ بھی نہیں کیا ہے۔ اور "ہیم" ٹی وی اور "جیو" کے ساتھ کام کرنے کا بہت اچھا تجربہ ہے۔"

"ڈرامہ دیکھنے والوں پر اثر انداز ہوتے ہیں؟"

"میرا خیال ہے کہ ڈرامے تو لوگ تفریحاً دیکھ رہے ہیں کہ اثر انداز ہونے کے لیے اور بہت کچھ ہے۔ یونٹپ ہے، سوشل میڈیا ہے۔ لوگوں پر بہت اثر انداز ہو رہا ہے۔ ڈراموں میں تو میرے خیال سے ہیروئن کے فیشن سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں

لوگ۔۔۔۔۔ نو جوان ہو یا دیگر عمر کے لوگوں نے پہلے سے ہی ٹنگ مانگ بھی دیکھ لیے ہوتے ہیں۔ نیٹ فلکس بھی دیکھ چکے ہوتے ہیں۔ اس لیے ہمارے ڈراموں کی باری بہت بعد میں آتی ہے۔ اور ڈرامے معاشرے کے باڈی کاسٹ نہیں ہیں کیونکہ بچے پہلی ہی نیٹ فلکس سے بہت کچھ دیکھ چکے ہوتے ہیں۔"

"آپ کے میاں صاحب آپ کے ڈرامے دیکھتے ہیں؟ تنقید تعریف کس پر زور ہوتا ہے؟"

"میرے میاں کے لیے تو مگر مری ڈال برابر ہے۔ نہ وہ میرے ڈرامے دیکھتے ہیں اور نہ ہی انہیں ڈراموں سے کوئی دلچسپی ہے۔ لیکن میری والدہ میرے ڈرامے دیکھتی ہیں کہ میری بیٹی کا ڈرامہ آ رہا ہے اور کچھ کہیں تو امی کے کہنے پر ہی میں نے دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہیں کہ اب بیٹی تمہاری سمجھ دار ہو گئی ہے تو بے کار بیٹھنے سے بہتر ہے کہ کام کرو اور یہ ان ہی کی موٹیویشن ہے کہ میں دوبارہ لکھنے لگی ہوں اور میرے سب سے بڑے فالوور میرے "سر" ہیں وہ بہت زیادہ شوق سے میرے ڈرامے دیکھتے ہیں اور اگر کوئی ڈرامہ مٹس ہو جائے تو پھر وہ یو ٹیوب پر دیکھ لیتے ہیں۔"

"اتنا اچھا لکھتی ہیں۔ لوگ پسند کرتے ہیں تو دل چاہتا ہے لوگ مجھے بچائیں۔ ملیں؟"

"میں بالکل بھی نہیں چاہتی کہ لوگ مجھے بچائیں۔ میں بڑی انٹیلی سٹنٹ کی بندھی ہوں۔ میرے میاں صاحب یا میری بیٹی کسی سے میرا ذکر کریں تو میں ان سے ناراض ہوتی ہوں کہ آپ نے کیوں بتایا کہ یہ ڈرامہ میری بیوی نے یا میری بیٹی نے لکھا ہے۔ کس محفل میں میرے ڈرامے کی بات ہو رہی ہوئی ہے تو میں خاموش بیٹھی رہتی ہوں کہ کہیں انہیں پتا نہ چل جائے کہ میرے ڈرامے کا ذکر ہو رہا ہے۔ میں اپنے حوالے سے ہمیشہ بیچھے رہنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ فائزہ انصاری جو ماشاء اللہ بہت سچی ہوئی اور بڑی رائٹر ہیں وہ میری بیوی بہن ہیں۔ میں پہلے ہی ان ہی کے نام سے پچانی جاتی تھی اور آج بھی ان ہی کے نام سے

پچانی جاتی ہوں۔ لیکن ان کے لیے تو میری بہت سی سسر ہوں تو مجھے انہوں ہاتھ لایا جاتا ہے۔ تو میری بہت بڑی رائی ہوئی ہے ان کے حوالے سے۔"

"لوگ رائٹر کے نام سے ڈرامہ دیکھتے ہیں یا بس ڈرامہ دیکھتے ہیں؟"

"میرا اپنا خیال یہ ہے کہ لوگ اب پہلے رائٹر کا نام پوچھتے ہیں اور پھر ڈرامہ دیکھتے ہیں۔ ہر کوئی نہیں لیکن جو ڈراموں کی شدید جانتے ہیں جو بڑے بڑے لکھے ناظرین ہیں انہیں اس بات سے دلچسپی ہوتی ہے کہ اسے کس نے لکھی ہے۔ ڈائریکٹر کون ہے۔ اس میں کام کرنے والے کون سے فنکار ہیں۔"

"تھوڑی ادھر ادھر کی بھی باتیں ہو جائیں ساتھ ساتھ سمجھ رہے ہیں آپ؟"

"میں سمجھ رہی ہوں، مگر تھوڑی سست بھی ہوں، جو کہ ہر آرٹسٹ ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ سوچتا ہے، سمن بناتا ہے۔ اسٹوری بناتا ہے۔ اور میرا سمجھنا یہ ہے کہ اگر مجھ پر کسی کام کی وجہ سے سوار ہو جائے تو وہ کام خود ہی کروں گی اور اگر مجھ پر سستی سوار ہے تو کئی کئی مہینے کچھ نہیں کر دیں گی۔ تو موڈی ہوں۔۔۔۔۔ اور موڈی ہونا بھی آرٹسٹ کی شان ہے۔ میں چلتی پھرتی آرٹسٹ ہوں اور میری شکل پر لکھا ہے کہ میں ایک رائٹر ہوں۔ بلکہ آرٹسٹ ہوں جس کا آرٹ کی کسی نہ کسی فیلڈ سے تعلق ہے۔ میں لکھنا بھی اچھا جانتی ہوں۔ لیکن مجھے کوٹنگ سے کوئی شوق نہیں ہے۔ اس جوش اور موڈ ہو تو پھر سارا دن کوٹنگ کرتی ہوں۔ مجھے ٹریوٹنگ کا شوق ہے لیکن گوشہ نشینی زیادہ پسند ہے اور میں کئی کئی سال اور کئی کئی مہینے گھر سے نہیں نکلتی۔ شاپنگ کا شوق آجائے تو روز بازار جاؤں گی۔ کئی کئی سال شاپنگ خود سے کرنے کا خیال ہی نہیں آتا۔ بہت ضرورت ہو تو پھر آن لائن منگوائتی ہوں۔ اور ٹریوٹنگ ملک کے اندر کرنا پسند نہیں ہے بلکہ ملک سے باہر کرنا پسند ہے۔ جب میں ملک سے باہر جاتی ہوں تو بہت ایلکٹو ہو جاتی ہوں۔۔۔۔۔ میں امریکہ، ملائیشیا، اور ترکی جا چکی ہوں۔ مختلف ممالک جا کر ان کی تاریخی عمارات کو



## میری بھی سنیے شہزاد شیخ شاہین رشید



1۔ ”پورا نام؟“  
”شہزاد شیخ ہی ہے آگے مجھے اور کوئی نام نہیں ہے اور چونکہ راولپنڈی کے شیخ گھرانے سے تعلق ہے تو اس لیے شیخ کہلاتے ہیں۔ اور مجھے سب پیار سے شیری، شیری یا پھر شہزاد ہی کہتے ہیں۔“

2۔ ”پیدائش؟“  
”پیدائش 1985 کو کراچی میں پیدا ہوا اور مہینہ اکتوبر کا ہے یعنی 15 اکتوبر۔“

3۔ ”فیلمی تجربہ؟“  
”سب کو جانتا ہے پھر بھی لکھ لیجیے۔ والد مشہور معروف شخصیت جاوید شیخ صاحب۔ والدہ زینت منگنی صاحبہ۔ ایک ہی بہن ہے جو کہ مجھ سے دو سال چھوٹی ہے سول شیخ اس کا نام ہے۔“

4۔ ”تعلیم؟“  
”ابتدائی تعلیم تو کراچی ہی اسکول سے حاصل کی۔ اس کے اسی ٹیٹ آف پرنس مینٹ سے کمپیوٹر سائنس میں گریجویشن کی اور پھر نیویارک چلا گیا جہاں فلم اکیڈمی سے اداکاری کا ایک سالہ کورس کیا۔ اور ٹیس۔۔۔ پھر فیلڈ میں آ گیا۔“

5۔ ”گھر میں کس کے کہنے پر فیلڈ میں آیا؟“  
”کسی کے کہنے پر نہیں خاندانی جراثیم تھے۔ اداکاری ائمڈ لٹھ دوڑنے میں ملی ہے۔ والدہ بچا ان سب کا عکس ہوں۔ والدہ بھی اس فیلڈ سے وابستہ رہ چکی ہیں۔“

6۔ ”والدین میں کس کے قریب رہا؟“  
”والدہ کے، والدہ کام کے سلسلے میں معروف رہے تھے تو چھٹیوں میں یا پھر ویسے ہی کسی بھار

ہے اس پر سائن کر دیں۔ یہ لکھ ہے کہ اقتضا، ناول لکھنے کا میرا کوئی بیک گراؤ نہیں ہے لیکن ان کو پڑھ کر بہت کچھ سیکھا ہے۔ جب سے پڑھنا لکھنا سیکھا ہے خواتین، شعاع اور کرن کو پڑھا ہے۔ یہ میگزین پورے مہینوں کے لیے آتا تھا اور ہم بھی پڑھ لیتے تھے جس پر ہمیں ڈانٹ پڑا کرتی تھی کہ ابھی تمہاری عمر نہیں ہے۔ مگر جی بی بی ہے کہ ان ہی کو پڑھ کر لکھنے کا ہنر آیا اور آج ہم تین بھتیجی ڈرامہ رائٹر ہیں۔ اور یہ سارا کرڈیٹ آپ کے ڈائجسٹوں کو جاتا ہے اور رائٹر کو جاتا ہے۔ رضیہ بٹ، بشری رحمن، بانو قدسیہ، ممتاز مفتی اور اشفاق احمد کو پڑھ کر بڑے ہوئے ہیں ہم۔ کردار نگاری، جذبات، رشتوں کے تانے بانے ان ہی ڈائجسٹوں سے سیکھا ہے۔ ہاں یہ بات میں نے بھی محسوس کی ہے کہ اب پرنٹ میڈیا کی وقت کم ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن میں تو اسی آن لائن پرنٹ میڈیا کے کالم اور پسندیدہ چیزیں پڑھتی ہوں اور میڈیا پور دیکھنے کے بجائے کالم پڑھنا زیادہ پسند کرتی ہوں۔ کیونکہ اخبار میں کالمز پڑھنے کی عادت بچپن سے ہی ہے۔“

”بٹیوں کے لیے کیا سوچتی ہیں؟“  
”میری کوشش ہوتی کہ میری بیٹیاں بھی بڑی ہو کر پرنٹ میڈیا کو فالو کریں۔ کتابوں کے ساتھ اپنا رابطہ قائم نہ کریں۔ ہمارے بچپن میں ہمارے گھر میں اخبار بہت آتے تھے۔ میگزین بہت آتے تھے۔ پڑھنا پڑھانا بہت ہوتا تھا۔ اور ہم سب بھتیجی نہ تھی حوالے سے لکھنے سے وابستہ ہیں۔ اور مجھے فخر ہے کہ میرا بچپن خواتین، شعاع اور کرن پڑھتے ہوئے گزرا ہے۔“

نادیہ اختر سے پوچھنے کے لیے بہت سے سوال تھے مگر جگہ کی قلت نے مزید سوالات کی اجازت نہیں دی۔۔۔ سوای کو بہت جانے۔

”اور شکریہ نادیہ اختر کہ آپ نے ہمیں ٹائم دیا۔“

☆ ☆

دیکھنا، ان کی ثقافت کے بارے میں جانتا ہوں کہ کھانوں کو لڑائی کرنا۔ چوند ہے اور جو بھی کرتی ہوں اپنے سوا کے مطابق کرتی ہوں میرا ہر کام میرے سوا سے ریلنڈ ہے۔ اگر میں نہیں لکھوں گی تو کئی کئی سال نہیں لکھوں گی اور جیسا کہ میں نے بتایا کہ میری دو بیٹیاں ہیں تو میں زیادہ وقت اپنی بیٹی کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔ میری ایک بیٹی نو سال اور ایک ابھی پانچ ماہ کی ہے۔ مگر کاکا ہوا کھانا پسند کرتی ہوں۔ پاپر کا کھانا بہت کھاتی ہوں لیکن جب کھاتی ہوں تو بہت شوق سے کھاتی ہوں۔“

”آپ نے کہا کہ ہم ساری بہنوں میں لکھنے کا کیزا ہے تو کیا یہ سب کچھ گھر کے ماحول سے ملا؟ اور ڈرامہ رائٹنگ کی طرف کیسے آئیں؟“

”میں اپنی بیٹی میں بڑوں کو ہیٹا ادب کی کتابیں پڑھتے ہی دیکھا۔ شاعری کی کتابیں پڑھنے اور سوہری کی باتیں کرتے دیکھا تو ماحول تو ادبی اور پڑھنے لکھنے والا تو بنا ہوا تھا۔۔۔ اور خاص طور پر ہمارے دو بھائی کا ماحول خاصا ادبی تھا۔ فائزہ افتخار نے بک ایجنسی میں لکھنا شروع کر دیا۔ اور میں نے نہ کسی ناول لکھنا نہ ہی کسی افسانہ۔“

مجھے یاد ہے کہ فائزہ نے ایک کہانی لکھی اور میرے نام سے ایک پروڈکشن ہاؤس میں بھیج دی اور میری میرا ہی دے دیا۔ اب پروڈکشن ہاؤس کال آگئی کہ میں کہانی بھیجی گئی ہے اب آپ اقتضا لکھ کر بھیج دیں۔ جب میں نے فائزہ کو فون کیا کہ آپ نے ایسا کیوں کیا۔ تو وہ فون پڑی کہ جب تم اسکرین پلے میں میری مدد کرتی ہو تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ تم میں اسکرین پلے لکھنے کی صلاحیت ہے۔ جراثیم ہیں اس لیے تم ضرور لڑائی کرو۔ تو میں نے تمہارا فیصلہ میں کہا کہ میں چار اقتضا لکھ کر دے دوں گی اور اتنا کفہ لکھوں گی کہ پھر ان کی مجال نہیں ہوگی کہ وہ مجھے مزید لکھنے کے لیے کہیں۔ تو آپ یقین کریں کہ انہیں نہیں پتا کہ میں نے ان کی کہانی کو کس طرح انٹ ویٹ کر کے لکھا۔ میں نے لکھ کر بھیج دیا اور بھول گئی کہ کچھ بھیجا بھی تھا۔ مگر جناب ادھر سے تو کال آگئی کہ ہمیں اقتضا پسند آگئی ہیں یہ آپ کا کنٹریکٹ









ہے کہ ہم کسی سے حسد یا بغض و عداوت رکھیں۔“

43۔ ”تقید پر میرا رد عمل؟“

”کچھ نہیں۔ سنتا ہوں، سمجھتا ہوں تو اپنی خامیاں دور کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

44۔ ”زندگی کا یادگار دن؟“

”شادی اور پھر بیٹے کی پیدائش۔“

45۔ ”چھٹی کا دن کیسے گزارتا ہوں؟“

”اپنی فیملی کے ساتھ۔ یا تو گھر پر یا کہیں گھومنے پھرنے نکل جاتا ہوں۔“

46۔ ”کچن میں جاتا ہوں؟“

”جب بیگم کچن میں جاتی ہے تو اس کی مدد کے لیے چلا جاتا ہوں۔ ویسے اللہ کا شکر ہے کہ گھر میں کام کرنے والے ملازمین ہیں۔ وہ کچن بھی سنبھال لیتے ہیں ویسے میں خود آلیٹ اچھا بنا لیتا ہوں۔“

47۔ ”سوشل ہوں؟“

”نہیں..... مجھے تنہا رہنا اچھا لگتا ہے۔ بھوم میں گھبراتا ہوں۔“

48۔ ”مطالعہ کا شوق؟“

”بالکل ہے شاعری سے زیادہ لگاؤ ہے۔“

غالب اور اقبال میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ اور ان کو اکثر پڑھتا ہوں۔ اور ویسے بھی کورس کی کتابوں میں انہیں بہت پڑھا ہے۔“

49۔ ”کون کون سے گیمز پسند ہیں؟“

”کرکٹ اور فٹ بال کا بے حد شوقین ہوں۔ اور کرکٹ تو اکثر کھیلتا ہوں۔ اور فٹ بال میں مجھے کرسٹینا نور اور رونا لڈو پسند ہیں جبکہ کرکٹ میں شاہد آفریدی پسند ہیں۔“

50۔ ”اگر شو بز چھوڑنا پڑے تو؟“

”کیوں بھی کیوں چھوڑ دوں۔ یہ فیلڈ بہت وسیع ہے اسی میں رہ کر کچھ اور کر لوں گا۔“

☆☆

”سیل فون کے بغیر۔ اب تو گزارا ہی نہیں ہے۔ فون کے بغیر۔“

38۔ ”وہ دور بہت اچھا تھا؟“

”تہقہہ.....“ وہ دور جب موبائل فون نہیں تھا۔ سکون کی زندگی تھی۔ اب تو ”نشے“ کی طرح ہو گیا ہے سیل فون کہ یہ نہیں ہوگا تو زندگی ادھوری ہوگی۔“

39۔ ”میرا یادگار کردار؟“

”اب تو خیر کافی ہو گئے ہیں۔ مگر پھر بھی ڈرامہ سیریل ”می رقصم“ میں میرا کردار بہت اچھا تھا۔ ”ذیشان“ تھا میرے کردار کا نام۔“

40۔ ”بھی کسی پڑوسی ملک سے بلاوہ آئے تو؟“

”تو ضرور جاؤں گا۔ قسمت آمانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

41۔ ”رشتے داروں سے تعلقات؟“

”الحمد للہ بہت اچھے ہیں۔ سب پیار محبت سے رہتے ہیں۔“

42۔ ”مجھے حسد ہوتا ہے؟“

”کسی سے نہیں۔ ہماری تربیت تو ہی ایسی نہیں



## مقابل ہے آئینہ نوشی مغل زادہ

اور پرانے زمانے کی چھوٹی نمبروں والی ڈائری  
(آٹھم م)

س۔ ”بھوتوں سے ڈرتی ہیں؟“

ج۔ ”بھوت بے چارے تو مجھ چڑیل سے  
ڈرتے ہوں گے۔ اکثر تو میں بھوت اور چڑیل بن کر  
ڈرا بھی دیتی ہوں سب کو۔ ایک دفعہ سارے کمرے  
میں بیٹھے ہوئے تھے اور میں نے ڈائن بن کر اماں جی  
کا ترہ نکال دیا، بس بہنوں پھر کیا ابو جی کا لیکن کا جوتا  
ٹھاہ میری کمر (کنڈتے) پہ۔ بھائیوں کا تو ہاسا نکل  
گیا اور یہ چڑیل بے چاری رونے لگ گئی۔ جی۔“

س۔ ”مہمان کیسے اچھے لگتے ہیں؟“

ج۔ ”وہ مہمان جو اپنے ساتھ انا سارا فروٹ  
لاتے ہیں اور جاتے وقت پیسے دے کر جاتے  
ہیں۔ (ہی ہی)۔“

س۔ ”کھانے میں کیا پسند ہے؟“

ج۔ ”کھانے میں بیکن، کدو اور گکڑیوں  
(مرغیوں) کے پائے پسند ہیں (سمجھ تو گئے ہونے  
اویں)۔“

س۔ ”اگر آپ کو حکومت جائے تو؟“

ج۔ ”ہائے رے قسمت۔ حکومت تو دور کی  
بات کوئی مجھے دو آنے تک نہیں دیتا (ہیں جو نہیں اب

س۔ ”اصلی نام ہے، گھر والے پیار سے کیا

پکارتے ہیں؟“  
ج۔ ”جی نام تو میرا نوشین فاطمہ ہے پر گھر  
والے نوشی کہتے ہیں۔ دادا (مرحوم) بھاگو (پنجابی  
نام ہے) اور دوستوں کا تو ناں ہی پوچھو بچپن کی  
دوستیں اب بھی پھینو (ہنسنا منع ہے) اور کچھ دوستیں  
نکستہ ش بھی بلاتی ہیں۔“

س۔ ”آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟“

ج۔ ”ہا ہا ہا آئینہ کہتا ہے کہ باجی ہفتے بعد منہ  
دھوتی ہو صابن سے، پھر بھی مراسیوں جیسی نہیں لگتیں  
کیا راز ہے؟“

س۔ ”حسین صورتیں دیکھ کر کیا خیال آتا

ہے؟“

ج۔ ”پہلا خیال تو یہ آتا ہے کہ انا داحسن  
قدرتی اے کہ فائزہ بیوی داکال اے (آکھوں  
آکھوں) ویسے ایک بات تو بتاؤں آپ سب کو  
معذرت کے ساتھ کہ کریموں والیاں لڑکیاں صرف  
منہ کا ہی خیال رکھتی ہیں (ہی ہی)۔“

س۔ ”اگر آپ کے پرس کی تلاشی لیں تو؟“

ج۔ ”کوئی ہاتھ تو لگائے میرے بٹوے (ہی  
ہی) کو۔ کیا ملے گا، بھلا تو کیا کابٹنوں والا موبائل



اب بیٹوں جوں نا بچ لیا سب سے بچے  
(مکرم، شعاع، خواتین) کے پچھلے سالوں کے  
سارے رسالے اب کمر اشاک (اکٹھے) کرواؤں  
گی۔ (ٹھیک اے ناں)۔

س۔ ”آپ کے پسندیدہ شاعر؟“  
ج۔ ”ایمان الود (ہمسایوں کی) اور میں  
بذات خود..... ہاں ہاں ٹھیک سنیا سی۔ میں بھی ابھی  
شاعری کرتی ہوں تے فرستو عرض ہے۔“  
س۔ ”تھوڑا سا پیار ہوا تھوڑا سا ہے باقی“ واہ

بندہ پوچھے یہ پیار ہے یا مکان کی قطعیں  
اور ہمارے محلے کا بشیر مرادی (ہی ہی ہی)  
س۔ ”مزا لڑا کا ہیں؟“  
ج۔ ”الحمد للہ لڑا کا ہیں تو نہیں ہے مزاج میں  
اور دوسروں کو کسی حد تک بخش بھی دیتی ہوں لیکن  
جب ڈاکٹر بھائی (میرا اپنا بھائی ہے ماشاء اللہ)  
چھیڑتے ہیں تو بس پھر ہم دونوں کی چونچیں (بھئی  
منہ ساڈے) نہ بند ہوں (خداق جو کر دے آں)  
ویسے اگر کوئی سخت لہجے میں بات کہے یا ڈانٹے تو  
فوراً رونے لگ جاتی ہوں۔“ (اکوٹی بہن ہونے کا  
قائدہ)۔

س۔ ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو؟“  
ج۔ ”اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو کھر والوں کو  
رات اندھیرے میں ڈرانے کا مزا کیسے آتا بھلا پر  
انفوس، اس اندھیرے کی جگہ جزیئر اور یو پی ایس  
نے لے لی ہے۔“

س۔ ”اللہ کو یاد کرنے کا بہترین وقت؟“  
ج۔ ”ویسے تو میں دن کے 25 (بچیس)  
کھٹے اللہ جی، کو مگر جب میرے پیسے کم ہو جائیں تو“  
اللہ جی بس ایک دفعہ پیسے مل جادوں پھر بھی چتری  
(دوہڑا) کے پلو میں نہ باغیچوں کی۔“ اور جب پاک  
انڈیا کا سچ ہو تو ”اللہ جی اگر پاکستان یہ سچ جیت گیا  
تو محلے کے بچوں کو میٹھا پائٹوں کی۔ پھر ماشاء اللہ اگلے  
دن بچوں میں میٹھا (چینی یہ بھی تو میٹھی ہے نا) بانٹا۔

ج۔ ”انفوس کفایت شعار کا لفظ تو میری  
ڈکشنری میں نہیں ہے۔ ہاں انفوس خرچ تو راج کے  
ہوں۔ بیٹھے بیٹھے پانچ سو کھا جاتی ہوں۔ میسج کے  
شروع میں بابا سے لے لیے پھر ماما سے لے لے لے اور پھر  
بھائیوں سے (بابا بابا) لیکن براہ اپنا صدقہ خود کی  
دیتی ہوں اور ماما بھی کسی کسی سال کو کافی ہاتھ دیا  
نہیں بچتیں۔“

س۔ ”کیا نام شخصیت پر اثر انداز ہوتے ہیں؟“  
ج۔ ”میری فریڈرک تھی ہیں اس کے اند  
میگنٹ ہے جو یہ برٹنی کلاس فیلو کو اپنی طرف کھینچ  
ہے۔ (بابا بابا) میری کزن کی کزن کی کزن کو بھی  
میں نے دوست بنالیا فریڈرک بھی ہو جاتی ہوں۔ اسی  
سے مجھے لگتا ہے کہ یہ سب میرے نام تو لیکن  
(خیریں، مٹھاس) کا ہی کمال ہے۔“  
س۔ ”وہ کون سے کام ہیں جن کو کرتے ہوئے  
خیال آتا ہے کہ دنیا کیا کہے گی؟“

ج۔ ”دنیا والوں کی تو عادت ہے ہر وقت کچھ  
چینی کی۔ کرتا پنٹ پہنوتو ہائے ہائے ایہہ کی  
بابا (بھلا ان کو نظر نہیں آتا) جب ہمارے کھر والوں  
کو کوئی اعتراض نہیں تو ان کو کیا تکلیف ہے اذہب۔  
ویسے میں اتنی بھی فیشن ویل نہیں ہوں۔ ہاں جب  
گر میوں میں بازو فل فولڈ کر کے آم کھا (پینڈو  
طریقے سے) رہی ہوتی ہوں اور اوپر سے مہمان  
آجائیں تو شرمندہ ہو جاتی ہوں (آکھم م م)۔“  
س۔ ”اگر آپ سنسان راستے سے گزر رہی  
ہوں اور کتا پیچھے لگ جائے تو؟“

ج۔ ”کب باہ بہت لمبی کہانی ہے دوستوں مختصر  
یہ سنو کہ ایک دفعہ غلطی سے ایک کتا میرے پیچھے لگ  
گیا بھاگ بھاگ کر میں نے اس کو پودے شہر کا  
راؤنڈ لگوادیا (بابا بابا) بے چارے نے سارا شہر بھی  
دیکھ لیا اور اس کا وزن بھی دو پونڈ کم کر دیا میں نے

“(بابا بابا)۔“

س۔ ”محبت آپ کی نظر میں؟“  
ج۔ ”میری نظر میں محبت اگر ماں سے کی  
جائے تو دعائیں ملتی ہیں۔ اور اگر تانم پاس لڑکوں  
سے کی جائے تو تربیڈ اور چھتر دل کے علاوہ کچھ  
نہیں ملتا۔ (بابا بابا)۔“  
س۔ ”آپ کس لوگوں کی احساس مند ہیں؟“  
ج۔ ”میں قائد اعظم کی احسان مند ہوں کہ  
جنہوں نے ہمارا ملک ان ملکوں (انگریزوں) سے  
آزاد کر دیا اور احسان مند ہوں کرن اور خواتین کی۔  
کرن کو تو میں پچھلے پانچ سال سے پڑھ رہی ہوں۔  
کرن کا مجھے اتنا چھکا پڑ گیا ہے کہ اگر 16 تاریخ تک  
کرن نہ ملے تو جان جائے لگتی ہے (ہی ہی) اب  
الحمد للہ کوئی مسئلہ نہ ہوگا جھٹک پوجید بھائی۔“

س۔ ”اپنی تعریف سن کر خوشی ہوتی ہے؟“  
ج۔ ”اب کوئی خوشی نہیں ہوتی کیونکہ مجھے نظر  
جلدی لگ جاتی ہے اور اگر کوئی تعریف کرے اور  
ماشاء اللہ نہ بولے تو پھر جڑھ تب جانی ہے لیکن  
کشرول کرتی ہوں اور خود بھی ماشاء اللہ بول دیتی  
ہوں۔ ویسے اتنی دی سوئی کوئی نئی نہیں (بابا بابا)۔“

س۔ ”اگر دوست ناراض ہو جائیں تو؟“  
ج۔ ”ہائے کی پوچھ لیا سی، ہم چار فریڈرک کا  
گروپ ہے میں یعنی نوہین، مغل، مریم، طوطی اور  
عرب اور ہم میں بھی ٹوٹ ہی نہیں آتی ناراض  
ہونے کی۔ حریم جو کہ میری بچپن کی دوست ہے وہ  
بچپن میں کارڈ بنا کر دیتی اور سوری بھی لکھتی جو  
میں نے ابھی تک سنبھال کر رکھے ہیں اور اگر وہ  
ناراض ہو جاتی تو میں اس کے کان پکڑ لیتی اور کہتی  
ہو نا ای راضی کیجی (ہی ہی ہی)۔“

س۔ ”حقیقی خوشی کب ملتی ہے؟“  
ج۔ ”سچی دساں، حقیقی خوشی تب ہی جب گھر  
میں ٹینڈے لگے ہوں اور ہمسائیوں کے گھر سے  
برائی کی پلیٹ آجائے آئے ہائے وارے نیارے  
ہو جائے فیسے، میں تو پھر ٹوٹ پڑتی ہوں برائی پر

اور پھر پلیٹ فارغ کر کے ہی اٹھتی ہوں۔ بابا بابا بہن  
تسی مینوں بندی نہ کچھ لیتا (بابا بابا)۔“

س۔ ”ستاروں پر یقین رکھتی ہوں؟“  
ج۔ ”ستاروں پر اس حد تک یقین ہے کہ  
جب آسمان کی طرف دیکھوں اور کوئی چمکا دکھاتا  
مل جائے تو مجھے ایسے لگتا ہے کہ وہ میرے دادا مرحوم  
یا میری مرحوم بہن ہے تو بس پھر ان سے گفتگوں  
باتیں کرتی رہتی ہوں (اداسی)۔“

س۔ ”ایک بات جو ہمیشہ ذہن میں رہتی ہے؟“  
ج۔ ”آئی اے اچھی بتاؤں تو میری ذہن میں اب  
سے دو سال پہلے تک کوئی بات نہیں تھی مطلب  
دوسروں کی باتوں کو انور کرنا روتے کو ہنسانا اور  
سوئے کو اٹھانا (تک کرنا) یہ میرا کام تھا لیکن چائیں  
کیوں لوگوں کو اس کڑی کی خوشی ہمسم نہ ہوتی۔ وہ  
جیسے کہتے ہیں نہ کہ قطرہ قطرہ مل کر دریا بنتا ہے، اسی  
طرح نہ چاہتے ہوئے بھی ٹینشن میرے دماغ میں  
ایسے رچ گئی ہے جیسے میں اس کا پہلا عشق ہوں۔  
بھی سوچ ملا تو بتاؤں گی سب کو۔“

س۔ ”زندگی کے دشوار لحاظ؟“  
ج۔ ”الحمد للہ ایسا کوئی لمحہ نہیں آیا۔ ایک واقعہ  
بتاؤں آج سے دو سال پہلے ہم نے اوپر نیا مکان  
ڈالا۔ اکیڈمی سے واپس آ کر سب سے اوپر والی  
چھت پر گئی۔ ہوش کم ہو گئے اور غماہ نیچے گر گئی (بابا بابا)  
جسے اللہ رکھے اسے کون چھکے۔ (پانچ ناکے سر پر اور  
تین کھٹنے پر لگے۔ معذرت کے ساتھ لاسٹ پے آ کے  
اداس ہو گئی)۔“

س۔ ”کوئی آخری بات؟“  
ج۔ ”اگر کوئی لڑکی کسی محفل کی رونق ہو یا وہ  
چہرے پر مسکراہٹ رکھے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ  
غم اور دکھوں سے آزاد ہے تو کائنات کی کسی کا دل نہ  
دکھاؤ اور اس سے حسد نہ کرو۔ اور کھاتے وقت  
میںوں (معصوم) کو یاد رکھنا (ہی ہی) تو سب بتانا کہ  
آپ کو کیسا لگتا ہے؟“



# سکاش گھر

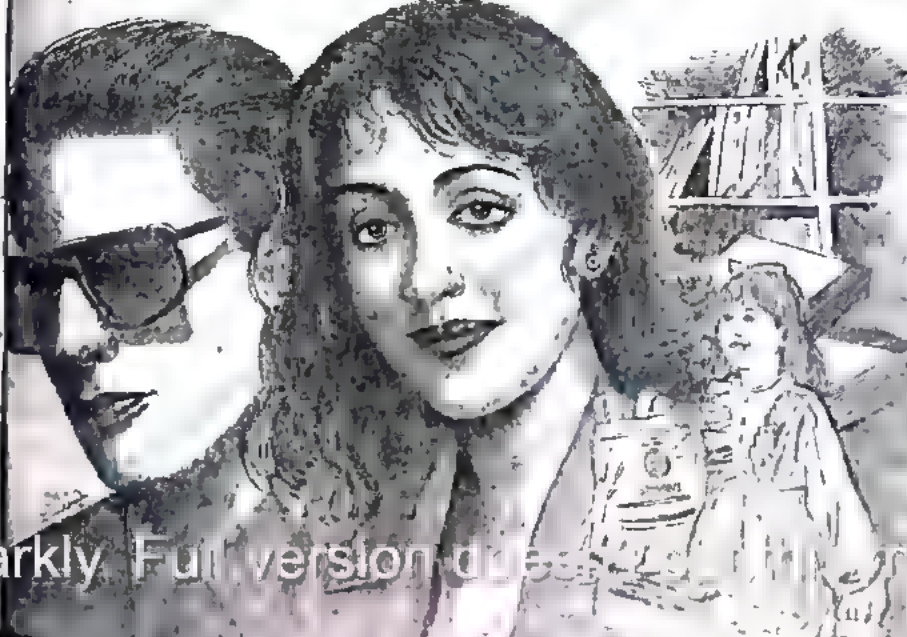
کچھ اقساط کا خلاصہ:

چاند بی بی ایک عمر رسیدہ اور سر سے گنجلی خاتون ہے۔ ۷۲ء کے ہزارے میں چاند کا خاندان ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آتا ہے۔ چاند کے ابا، بھائی بھائی، تین بھو بھیاں، ان کی چھ بیٹیاں اور گھر کا ملازم لاچار حبان۔ اس خاندان کو جوئیلیاں شہر میں ایک "لالشی جوئی" آلات ہوتی ہے۔ جس کا نام وہ بدل کر "دین جوئی" رکھ لیتے ہیں۔ ایک رات چاند کو جوئی کی دلیز پر ایک بچی ٹوٹ کر میز پر پڑی ہوئی ملتی ہے۔ دین بابا کی مخالفت کے باوجود چاند اپنے منگیترا ایش کی اجازت سے اس بچی کو گود لے لیتی ہے اور اس بچی کا نام صندل رکھتی ہے۔

رحبان یہ جانتے ہوئے بھی کہ چاند کی شادی بہت جلد آتش سے ہونے والی ہے، دن بدن چاند کی محبت میں گرفتار ہوتا چلا جاتا ہے۔ ایک دن وہ چاند سے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے۔ چاند رحبان سے کہتی ہے کہ وہ صرف آتش سے محبت کرتی ہے۔ رحبان کے دل میں آتش کے لیے نفرت بڑھنے لگتی ہے۔ بھائی کے مشورے پر رحبان آتش کو قتل کر دیتا ہے اور دین بابا سے چاند کا ہاتھ مانگتا ہے۔ دین بابا کی التجا پر چاند رحبان کے رشتے کو منقطع کرتے ہوئے شادی کی رضا مندی دے دیتی ہے۔ لیکن پھر کسی وجہ سے یہ شادی نہیں ہو پاتی۔

۱۹۷۲ء۔ اب بیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے اور صندل سمیت گھر کی باقی لڑکیاں بھی جوان ہو چکی ہیں۔ صندل ان سب میں سب سے زیادہ شہرانی ہے۔ عید گاہ میں انھیں دو خواتین کو صندل کے بارے میں ناچاز "کالٹھ بولتے ہوئے سنی ہے تو اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

میرزا داؤد زویا دونوں بہن بھائی ہیں۔ اپنی خراب طبیعت کی وجہ سے زویا کو جوئیلیاں شہر میں اپنے بھائی کے ساتھ آنا پڑا ہے۔ ان کا قیام عارضی ہے۔ اس عارضی قیام میں میرزاؤ کی ملاقات صندل سے ہوتی ہے۔ صندل



میرزاؤ کو دیکھتے ہی دل دے بیٹھتی ہے۔

## ساتویں قسط

چاند آج بہت دنوں کے بعد کام والے کمرے میں آئی تھی۔ کچھ گزشتہ رمضان کی مصروفیت، پھر عید کی جاری، اور پھر عید کے دنوں میں ہونے والے محکمہ کو ذرا اگل کرنے میں لگتے دن۔ اور پھر سے کارٹیکر بھی لکھی گئی تھی۔ کچھ بڑی بچوں کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کو نکل گئے تھے اور کچھ میدانوں کی طرف۔ عید کے





تقریباً دو ہفتے کے بعد کام پھر سے معمول پر آیا تھا۔ سارے چوکھٹوں پر بہت تیزی سے "آز" چل رہی تھی۔ کارکنوں میں اور مردوں جی سے کام کرنے میں مصروف تھے۔ چاند سارے کام کا جائزہ لیتے ہوئے سب کا کام رکھ رہی تھی۔ بستی نے کہا تھا کہ باریکدشت میں ہمارے کام کی ساتھ بہت گر چکی ہے۔ اس لیے ساتھ بحال کرنے کے لیے کام میں نفاست لانے کی ضرورت ہے۔ اس لیے اب چاند کام کی بہت باریک بینی سے پرکھ کر کے ہی اسے پاس کیا کرتی تھی۔

وہ سارے کام کا جائزہ لے رہی تھی جب اس کی نظروں کی چیز پر جا کر رکی تھیں۔ "یہ چمک کس چیز کی ہے۔" اس نے چوکنے پر کسے ہوئے پٹے پر بڑے گینوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس کے اشارے پر چوکنے کے دائیں بائیں بیٹھے سب ہی کارکنوں نے کسے ہوئے پٹے پر بڑے چوکنے کے اس چھوٹے سے گڑے کو دیکھا، جس پر گینے اور موتی بڑے ہوئے تھے اور کارکنوں وہاں سے ہی موتی گینے اٹھا اٹھا کر اس پر جڑتے جاتے تھے۔ "اس بار مال بہت خراب آیا ہے۔ گینے چھوٹے بڑے تھے۔ بہت سے گینوں کے اندر تو سوراخ ہی نہیں تھے۔ وہ سب بیکار گئے ہیں۔" کارکن نے بتایا تھا۔

چاند نے تو جیسے کارکن کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اس کی توجہ تو ان گینوں کے درمیان بڑے ایک گینے کی چمک نے اپنی جانب مبذول کر دالی تھی۔ جس کی چمک اسے نیم اندھیرے کمرے میں کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑ کر رکھنے سے اسے پتا چلا تھا کہ اس گینے کے اندر بھی سوراخ نہیں ہے۔ لیکن وہ بیکار نہیں تھا۔ نچانے کیوں چاند کو اس کی چمک کچھ اجنبی سی لگی۔ کچھ اچھوتی سی..... ایسی چمک باقی گینوں کی نہیں ہوا کرتی تھی۔ اسے تو سالوں گزر چکے تھے یہ کام کرتے ہوئے۔ ہر طرح کے اور ہر رنگ کے گینے موتی اس نے دیکھے تھے۔ کسی کی بھی چمک ایسی نہیں تھی جو اس گینے کی تھی۔

"نہا مال کہاں ہے۔؟"

"وہ کونے میں پوری میں پڑا ہے۔"

"پوری کھول کر یہاں پر الٹ دیں۔"

"جی ہنر۔" کارکن نے کہا اور پھر کونے میں پڑی پوری کو لا کر چاند امی کے سامنے قالین پر الٹ

دیا۔ سارے گینے قالین پر پھرنے لگے تھے۔

کارکن ہنرک کہہ رہے تھے۔ مال اس بار بہت خراب آیا تھا۔ دکان دار نے سب گینوں کے ساتھ خراب گینے بھی تول دے تھے۔ لیکن چاندنی الحال اس رخ پر نہیں سوچ رہی تھی۔ یہ باتیں معمول کی تھیں اور کام کا حصہ تھیں۔ ایسا کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ چاند کو تو اپنے ہاتھ میں پکڑے گینے جیسے مزید گینے نکل آنے کی امید تھی۔ اسی امید پر وہ سارے گینوں کی پرکھ کر رہی تھی۔ محنت رنگ لائی تھی۔ ویسے ہی نین مزید گینے اسے مل گئے تھے۔ سفید گینے..... جو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے چاند کی مٹی سے بنے ہوں۔ یا جیسے بنانے والے نے انہیں چاند کی جو جو مٹی کی روشنی اودھار لے کر بنایا ہو۔

"یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔؟" خاتون کارکن نے پوچھا تھا۔

"مجھے یہ گینے پسند آ رہے ہیں۔ میں انہیں انگوٹھیوں میں جڑاؤں گی۔"

"لیکن یہ تو بہت کم قیمت ہیں۔ اور معنوی بھی....."

"ہاں۔ لیکن ان کی چمک بہت قیمتی ہے۔" چاند نے کہا تھا۔ ملازمہ مسکرا کر پھر سے اپنے کام میں مصروف ہوئی تھی۔ چاروں سفید گینے لے کر چاند کمرے سے باہر نکل رہی تھی جب بستی سے اس کا سامنا

ہوا تھا۔ "تمہارے ہاتھ میں کیا ہے چاند۔" ہتھیلی پر پھیلے گینوں کو دیکھتے ہوئے وہ خوش ہو رہی تھی جب بستی کی وہاں نظر پڑی تھی۔ اس بارے میں بستی کا پوچھنا بے اعتباری تھا۔ "کچھ گینے ہیں۔ مال میں سے ملے ہیں۔ مجھے انہیں گنے تو میں نے رکھ لیے۔"

"تم ان بیکار گینوں کا کیا کرو گی بھلا۔"

"میں انہیں انگوٹھیوں میں جڑانے کا سوچ رہی ہوں۔"

چاند کی بات پر بستی نے کچھ غور طلب نظروں سے گینوں کو دیکھا۔ ایسا کیا تھا ان میں سے چاند انہیں سنبھالے سنبھالے پھر رہی تھی۔

چاند نے اپنی ہتھیلی بستی کی نظروں کے سامنے کی۔ بستی نے چار چھپاتے گینوں کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ان کی چمک تو لا جواب تھی۔

"دیکھاؤ ذرا مجھے۔" بستی نے چاروں گینوں کو چاند کے ہاتھ سے لے کر اپنی ہتھیلی پر پھیلا کر دیکھا۔ کچھ تو خاص تھا ان میں۔ ان کی چمک..... جی جی کر کہہ رہی تھی کہ وہ عام نہیں ہیں۔

"کیا کہیں یہ چاندی کی انگوٹھیوں میں جا سکیں۔؟"

"ہاں..... چاندی میں ہی اچھے لگیں گے۔ کیونکہ سفید ہیں۔ سونے میں تو اچھے نہیں لگیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں لائل پور جا رہا ہوں۔ میں تمہارا یہ کام بھی کرتا آؤں گا۔" بستی نے خوش دلی سے کہا۔ "ٹھیک ہے۔"

بستی نے چاروں گینے اپنی جیب میں ڈال لیے تھے اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ چاند حیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی تھی۔ بستی کے نرم رویے پر اسے حیرت ہوئی تھی کہ یہ کیوں آج اتنے شفقانہ انداز میں پیش آیا ہے۔ بستی کے چہرے پر مسکراہٹ آئے کتنا عرصہ گزر چکا تھا یہ خواب چاند کو بھی یاد نہیں رہا تھا۔

☆☆☆

"مجھے یہ گینے نکل نہیں گتے بستی....." روشن بیگم نے ان روشن گینوں کو بغور پرکھتے ہوئے کہا۔ اس کی جہاں دیدہ آنکھوں نے بھانپ لیا تھا کہ بستی اس کے پاس کس قدر قیمتی مال لایا ہے۔

"تو پھر..... یہ کیا ہے۔؟"

"ہیرے..... اصلی ہیرے....." روشن بیگم نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو مزید بڑا کرتے ہوئے بتایا۔ ان آنکھوں نے اصلی ہیرے بہت بار دیکھے ہوئے تھے۔ وہ تو اندھیرے میں بھی بیروں کو پہچان سکتی تھی۔ یہ چاروں گینے بھی اسے ہیرے ہی لگ رہے تھے جسے بستی محض شک کی بنا پر اس کے پاس لے آیا تھا۔

"کیا سچ میں.....؟" بستی بھلا اس کی بات پر کیسے یقین کرتا۔

"ہاں..... مجھے شک ہے کہ یہ ہیرے ہیں۔ کہاں سے ملے انہیں۔؟" روشن بیگم کے ٹھٹھانے لہجے کے ساتھ ساتھ اس کے زور لگنے بھی ٹھٹھکے تھے۔

"بس مل گئے کہیں سے..... سمجھو راہ چلتے ملے ہیں۔"

"راہ چلتے ایسی چیز مل جائے تو وہ اشارہ ہے کہ اب زندگی بدلنے والی ہے۔" وہ مسکرائی۔ "اور اگر یہ ہیرے لگے تو میں اپنا حصہ ضرور لوں گی۔" اور روشن بیگم کی ایک یہ خوبی تھی کہ بات تو ہر وقت جیسوں کی کرتی تھی لیکن بھی لاپٹی نہ لگتی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ لیکن پہلے پتا تو چلے کہ یہ اصلی ہیرے ہیں یا نہیں۔"



"فکرمست کرو۔۔۔ یہ ہیرے ہی ہیں۔ میری بیگم آنکھوں نے ان کے اندر کی گئی کو دیکھ لیا ہے۔" روشن بیگم جہننے ہوئے بولی۔

اتنے سالوں کے بعد بھی اس کی مسکراہٹ اور ہنسی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ یہ مسکراہٹ اور ہنسی ہی تو تھی جس نے سالوں گزر جانے اور عمر میں بہت آگے نکل جانے کے باوجود اس کا روپ سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ بڑھاپے میں بھی روشن بیگم میں نوجوان لڑکیوں جیسی ادائیں تھیں۔ اسے دیکھ کر لگتا نہیں تھا کہ یہ عورت اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ کھا چکی ہے۔

"لیکن میں تمہاری تسلی کے لیے سنا کر بولتی ہوں۔ دو بتا دے گا ان کے بارے میں۔۔۔ اور ان کی اصل قیمت بھی۔۔۔"

"ہاں۔۔۔ بلاؤ۔۔۔ اگر یہ اصلی ہیں بھی تو ان کی قیمت کا تو پتا چلے۔"

"رمو۔۔۔ اور رمو۔۔۔ کہیں ہو تم۔" روشن بیگم نے رمو کو آواز دی تھی۔ اگلے ہی لمحے رمو وہاں پر حاضر ہوا۔

"جی مالکن۔۔۔"

"یہ کڑوالی دکان سے بابا کریم کو بلا کر لاؤ۔۔۔ انہیں کہ روشن بیگم نے بلایا ہے۔ سارے کام دھندے چھوڑ کر فوراً آئے۔"

"جی بہتر۔"

"اور سنو۔۔۔ اس سے کہنا اچھا دھندے بھی ساتھ لیتا آئے۔ ہیروں کی پرکھ کرنی ہے۔"

"جی کہتا ہوں۔"

حکیم سن کر رمو وہاں سے چلا گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی واپسی بابا کریم کے ساتھ ہوئی تھی۔ بستی نے یہ اتنا سا وقت بہت مشکل سے گزارا تھا۔ عمر رسیدہ بابا کریم بڑھاپے کے باعث کپکپاتے ہاتھوں اور کانچے جسم کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ روشن بیگم نے کینے ان کے سامنے کیے تھے۔ جسے بابا کریم اسے موٹے عدسے سے بہت دیر تک دیکھتے رہے۔ وہ چاروں طرف سے ان کی جانچ کر رہے تھے۔ ساٹ چوڑے کے ساتھ۔۔۔ اور بستی دل تھامے بیٹھا رہا تھا کہ نہ جانے بابا کریم کیا کہہ دیں۔ کینیں وہ یہ ناں کہہ دیں کہ یہ ہیرے نہیں بلکہ کینے ہی ہیں۔ روشن بیگم نے اسے جو امید دلا دی تھی تو وہ چاہتا تھا کہ اب یہ امید پوری ہو جائے۔ چار ہیروں کے بدلے میں اسے ایک بڑی رقم ہاتھوں میں آئی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

"واہ۔۔۔ بہت خوب۔۔۔" بابا کریم نے بالآخر غصہ نکالتے ہوئے بڑی دیر کے بعد کہا۔ بستی نے ان کی طرف دیکھا۔

"کمال ہی ہو گیا۔"

"کیا ہوا ہے۔؟"

"زعمہ کوئی والا ہیرا ہے محترم۔۔۔" بابا کریم نے کہا اور بستی کی چہرے پر مسکراہٹ پھیلنے لگی تھی۔ روشن بیگم بھی مسکرائی۔

"یہاں تو مردہ کوئی والا ہیرا بھی بہت قیمتی ہوتا ہے۔ آپ تو زعمہ کوئی والا لے آئے ہیں۔"

"کیا چاروں۔۔۔؟" بستی کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ بیٹھے بیٹھے اس کی توجہ لائری نکل آئی تھی۔

"نہیں بیگم۔۔۔ دیکھتا ہوں۔" وہ پھر سے عدسے کے ساتھ ہیروں کی پرکھ کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔

"جی چاروں۔۔۔" اصل ہیرے ہیں۔ یہ تو نہیں کہوں گا کہ بہت نایاب ہیں۔ لیکن سنڈی میں اچھی قیمت مل جائے گی ان کی۔۔۔"

"اے ازا کتنی۔۔۔؟"

"دو سے تین لاکھ تک تو مل سکتی ہے۔"

"کیا۔۔۔؟؟ دو تین لاکھ۔۔۔؟؟" بستی کو جیسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ چاند سے کیا چیز حاصل کر لی تھی اس نے۔۔۔۔۔

"اس سے زیادہ بھی مل سکتی ہے۔"

"آپ کتنی دے سکتے ہیں۔؟" روشن بیگم اصل بات پوچھ رہی تھی۔

"تین لاکھ۔۔۔" بابا کریم نے کہا تھا۔ بستی اور روشن بیگم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

"منگور ہے۔" بستی نے آبادی دے دی۔

"نہیک ہے۔ اپنا ملازم ساتھ بھیج دیجیے۔ میں دکان سے پیسے دے دیتا ہوں اس کو۔۔۔" بابا کریم نے چاروں ہیرے اپنی قمیص کے نیچے شلوکار کی جیب میں ڈال لیے تھے۔

"رمو۔۔۔ اور رمو۔۔۔ تم بابا کریم کے ساتھ جاؤ۔۔۔ یہ تمہیں تین لاکھ کی رقم دیں گے وہ احتیاط کے ساتھ لے آؤ۔"

"جی اچھا مالکن۔۔۔"

رمو اور بابا کریم کو شے سے نیچے اتر گئے تھے۔ اور جب ہی بستی اور روشن بیگم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اگلے ہی لمحے دونوں کا قبضہ فضا میں بلند ہوا تھا۔ اور دونوں جانے کتنی ہی دیر تک ہنستے رہے تھے۔

☆☆☆

کھڑکی کھلی تھی اور سب کے باغ سے اس کے کچے اور پھلوں کی خوشبو کمرے میں اتر آئی تھی۔ وہ تو بچپن سے ہی اس خوشبو کو محسوس کرتی چلی آ رہی تھی۔ پھر بھی آج اسے بھی یہ خوشبو کہیں زیادہ لگی تھی۔ یا شاید اس خوشبو میں آج اس کا لہجہ گھلا ہوا تھا۔ اس پہاڑی شہزادے کا۔۔۔ میرزا دکان۔۔۔

"گلاب کے پھول کے بہت سے مقاصد ہوتے ہیں۔ یہ بیج پر جتا ہے۔ قبر پر چڑھتا ہے۔ یہ اظہار تعزیت بھی ہے۔ اظہار عیادت بھی اور اظہار تہنیت بھی۔۔۔ جبکہ گلاب صرف زعمہ لوگوں کو دیا جاتا ہے۔ اس کا صرف ایک ہی مقصد ہے۔۔۔ اظہار محبت۔۔۔"

صندل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ کیوں کہا تھا۔ اسے گلاب کی ایسی تعریف نہیں کرنی چاہیے تھی۔ کم از کم ایک لڑکی کے سامنے تو ہرگز نہیں۔۔۔ جو گلاب کی پگھڑی سے بھی زیادہ نازک جذبات رکھتی ہے۔

"اظہار محبت۔۔۔ اظہار محبت۔۔۔ اظہار محبت۔۔۔" صندل کے دل و دماغ میں یہ ہی فقرہ گونجا جا رہا تھا۔ کاش وہ اس لفظ "اظہار محبت" کے ساتھ اپنی محبت کا اظہار بھی کر دیتا۔ لیکن ایک دم سے کیسے اچانک۔۔۔

اس کی توان کی محسوس دو تین ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ وہ بھی واجبی ہی۔۔۔ اتنی کم مدتی ملاقاتوں کے بعد کوئی کسی لڑکی کے لیے محبت تھوڑی نہ محسوس کر سکتا ہے۔ لیکن صندل نے تو پہلی ہی ملاقات میں اس کے لیے محسوس کر لی تھی۔ پھر اس نے کیوں نہیں کی۔

"رات کے اندر میرے میں کھڑکی سے باہر کیا دیکھ رہی ہو صندل۔۔۔"

انہیں نے اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ میرزا دکان سو۔۔۔ چھوٹے چھوٹے۔۔۔



مسکراہٹ کو اس نے جلدی سے ختم کیا۔ لیکن انہیں جب ہلکے سے مسکرائی تو حندل کو احساس ہوا کہ وہ اس کے چہرے سے اپنے مطلب کا پتہ لے چکی ہے۔  
 ”سارا دل نہ بھروسہ آئیں آج تم۔ کہاں گم رہی ہو۔“  
 ”یہاں ہی مچی میں۔ اپنے کمرے میں۔“  
 ”کمرے میں ایسا کیا خزانہ نکل آیا ہے جو تم آج کمرے میں ہی بدلتی ہو۔“ انہیں نے دوسری انداز میں کہا۔

۱۵۰  
صندل نے کہا تو زار نے منہ بنا کر اسے دیکھا تھا۔ دل تو اس کا کہہ رہا تھا کہ بنی پھوڑا آج صندل کو ہی کیا



اتش کے مرنے کے بعد چاند تو جیسے خود ہی سر کر رہی تھی۔ بس جسم سے جان نہ لگتی تھی۔ ہر وقت رات ہی۔ اتش کو یاد کرتی رات ہی۔ نہ کھانے پینے کا ہوش اور نہ لباس کی پروا۔ دین بابا سے تو چاند کی حالت سن کر نہ جانی تھی۔ وہ چاند کو دیکھ کر دتے رہتے تھے۔ گھر کے سارے افراد چاند کے حوالے سے غور کرتے تھے۔ نقصان ہو چکا تھا اسے کسی طرح پورا نہیں کیا جاسکتا تھا۔

بہنیں ہی چاند کی منت سماجت کر کے اسے تھوڑا بہت کھانا کھلا دیا کرتی تھیں۔ یا کچھ کچھ اور حبان کی بات لیا کرتی تھیں۔ بچا یاد آیا۔ جب چاند اور حبان کی بہت دوستی ہو کر گئی تھی۔ چاند ہر کام حبان کے ساتھ ہی کیا کرتی تھی۔ اور حبان بھی چاند کے ہنا کچھ نہیں کرتا تھا۔ جو چاند نے کہہ دیا وہی اس کے لیے پھر پر لکیر ہو گیا۔

لیکن اب تو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا کہ چاند امی کی بھی رحبان بابا سے دوستی رہی ہے۔ وہ تو ان سے بے حد بات چیت کرتی ہیں۔ بہت ہی کم۔ صرف ضرورت کی بات چیت۔

صندل کے لیے مامی کی ہر بات کسی احتجاج سے کم نہیں تھی۔ چاند امی نے اسے مامی کے بارے میں کسی اتنا تفصیل سے نہیں بتایا تھا۔ وہ سوائے اتش بابا کے اور کچھ نہیں جانتی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ اس کی ماں نے کتنے بڑے بڑے غم دیکھے ہیں۔

”بس وقت وقت کی بات ہے ناں بیٹا۔ کبھی دوستی کبھی دشمنی۔ کبھی تھکی کبھی تیری۔“

”شعر و شاعری بند کرو بوا۔ بتاؤ کہ پھر کیا ہوا؟“

”پھر دین بابا نے سوچا کہ رحبان اور چاند کی شادی کر دیتے ہیں۔ گھر کی بات گھر میں رہ جائے گی۔ حویلی میں سب کو معلوم تھا کہ چاند شادی کے لیے نہیں مانے گی۔ کیونکہ وہ اتش کے نام کی بیوہ رہنے کی قسم کھا چکی تھی۔ لیکن وہ رحبان سے شادی کرنے کے لیے پان گئی۔ دین بابا نے اسے راضی کر لیا۔“

”ہائے اللہ شادی کے لیے راضی ہو گئیں پھر بھی شادی نہیں ہو سکی۔“

زارا اپنے منہ میں بڑی سی پتی ڈالتے ہوئے بولی۔ جو ڈاکر کی صورت اس کے حق کے نیچے اتری تھی۔ لڑکیاں کہانی سننے میں اتنی مگن نہیں کہ ذرا کی طرف توجہ ہی نہیں دے رہی تھیں۔

”پھر دونوں کی شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔ ایک بار پھر سے حویلی میں چاند کی شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ چاند بھی بہت خوش اور رحبان کی خوشی کے تو کیا ہی کہنے۔ لڑکیوں سے زیادہ شرماتا تھا تب۔۔۔ بات بات پر مندرال ہو جاتا تھا اس کا۔۔۔ کیوں تھیندے۔۔۔ یاد ہے تمہیں وہ دن۔۔۔“

”جی۔۔۔“ تھیندے نے ہلکے سے کہا تھا۔ انہیں حاجی بوا کا لڑکیوں کو یہ سب بتانا پسند نہیں آرہا تھا۔

”پھر بارات کا دن آپہنچا۔ نکاح کا وقت ہو گیا۔ سب مہمان بھی آ گئے۔ چاند دین بن گئی اور رحبان دلہان بن گیا۔ لیکن کیا۔۔۔“

”لیکن اسی وقت دین بابا کی موت ہو گئی اور یہ شادی نہ ہو سکی۔“

”دین بابا کی موت کیسے ہوئی؟“ صندل نے بے اختیار ہو کر پوچھا تھا۔ حاجی بوا نے پھر گڑبڑ مانی تھیں۔

”کیسے ہوئی تھی کیا مطلب۔۔۔ جیسے موت ہوئی ہے۔ سانس بند اور زندگی ختم۔۔۔ موت وقت تھوڑی نہ دیکھتی ہے۔“ حاجی بوا نے صہوت کی آمیزش کرتے ہوئے بات جاتی تھی۔

”لیکن پھر موت کے سوگ کے بعد بھی یہ شادی کیوں نہ ہو سکی؟“

”پھر چاند نے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔“

”کیوں۔۔۔؟“ ساری لڑکیوں نے پھر سے حیرت سے پوچھا تھا۔ ساری بات سننے کے باوجود بھی

انہیں جیسے کچھ بھونٹ نہیں آ رہا تھا۔ حاجی بوا کی بات سن کر انہیں آگیا تو پھر کچھ نہیں تھا۔

”چاند نہیں کیوں۔۔۔ بہت دیر چھوڑا۔۔۔“

وہ اتش کے ہم پری زندگی گزار دے گی۔ حاجی بوا نے چاہے نہ نہ سے اور جیسے چاندی کی بات دیتے ہوئے بات مانی تھی۔ صندل کی آنکھیں آنسوؤں سے مگر جلی تھیں۔ اس کی ماں نے کتنے دھمکے لیے تھے مگر حویلی میں

”چاند کیوں۔۔۔ پناہاں بن گئی ہیں تو اب کچھ کی تیاری کریو۔“ تھیندے نے بات بدلنے کی غرض سے نہ۔

زارا واز میں کہا تھا۔ لڑکیاں مامی کی اداسی سے اچھلتے ہوئے چھٹا کچھ چپ چپ تھیں کہیں باں بھی نہیں بہ سکی تھیں۔

”جو ہمیشہ سے ہی دردناک رہا ہے۔ اداس اور دکھ بھرا۔“

”میں ضرور ہتھ کر کے چھوڑوں گی کہ چاند امی نے رحبان بابا سے شادی کیوں نہیں کی تھی۔“ حوال کے بوا پر سفید کپڑا ڈال کر انہیں ڈھکتے ہوئے صندل نے دل ہی دل میں تمہید کیا تھا۔

☆☆☆

سرخ حویلی میں صبح بہت جودین سے نمودار ہوئی تھی۔ حویلی سب سے اونچی نیلے پر تھی تھی۔ اس لیے ہا کسی سائے کے سورج اپنی مٹی روشنی سے حویلی کو منور کیا کرتا تھا۔ پھر حویلی کے وسط کا کون اس قدر بڑا تھا۔ دھوپ وہاں سے والا لویاں اور ہر طرف سے حویلی فیضی سے گزرتی تھی۔ چاند صبح کا یہ منظر بہت پسند تھا۔ وہ وہاں میں بیٹھ جایا کرتی تھی اور دھوپ کے کم سے زیادہ ہوتے سفر کو دیکھا کرتی تھی۔ اسے ویسے بھی صبح جلدی اٹھ جانے کی عادت تھی۔ وہ صبح ہی صبح اٹھ کر اپنے کام کا آغاز کر دیا کرتی تھی۔

آج بھی وہ والاں میں بیٹھی اور آسمان کو دیکھ رہی تھی جب حویلی کا چھوٹا دروازہ کھلا تھا اور ریت سی اور رحبان کی اندر داخل ہوئے تھے۔ دونوں کل لالکے رنگے تھے۔ ان کی واپسی آج صبح ہوئی تھی۔

رحبان تو چاند پر ایک غلط نظر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا جب کہ ریت سی چلتا ہوا چاند کے پاس آیا تھا۔

”چاند۔۔۔“

”جی بھائی۔۔۔“

”یہ تو تمہاری چار انگوٹھیاں۔۔۔“ ریت سی نے کہتے ہوئے اپنی جیب میں سے چار انگوٹھیوں کی تھلی ڈی یہ نکال کر چاند کے سامنے کی تھیں۔

”میں نے انہیں سفید سونے میں جڑوا دیا ہے۔ چاندی کو تو اب کوئی پسند نہیں کرتا۔۔۔“

”شکر یہ بھائی۔۔۔“ چاند امی نے کہتے ہوئے جلدی سے انگوٹھیاں پکڑ کر انہیں دیکھا تھا۔ ریت سی مسکراتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ چاند نے انگوٹھیاں دیکھی تھیں اور نجانے کیوں اس کا دل بھجھ سا گیا تھا۔ وہ تھکے جو بہت زیادہ چمک دے رہے تھے۔ انگوٹھیوں میں جڑ کر کچھ پھیکے پھیکے سے لگنے لگے تھے۔ چاند نے انہیں درپے کے پلو سے رگڑا تھا۔ لیکن بات نہیں بنی تھی۔ انگوٹھیوں میں جڑتے ہی تھنوں کی چمک جیسے مائع پڑ گئی تھی۔

”یہ کیسے عجیب بے رنگ سے دکھنے لگے ہیں۔“ انہیں یقین نہیں آرہا تھا کہ یہ وہی تھکے ہیں جو اس نے کام والے گھر سے دیکھے تھے اور انہیں دیکھ کر وہ دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ تو بہت معنوی لگ رہے تھے۔

بے چاری چاند امی نہیں جانتی تھی کہ جنہیں وہ تھکے کچھ رہی تھی وہ جی کئی کے میرے تھے جنہیں ریت سی نے



چکر لگای جیب میں ڈال لی تھی اور اسے جھوٹے ٹکٹوں کی چار انگوٹھیاں ملا دی تھیں۔  
 کشش کی سی حالت میں وہ کمرے میں آئی تھی۔ اس نے چاروں انگوٹھیاں چاروں بڑی لڑکیوں کے لیے  
 بنوائی تھیں۔ لیکن انگوٹھیاں بن کر اتنی کم قیمت کی لگ رہی تھیں کہ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہ ان میں سے کسی کو بھی  
 نہیں دے گی۔ اس کا دل بچھ گیا تھا اس لیے وہ اس نے بنا صندل کو دکھائے اپنی الماری میں رکھ لی تھیں۔  
 ”چاندی“ صندل نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس کو پکارا تھا۔

”ہاں..... یو لوسیری جان.....“ الماری بند کر کے وہ بچتی تھی۔  
 ”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔ آپ کے ہاتھوں کا مساج کروانا ہے۔“  
 ”کیوں نہیں میری جان.....“ ابھی کر دیتی ہوں اپنی بیٹی کو۔ بیٹھو۔“ چاندی کرسی پر بیٹھ گئی تھی اور اسے  
 نیچے بیٹنے کا اشارہ کیا تھا۔ صندل نے نیچے بیٹھ لی تھی۔ سر پر خوب دلائل ڈالتے ہوئے چاندی کے ہاتھوں سے اس کے  
 سر کی مالش کرنے لگی تھی۔ صندل نے چند لمبے سوچ بچار کی تھی۔ پھر اصل بات پر آئی تھی جو کرنے کے لیے وہ کل  
 سے پر تول رہی تھی۔

”چاندی۔ کیا میں کمر میں کسی کو بلا سکتی ہوں؟“  
 ”کس کو بلانا ہے نہیں.....؟“  
 ”اپنی دوست کو.....“  
 ”کون سی دوست.....؟“  
 ”زویا..... وہ آگے جا کر سفید رنگ کی کوٹھی ہے اس کی..... جہاں سے میں آپ کے لیے پھول توڑ کر لاتی  
 رہی ہوں۔“

”کیا وہ اکیلے آئے گی؟“  
 ”نہیں..... وہ اپنے بھائی کے ساتھ آئے گی۔“  
 صندل کی بات پر اس کے سر پر مالش کرتے چاندی کے ہاتھ رک گئے تھے۔  
 ”اس کے والدین فوت ہو چکے ہیں۔ وہ یہاں بس اپنے بھائی کے ساتھ ہی رہ رہی ہے۔“  
 ”تو دراصل تمہیں سر میں درد نہیں تھا۔ تم نے یہ بات کرنے کے لیے ماحول کو خوش گوار بنایا ہے۔“  
 چاندی کی بات پر صندل نے اختیار ہو کر ہنس پڑی تھی۔

”آپ نے میری چوری پکڑ لی ہے۔“  
 ”ظاہر ہے۔ اولاد ہو تم میری..... مجھ سے کچھ چھپا نہیں سکتی ہو تم..... تمہیں کوکھ سے پیدا نہیں کیا  
 میں نے..... لیکن وجود میں آتا رہا ضرور ہے۔“  
 ”تو پھر میں انہیں کس دن بلاؤں؟“  
 ”جس دن تمہارا دل کرے۔“  
 ”کل.....؟“ وہ اپنی بے چینی چھپانے لگی تھی۔

”لجیک ہے۔“ چاندی نے مسکراتے ہوئے رضا مندی دے دی تھی اور وہ پھر سے رخ بدل کر اپنے سر کی  
 مالش کروانے لگی تھی۔ اور سوچنے لگی تھی کہ کل وہ میرزا اور زویا کے استقبال کے لیے کیا کیا کرے گی۔ کیا کیا  
 کھانے پکانے کی۔ دوسری طرف چاندی صندل کی بات پر بے چین ہو چکی تھی۔ جسے انہوں نے فی الحال صندل پر  
 ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ کل نے مہمانوں سے مل کر ہی کچھ فیصلہ کر سکتی تھی۔  
 ”کل حاجی بوانے بتایا کہ آپ کی شادی ایک بار حاجی بابا سے بھی ہونے جا رہی تھی۔“ صندل کی بات پر

چاندی کے ہاتھ ایک بار پھر سے زکے تھے۔  
 ”حاجی بوا کو تو میں پوچھتی ہوں۔ بچانے کیا کیا بتاتی رہتی ہیں تم لڑکیوں کو۔“  
 ”اب تو وہ بتا چکی ہیں نہیں۔“  
 ”انجی بات ہے۔“

چاندی کا مزید اس موضوع پر بولنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور کپڑے سے اپنے ہاتھ  
 صاف کرنے لگی تھی۔  
 ”یہ شادی کیوں نہیں ہو سکی تھی چاندی.....؟“  
 ”حاجی بوانے تمہیں کیا بتایا ہے۔؟“  
 ”انہوں نے تو کچھ بتایا ہی نہیں.....؟“  
 ”پھر مجھ سے بھی مت پوچھو.....“  
 ”لیکن.....“

”بس صندل.....“ چاندی نے اپنا ہاتھ آگے کرتے ہوئے اسے مزید بولنے سے منع کیا تھا۔  
 ”دوبارہ پھر بھی اس موضوع پر بات مت کرنا.....“

اور صندل نے چاندی کا اتنا سخت انداز زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت کا چھیلنا لازمی  
 تھا۔ چاندی کو بھی احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ زیادہ ہی سختی سے پیش آئی ہے۔ شرمندگی چھپانے کے لیے وہ جلدی سے  
 کمرے سے باہر چلی گئی تھی۔ اور صندل کو احساس ہوا تھا کہ اس بات میں یقیناً کوئی راز ہے۔ کوئی بہت ہی بڑا  
 راز..... جس نے اس کی ماں کی زندگی برباد کر دی ہے۔ اور جس کا چاہا اب اس نے لگا کر ہی چھوڑنا تھا۔

☆☆☆  
 (باقی آئندہ ماہ انشا اللہ)

ان خواتین کی طرف سے اپنا دل لے لے 4 خوبصورت ناول

میرے خواب لوٹاؤ	کسی راستے کی تلاش میں	اُجالوں کی بستی	ایک میں اور ایک تم
تہمت عبداللہ بیت: 400/-	مہروز غور شید علی بیت: 350/-	فاخرہ جنیں بیت: 400/-	حزینہ ریاض بیت: 350/-

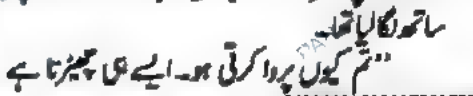
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی  
 فون نمبر: 32735021



دو انگلی اٹھا کر یوٹا تو رمشا کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔  
اور اس کی ہنسی کی آواز سن کر عیٰزہ دوہا کے کمرے کا

لے کر آگیا تم پر؟“ تایا نے سرگوشی میں بتایا تو کھسا گیا تھا وہ۔

”بڑی لمبی زبان ہو گئی ہے تمہاری۔“  
رمشا بے بسی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔





بس۔۔۔

”چھوڑنا نہیں ہے، میرا سلی کہا ہے۔ میں اچھی طرح جاننی ہوں اسے، بات بے بات افسوس کرتا ہے۔ میں بتا رہی ہوں۔ میں اب اسے فریضہ سے سے نکالیں کہوں گی پھر نہ ہی اپنے بچن پہ مصروف ہونے دوں گی۔ میرے ہاتھوں کے بچے کھانوں کو تو ایسے حق سے کھاتا ہے جیسے۔۔۔ جیسے۔۔۔ اسے حریہ کوئی بات نہ سمجھی تو دانت کچکا کرے رو مٹی بھی۔“

وہ کہن میں استول پہ بیٹھا تھا، سبب میں واقفیت کا ڈر ہے۔ اسے آمدھی طوفان کی طرح آتے دیکھ کر چونک سا گیا۔

”مختصر یہ کہ اس شخص اصل نام ہے۔ بہت رو لیے ہم ناراض ایک دوسرے سے۔ لیکن اب اور نہیں۔ چار دن کی زندگی ہے۔ اسے بھی لڑائی جھگڑوں میں گزار دیں۔ فائدہ پہنچا دیا کرنے کا؟“

اس کی سن ترانی سن کر وہ اسے خون خوار نظروں سے گھور رہی تھی۔

”لڑائی جھگڑے بلکہ بے لگی بکواس ہمیشہ تمہاری طرف سے ہوتی ہے۔ میں تو ٹھیک سے آج تک تم سے بدلہ بھی نہیں لے پائی، اور تم سارا لمبہ مجھ پہ ڈال رہے ہو؟“

عنان بے ساختہ ہنسا تھا۔

عنان اس کی بات سن کر بٹا شت سے مسکرایا تھا۔  
 ”اسے ہی تو کیا تھا بار!“  
 ”کیا کیا۔“ کہا ہے تم نے۔“ وہ بھرتی تھی۔  
 ”میں نے کیا ہے کہ میں نے اتنا اچھا اور  
 سچ اپنی ہوتی سوتی کو ہی کیا تھا ابھی کچھ دیر  
 اس نے بڑے سکون اور دیدہ دلیری سے  
 بتایا تھا۔  
 وہ سرخ چہرے سے پتھر ہوئی اسے دیکھتی رو مٹی  
 وہ کن انگوٹوں سے اسے دیکتا چپکے سے اس کی  
 سے نکل گیا تھا کہ کہیں جھپٹ ہی نہ پڑے وہ  
 میں آکر۔

جہاں قورے کی اشتہا انگیز خوشبو نے اسے بھوک سے بے حال کر دیا تھا۔ اور وہ دھوا دھول چکا تھا۔  
فرخ باحالت مدے میں تھی اسے روک بھی نہ سکی۔



# دو دنیاں اور دو ملک

محفلِ فلان

آخری بار گیت کو سیاہ اور سنہری اسی نے پیٹ کیا تھا اور اس وقت بدرنگ سا گیت کھولتے ہوئے ایسا کو لگا وہ بھی اس سے شکایت کر رہا ہے۔  
"دیکھو! تمہارے بعد کسی نے میری طرف توجہ ہی نہیں دی۔"

"شکایتیں! اندر داخل ہوتے ہوئے اس کے دل نے پیسے سسکی لی۔ وہ خود کو ان کے لیے تیار کر چکا تھا۔

اونچی دیواروں سے کمرے میں کاشفہ بھی اس کے دل کی طرح بدلا اور اجڑا تھا۔ نیم کا سایہ دار پیڑ اپنی جگہ تھا مگر اس کے نیچے نہاں کی آرام کرسی بھی نہ تھی اس کے تنے سے لپٹے منی پلانٹ کے چوڑے پتے تھے۔ احاطے کی دیوار سے لگی کیا ریاں خالی تھیں۔ وہاں کے گلاب، موتیا، جوی، پھلی، جاسوٹی کے پودے، گیلے اور پٹلیں غدار تھیں۔ بس گیت کے دائیں طرف والا ایک لیوں کا درخت بچا تھا۔ اس کی بائیں جانب بھی اپنی جگہ کھڑی تھی۔ گیت کی آواز پر جن کی طرح نمودار ہونے والا پتھان ہی باہر آئے اسوہ نظر آئی۔ اس نے ہر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ وہ رات میں اکثر چھت پر ہوتی تھی۔

"ماموں چار دفعہ تمہارا پوچھ چکے ہیں اور حسان بھائی بائیک پر تمہارے پیچھے بیٹھی تھی۔ تمہونی کو بھی دیکھ چکے ہیں۔"

اس کے دہ سے آنے پر وہ چشمہ ناک پر جھاتے ہوئے، دلی آواز اور ملاحتی لہجے میں ہمیشہ آنے والے طوفان سے پہلے اسے آگاہ کرتی تھی۔

"جہیں یاد ہیں کہ یہ سب اسوہ سے جڑے تھے۔" اندر سے آواز آئی۔  
"ہا۔۔۔ آں۔۔۔" اپنے کمرے سے ہال میں آدھے پتھان نے اسے دیکھ کر اپنی آنکھیں دو ٹپکنے پر سچ کر کھولیں۔ سنجیدہ چہرہ پر سوچ آنکھیں، بلی داڑھی اور ذرا سے بڑھے وزن کے ساتھ بدلا بدلا سا وہ اس کا شادی بھائی ہی تھا۔ جب سلی ہوئی کہ واقعی وہی سائے کھڑا ہے، وہ تڑپا سے چلا یا۔

"جائے کس شہر میں۔۔۔ کبھی کے ساتھ ہوگی!" کچھ تصور اور حقیقتیں یکساں محال ہوتی ہیں۔ اسوہ کے ساتھ کسی اور کا نام اس سے سوچا بھی نہیں جاتا تھا۔ دونوں بیک کھینچے ہوئے وہ صحن عبور کر کے ہال کے دروازے تک آیا اور وہیں ٹھہر گیا۔ براؤن اور کریم قالین کی رنگت ماند پڑ گئی تھی، ایل شیب گہرے مرون صوفے کی جگہ بدل گئی تھی، اب وہ لی دی پونٹ کے بالکل سامنے تھا۔ اس پر پڑے کفن کو اس نے اس سے پہلے بھی نہیں دیکھے تھے۔ سامنے رکھے کافی ٹیبل پر کفن میں گیلے پھول سے سجا کوئی گلدان نہیں تھا۔ اس پر ہمیشہ بچھا رہنے والا اماں کی کشیدہ کاری کا تاریخی نمونہ قایم تھا۔ جہز پر صرف اخبار رکھا تھا۔ کمرے میں بھی کوئی ان ڈور پودا نہ تھا۔ پاپائی کتابوں کی الماری اور صوفے کے ساتھ کھڑا رہنے والا لباس آراکشی گلدان اپنی جگہ موجود تھے۔ دیوار پر آیت الکرسی کی فریم کے علاوہ دو قدرتی مناظر کی تصویریں لگی تھیں۔

"یہ عجیب ٹریڈ ہے، اچھی بھلی صاف شفاف دیوار کو لے کے فریموں سے مجرد، اس سے کرا چھوٹا لگا ہے مجھے تو۔ میرا بس چلے تو کھڑی کے علاوہ دیوار پر کچھ نہ لائوں۔"

یہ آوازیں واہسی کی مرہون منت نہ تھیں۔ میلوں کے قاصدے پر بھی گزرے تین برسوں سے یہ اس کے ساتھ تھیں۔ وہ ہر یاد پر حیران ہو رہا تھا کہ اسے سب کچھ اس قدر تفصیل سے یاد تھا۔ اس نے تو بھی گھر پر اتنی بار ایک جی سے توجہ نہیں دی تھی۔

"اماں کی کیا ہوا؟" مگر قی پڑتی گفت۔ چلے مسووار ہوئیں۔ ہوش بنے پتھان کی آنکھوں کا تقاب کیا اور ان پر شادی مرگ طاری ہو گیا۔  
ایسا۔۔۔ "فرط سرت سے کاشی آواز میں پکارتے ہوئے المیوں نے دوڑ کر جیسے کو گئے لگا۔  
"ایسا! تین برس سے ترس رہی بیاسی مٹا رہے ششے ششے دیدار اور کس کی پھینکی پڑنے لگیں۔





وہ رو رہی تھیں۔ "کتنا ترسایا، کتنا ترسایا ہمیں۔"  
 "سوری می ا" ایسا کہنے جگ کر ان کے  
 شانے پر ٹھوڑی لگا دی۔ صحر کا سفر تو وہ بھی تھا۔  
 "اماں! بنان نے ایک بار پھر آواز لگائی۔  
 اسے انہیں لینے خود ان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا  
 مگر اس کے قدم بند ہو گئے تھے۔ اسے ایک ساتھ  
 بہت سی باتیں اور کئی مہر یاد آرہے تھے اور سب کا  
 مرکز اسوہ تھی۔ سامنے موجود بدلے ایسا کو دیکھتے  
 ہی اس پر مشکف ہوا تھا کہ جو بات وہ اس سے پہلے  
 جان گیا تھا وقت گزر جانے کے بعد اسے بھی اس کا  
 ادراک ہو گیا ہے اور یہ سچ اسے خوش نہیں کر سکا کہ  
 اسوہ اب پہلے والی اسوہ نہیں تھی۔ اس کے بھائی نے  
 دیر کر دی تھی۔  
 "آمان ٹوٹ پڑا ہے یا قیامت آگئی ہے جو تو  
 اتنا....."

دور سے ہی کہتی آ رہی اماں کا جملہ ادھورا رہ  
 گیا۔ گفتہ بیٹے سے الگ ہوئیں۔ ایک اور شادی  
 مرگ کی کیفیت۔ اس خوش پر وہ لڑکھڑا کر زمین پر  
 ہوئیں اس سے پہلے ایسا نے آگے بڑھ کر انہیں  
 قیام لیا۔ وہ زور سے روتے ہوئے اس سے لپٹ  
 لگیں۔

"مسنے دن بعد آج بسنت پھولی ہے اس گھر  
 میں۔" کچھ دیر بعد انہوں نے منہل کر کہا۔  
 اماں! ایسا بچے سے ہوا۔ "بہت مس کیے  
 آپ کے یہ چادرے۔"

اسے خود سے دور کر کے انہوں نے اس کا چہرہ  
 تھاما۔  
 "آپ کیوں نہیں جلدی، ایسا کوئی کرتا ہے؟  
 وعدہ کر اب کبھی چھوڑ کر نہیں جائے گا۔"

وہ شرمندہ تھا، جھجکا رہا تھا، سب سے معافی  
 مانگنے کے لیے قرار تھا مگر اس وقت اس کی آواز  
 ہی نہیں نکلی۔ اس کی کیفیت بھی ان کی ہی تھی لیکن وہ  
 اپنی دادی اور ماں کی طرح اعلان نہ کر سکتا تھا۔

خاموش وعدے پر ہی مطمئن ہو گئے۔

"اماں! یہ انت بھلا تو سب بھلا ہے یا لوٹ  
 کے بدھو مگر کو آئے؟" پائل ابھی آئی تھی اور اسے  
 دیکھ کر دروازے میں کھڑے کھڑے ہی اس نے  
 سوال داغا۔ "یا آپ آئے بہار آئی؟"  
 "ارے، واہ تم تو بچی شاگرد ہو گئیں اماں کی!"  
 ایسا نے کہا۔

"آپ نے داڑھی کیوں رکھ لی؟ کوئی عربی  
 نجی ساتھ ہے؟ مجھے انہیں نزدیک سے دیکھنے کا بہت  
 شوق ہے۔" اس کی بات پر سب ہنس پڑے۔  
 بنان باپ کو تنگ کر چکا تھا۔ وہ بھانجے دوڑے  
 مگر بیٹے جب وہ اماں اور گفتہ کے بیچ موندے پر بیٹھا  
 تھا، انہیں دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔ باپ کے بچے  
 کندھے اور بالوں سے جھلکتی سفیدی دیکھ کر وہ پھر  
 عمارت کے گہرے کنوئیں میں جا کر ا۔ وہ سب کا محرم  
 تھا مگر سب سے زیادہ آواز اور اسوہ کا۔

جب انہوں نے آگے بڑھ کے اسے گلے لگایا  
 تو اس کے سوچے اور بار بار مشت کیے سارے جملے  
 پونہ رو گئے۔

"آئی دیر لگادی پتا۔" انہوں نے نناک آواز  
 میں کہا۔ اور جب سے ضبط کر رہا ایسا سب کے  
 سامنے چھوٹے بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔  
 اسے تو ان کے قدموں میں گر کر معافی مانگنی تھی، اپنے  
 لیے سزا سننا بھی لیکن انہوں نے ایک لفظ کہے بغیر  
 اسے گلے لگالیا تھا۔

باپ کے سنجیدہ حراج اور رعیت نے ان کے  
 مانٹن پیش فاصلہ اور جھجک قائم رکھی تھی، اور گھر چھوڑ  
 کر جاتے ہوئے اس کے دل میں باپ کے لیے  
 صرف شکایتیں تھیں۔ مگر اس وقت باپ کے گلے  
 لگے ایسا کو ان کی محبت اور اپنی خطاؤں کا احساس  
 تھا۔ ان کے اس برتاؤ نے اس کا فوس بڑھا دیا تھا۔  
 وہ باپ سے پتلا رو رہا تھا اور باقی سب بھی آنکھیں  
 پونہ رہے تھے۔

آنکھوں کے اندر سے اور نام نہیں نکلا "ا" اسے  
 دیکھتے ہی اماں نے گھورتے ہوئے ناگہاری سے  
 کہا۔

"اب کیا ہوا؟" اس نے پہلے چشمہ ناک پر  
 درست کیا پھر سر جھکا کر اپنے سر آپے پر نظر ڈالتے  
 ہوئے اس لڑکی کو دیکھتا چلا۔  
 "اسوہ نام اس لیے رکھا تھا تیری، میں نے کہ  
 اسوہ حسد والی ہوگی جی اور تو....." انہوں نے اس  
 کے بچہ کی سمت اشارہ کیا۔ "تخوں کی تلاش کر رہی  
 ہے۔"

"اماں! اس نے تمک کر احتجاج کیا۔"  
 ٹخوں تک ہے اس سے اور نہیں اور یہ دیکھیں۔"  
 اس نے بچہ کی سائیکل پاگت سے ہینکل لینتہ والی  
 جرابیں نکالیں۔ "ابھی انہیں پہننا ہیں، ان کے بنا  
 کمرے نکلتی ہوں میں؟"  
 "ارے، یہ گورے کپڑے پہنتی ہی کیوں ہے  
 ؟"

اس کے شلو اور قمیص نہ پہننے پر وہ ہمیشہ نالاں  
 رہتی تھیں۔ گھر سے باہر جھو، جھلنگ اور ٹراؤزر پر  
 کرتیاں اور گھر میں کھٹے تک آتے لی شرٹ اور  
 پاجامے کا معمول انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔  
 بیروں میں بھی وہ اسٹیکر ز اور روفرز پہنتی تھی۔ اب بھی  
 بیوی جنر ریگ کی سفید کرتا اور سفید دو پٹا اوڑھ رکھا تھا۔  
 بال بچے اسکرچی میں قید تھے، ہاتھ کے انگٹھوں میں  
 دو رنگ پچسی تھیں اور کلائی پر بقول اماں پہاڑ ساز کی  
 گھڑی تھی۔ میک اپ سے تو اس کی دشمنی تھی۔  
 اس نے اپنا بیگ فرش پر رکھی سے لگایا اور فون۔  
 رومال میز پر رکھ کر جراتیں پہنتی تھی۔

"می ا" ایسا اپنے کمرے سے ہی بولا آ رہا  
 تھا۔ "ناشتا ریڈی ہے تو تمک درندہ میں چلا۔" لی  
 شرٹ گلے سے نیچے کھینچے ہوئے وہ ہال میں داخل  
 ہوا۔

"اولاد ہے یا دشمن؟" گفتہ دو پٹیں ہاتھوں  
 میں لیے باورچی خانے سے باہر نکلیں۔ "دشمن کی

بنا بات ہی نہیں کرتی۔"  
 "می ا" دودھ کاگ واپس میز پر رکھتے ہوئے  
 بنان نے احتجاج بلند کیا۔ صرف ایک اولاد، باقی دو  
 کبھی دشمنی نہیں دیتیں۔"  
 "بڑے بھائی بڑی دھمکی دے چکے  
 چھوٹے۔" اس نے اسوہ کے سامنے والی کرسی پر  
 بیٹھتے ہوئے اطلاع دی۔

بنان نے چونک کر ماں کو دیکھا جو گزشتہ شب  
 حسان کی گفتگو یاد آتے ہی لب بھج کر چپ ہو گئی  
 تھیں۔ آلیٹ اور روٹی والی پلیٹ اسوہ کے آگے اور  
 ایلے اٹھ رہے اور اسوہ ایسا کے سامنے رکھ کر وہ  
 پلیٹ نکلیں۔

"اماں! آپ کو بتایا نہیں می نے؟" بچے سے  
 ایلے اٹھ رہے کی زردی نکال کر اسوہ کی پلیٹ میں  
 رکھتے ہوئے اس نے دادی سے پوچھا۔  
 "ایسا کے بیٹے! گفتہ نے واپس  
 دروازے میں آکر دانت پیسے۔"

"آئی جی ا" باورچی خانے سے اماں کی  
 چائے کا پیالہ لیے پائل نمودار ہوئی۔ "کس سے  
 چھپا رہی ہے آپ؟ آپ کی ساس نے یہ ہال دھوپ  
 میں سفید نہیں کیے ہے۔" اماں کے غادرے اور گل  
 اسے ہی سب سے زیادہ یاد تھے۔ "انہیں پتا ہے  
 بڑے بھیا کو کوئی لڑکی پسند ہے اور وہ اس سے شادی  
 کرنا چاہتے ہے۔" اس کے منہ سے ہے، مٹی، مٹی،  
 آئی وغیرہ کے ساتھ نون غنہ بھی نہیں نکلتا تھا۔ وہ  
 چائے کا پیالہ ان کے آگے رکھ کر چلتی تھی۔

"حسان پہلے میرے پاس ہی آیا تھا کہ پاپا می  
 سے آپ بات کریں، میں نے کہا خود بات کر۔"  
 انہوں نے پیالہ اٹھاتے ہوئے گفتہ کی سمت دیکھے  
 ہٹا سکون سے کہا۔  
 گفتہ ہنستے مسکراتے زبانی گزارنے پر یقین  
 رکھتی تھیں۔ انہوں نے اپنی کوششوں سے گھر کا ماحول  
 بھی ایسا ہی رکھا تھا۔ ساس نے ابتدائی دنوں میں  
 روایتی رنگ دکھائے بھی تو انہوں نے روایتی بہو کا



چلا نہیں پہا۔ آخر ساس بھی تھک ہار کر رام ہو گئی  
تھیں اور مرے سے بڑے بیٹوں کو چھوڑ کر وہ اسی کے  
ساتھ مشکل ان کے پاس رہتی تھیں۔ مگر اب بھی ان  
کے اندر بھی کبھی پرانی روائی ساس انگریزیاں لیا  
کرتی تھی اور وہ انہیں ایسے دھچکے دیتیں کہ گفتہ کہہ  
ہل کو گھم جاتی تھیں۔

"ابھی کیا۔" اب بھی وہ سنبھل کر لیٹ گئیں۔  
"میں نے بھی کہہ دیا مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن اپنے  
پاپا سے خواہو۔"

"دیے حسان بھائی کتنے تو تھیں ایسے کہ خود  
لڑکی پسند کر لے گئے یا کوئی لڑکی انہیں پسند کرے گی،  
وہ تو بات بھی دن کی چار گھنٹے کرتے ہے اور  
جواب تو بنا بولے ہی دے دیتے ہے۔" پائل پھر  
شور مارتی۔

"پہر اس کو کہنا غور ہو ہے پھر اپنا اسے کون  
نا پسند کر سکتا ہے۔" اماں کو پائل کا جوبہ ایک آنکھ نہ  
بھالا۔

"واہ! کیا لبرل چلی ہے۔" اماں نے خالی  
گلاس میز پر رکھا اور اسوہ کا رومال اٹھا کر منہ صاف  
کیا۔

"تمہاری گرل فرینڈ کا ہار اٹھانے اتنی لبرل  
پھر بھی نہیں۔" اسوہ نے دانت پیستے ہوئے اسے  
گھورا۔ اس کی آواز اتنی ہی کہ اماں نہ سن سکیں۔

"سب کو توڑی نہ گھر لانا ہے۔" اس نے ایک  
آنکھ دبا کر کہا۔ "وہی وہ میری گرل فرینڈ نہیں  
فرینڈ ہیں۔" اس نے رومال فون کے قریب ساہتہ

کہہ پڑے سلتے اور احتیاط سے رکھا۔  
"آپ سنی اپنا کمر بندے! زور سے بولا  
کہ۔" وہ دونوں جب کمر پیر کرتے اماں کا یہ

جملہ لازمی ہوتا تھا۔  
"کہہ کتنی اماں اس نے میرا رومال خراب کر  
دیا۔" ساس وال کو دے دینا۔" اسوہ نے رومال چنگی

میں پکڑ کر اس کے بندے رکھا پھر ٹھوکر سے تین  
چار تھک ایک ساتھ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔

"چلو سنان!" بیک شانے پر لٹا کر اس نے  
سنان کو مخاطب کیا۔ ان دونوں کا کالج ایک ہی تھا۔  
"ناشتا تو پھر کر لے۔" اماں نے ٹوکا۔  
"دیر ہو رہی ہے، رکشا میں کھالوں گی۔" اسوہ  
نے آلیٹ اور روٹی پر رکھ کر رول بنایا اور ایک ٹشو  
نکال کر اس میں لپیٹ لیا۔

"اللہ حافظ ماما، اللہ حافظ اماں۔"  
"نی اماں اللہ۔" گفتہ پاپا آئیں۔" سنبھل  
کے جاؤ۔"

سنان بھی اپنی جگہ سے اٹھ۔ گفتہ نے آگے  
آ کر ٹی شرٹ کی کار لٹیک کی اور ہالوں میں انگلیاں  
بھیریں۔

"اس جنگل میں سنبھل کھڑی کچھ تو پھر لیا  
کہ۔"

"ٹھیک ہی تو ہے می۔" سنان نے انگلیوں  
سے بال پھر سے گھرا لیے۔ وہ مزید کچھ کہیں اس  
سے پہلے وہ باہر نکل گئی۔ لب ختی سے بند کیے وہ کبرائی

سے سرسرا کر اوپر آنے کی کوشش کرنی ایک چیز کو امد  
ہی دہا رہی تھی۔  
وہ دونوں کیت سے نکل کر گلی میں ہی تھے جب

بچے سے اماں بائیک پر آیا۔  
"رکشا نہیں ملا؟" اس نے رتار کم کی۔  
"شیرنگ رکشا یہاں نہیں میں روڈ پر ملتا ہے۔"

"سنان نے بتایا۔  
"چلو، چھوڑ دوں تم دونوں کو۔" دونوں نے  
ایسی کڑی نظریں اس کے سپرد کیں مائو وہ انہیں کی

گناہ کی دعوت دے رہا ہوتا۔  
"تمہاری بائیک کی چھل سیٹ ہمارے شاہان  
شان نہیں۔" اسوہ نے چشمہ گک پر درست کرتے

ہوئے مسکرا کر مڑ گیا۔  
"جاؤ، کوئی بے چاری لیٹ نہ ہو جائے۔"  
سنان نے دوسرا آئینہ دکھایا۔

"بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں ہے۔" اس نے  
تاسف سے سر ہلا کر اور سے ہانکا۔ پکڑ لے گیا۔

شروعات یہاں سے ہوئی تھی کہ حسان نے  
چار دن گناہ اس کی بائیک کے پیچے لڑکی کو دیکھا۔  
پانچویں دن حسان نے اماں اور گفتہ کے سامنے  
اختیار کیا اور اس نے سچولت سے تفصیل بیان کی۔  
"نیوز فوڈ کے کویٹر اگلی، ویسٹ کے کوزائرو پھر جس  
ڈے شاید روٹی تھی اور جھک کو مسکان کو لٹ دئی تھی۔"

"اس نے سب کے کھلے منہ اور پیش آنکھیں دیکھیں  
ہی نہیں۔"  
"پاپا نہ ماری پڑی بیٹا تیرا انداز، ہونہہ!"

سب سے پہلے اماں ہوش میں آئیں اور عادی  
لاڈلے پوتے کی کرکوت کو ایک 'ہونہہ' میں اڑانے  
کی کوشش کی۔

"آپ تمہیں می کو مینڈ کی تو نہیں کہہ رہیں؟"  
"گفتہ نے اس کی پیٹھ پر ایک زور کا تھڑکا دیا۔"  
"تمہاری بائیک پر روز ہی لڑکی کیوں ہوتی

ہے، یہ بتاؤ؟"  
"مطلب آپ چاہتی ہیں ایک ہی لڑکی ہو؟"  
"میں چاہتی ہوں، سنبھل سیٹ خالی رہے۔"

"آپ سب جاننے کیا سمجھ رہے ہیں۔ کالج  
جاتے ہوئے راستے میں بس یا رکشا کا وٹ کرنا  
کالج یا کلاس کا کوئی شناسا چہرہ مل جائے تو اسے بٹھا

لیتا ہوں۔"  
"تمہارے شناسا سارے چہرے زمانہ کیوں  
ہیں؟" اسوہ نے ٹھیکھا سوال کیا۔

"ایسا تو نہیں ہے، ہاں لیکن یہ سوچنے والی بات  
ہے مجھے روز زمانیاں ہی کیوں روٹی ہیں؟"  
"سدا چر جاؤ۔ تمہارے پاپا کو خبر ہوئی تو خیر

نہیں، انہیں یہ خبر نہیں پسند نہیں۔" گفتہ نے سنجیدہ  
خراج شہر کے متعلق سچ ہی کیا۔  
"پاپا کو خدمت خلق، سوشل ورک پسند نہیں؟"

وہ بڑی مصحوبیت سے حیران ہوا۔  
"جس میں ایک جوان لڑکے کے ساتھ کئی  
لڑکیاں شامل ہوں، ایسا سوشل ورک نہیں پسند نہ

انہیں نہ نہیں۔"

"اب کوئی ہاتھ نہ لگا کر لٹ اگے تو کیا میں  
زن سے آگے بڑھ جاؤں؟ آپ سب مجھے بد اخلاقی  
کا درس دے رہے ہیں۔" اس نے ان سب کو شہر  
دلائی جا ہی۔

"اب لڑکے شور نہ ڈالو تم سب۔ ویسے ہی دنیا  
میں بد اخلاقی نام ہر اکا اصول رائج ہے۔" اماں نے  
بھی مشرقی دادی کا کردار نبھاتے ہوئے سب نظر

اعجاز کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ "ایسی باتیں تو اڑی  
اڑی طاقی پر نہیں، خواہ خواہ ابد نام ہو جائے گا  
ایاں۔"

اس دن کے بعد سے اعجاز کے علاوہ سب اس  
کے سوشل ورک اسے باخبر تھے اور وہ بھی ایسا دیکھی  
کوئی بات نہیں کہتا حریف شیر ہو گیا تھا۔ اس کی زبان  
صرف پاپ کے سامنے قابو میں رہتی تھی۔

☆☆☆  
وہ کمرے میں آئی تو اماں فون پر بات ختم کر  
رہی تھیں۔

دکھ بھرس لی فاختہ اور کوڑے اٹھے کھائیں!"  
فون رکھ کر وہ پڑا میں۔  
"اب کس نے کیا کر دیا؟"

"تیری ماں نے پائی پائی جوڑی، قربانی دی،  
من مارا اور اس گھر میں مجھ سے بھی نہ رہ سکی۔"  
"وہ سمجھ گئی، دوسری طرف یقیناً جھگڑیں۔" اور

ذاتی مکان کا ساہرا میٹھ و آرام اس کی سوکن کے صے  
میں آیا۔  
"کیا کہہ رہی تھیں؟" اس نے کام کی بات

پر بھی جسم بوجی فون نہیں کرتی تھیں۔  
"تیرا پاپ اٹھا ہے وہاں سے۔" دادی کا سوڈ  
آف تھا۔

ایسے موقعوں پر وہ سمجھ نہیں پاتی تھی انہیں اپنی  
بچی کی جواں مری کا دکھ زیادہ ہوتا ہے یا داماد کو اپنی  
دوسری بیوی بچوں کے ساتھ خوش دیکھنے حالانکہ وہ

خود خد کر کے بچپن میں ہی اسے اپنے ساتھ لے آئی  
تھیں۔ اس کے باوجود اب اس سے غافل نہیں تھے۔



فون پر فخر گیم کی کے ساتھ ساتھ وہ پانڈی سے وقت لال کر اس سے ملے آتے تھے۔ انہوں نے قافلے کے ہار جو آپ بیتی کے شے کو سر دھری، پہلی ڈا کلف کا ڈاکٹر بن گئے ہوئے دوا تھا۔ وہ بھی اپنے اسے لگے لگاتے، اس کا ماننا تھا ہے، سامنے اپنے کر اس سے گفتگو بات کرتے، اس کی شے اپنی کہتے، یہی اسے اپنے ساتھ باہر لے جاتے، ساتھ کھا کھاتے۔ انہوں نے اور دور کر بھی آپ کی محبت اور شفقت بھرے کس اور انہوں سے اسے محروم کس رکھا تھا۔

وہ جانے لگی تو انہوں نے آواز دی۔

”تو کہاں جا رہی ہے؟“

”مائی کے ہاتھوں میں مہندی لگانی ہے، اب کے آنے سے پہلے وہ رقم کروں۔“ وہ ادنیٰ کو خرچہ خرچ دے بارہا پر گئی۔

مائی کے ہاتھوں میں مہندی لگانے کے بعد وہ بھاڑ کر گئی شربت اور پاجامے میں تیار تھی۔ ہاتھوں میں بٹن چاکر اس نے دور سے سلیڈ مٹر جیٹہ کھل کر سر پر ایچہ مٹ کیا۔ کانی سے گھر آتے ہی اس کا حلیہ بدل جاتا تھا۔ بال درست کرنے کے بعد وہ باہر سے تیار ہو کر آتے کھن میں آتی تو اس اپنی ہانگہ مٹھو ہاتھ دو دل سوس کدو کی۔

”انگل آر ہے ہیں؟“ اس نے پانچ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جیسے۔“ اسے اس سے کام تھا جس چھلی کے دن وہ اپنی تمبکی سنائی اتنی جلدی رقم نہیں ہوا تھی۔ وہ گل دان میں بھول ہا کر ہار دیکھنے خانے میں ڈبے اور فرنگ کھال رہی تھی وہب وہ اندر آ۔

”لو۔“ اس نے غائی اس کے سامنے لایا۔

”کیک۔“ وہ مکمل اٹھی گئی۔ ”کتنے اچھے ہوئے۔“ وہ کھانے کے اعمار میں سکرانی۔

اس کے اب کو جس طواری کی دکان کی بکوری پاندھی وہ مہر المودی نہیں دیتے تھے وہاں وقت بھان کی سوچ رکھتا تھا۔

”ہوں تو مگر چھٹیا کم کم ہی اور رہا ہے۔“ اس نے منہ ڈالا۔

☆ ☆ ☆

مسان نے آپ سے بات کی اور انہوں نے بھی اس معاملے میں بیچ کی پند قول کر لی۔ شملہ اس کی ہم جماعت تھی۔ اپنی مسالطت بھی جلد ملے ہوئے۔ ہاتھ دھوئی تو کھیں ہولی مگر قریبی مشقے دادوں کے ساتھ پھرتی ہی غریب میں رہنے اور شادی کی تاریخ کا اعلان ہوا۔ اسی گھنٹہ میں شملہ کی ناز و اہلیاء کے من نے اس کو چاروں خانے چت کر دیا۔

”اسو!“ خلاف معمول اس کے سامنے دلی

کری کے بجائے آج دھن کی کڑی پر بیٹھا تھا۔

”جسم۔“ اس کی سرگرمی کے عرصہ میں اس نے پلاؤ سے مڑتے کر اس کی لپٹ میں آاتے ہوئے صوفیہ عمار میں بٹھا ہوا۔

”تم شملہ بھائی کی ساری کڑو سے پی۔“

”جسم۔“ اس نے اسی صوفیہ عمار میں کہا۔

”یہ مڑتے میں لیتا ہوں۔“ اسے کھانے کی خبر

مستسم توچہ ہے گی۔ ”انکے سے مڑا کر اپنی لپٹ میں ڈالنے لگا۔ وہ دونوں اپنی لپٹوں میں اپنے

اف سے کی زور دی سلیڈی مڑا کر کھانے میں ہارام کے چاروں کے عادی تھے۔ اس صوفیہ پر وہ چمک کر

اسے پہنچے گی۔

”جسم کے کھانا دانی! حسان بھائی کا

سر ہل ہے، ماسوں کو پیچھے چھری بھرنے سے

پہلے انہوں کو مائی کی دست دیکھیں گے بھی نہیں۔“

”تھوڑی اور بھائی کی پیمانی انہوں نے

مجھے بدنام کیا ہے وہ۔“ اچانک وہ رک گیا۔

ابھی اسے ناراض کرنا اپنے دل پر کھادی مارنے

جیسا تھا۔ اسو نے اپنا چہرہ کر گئے کے پیچھے سے

اسے کھوتے ہوئے اپنی کا کا اس لایا۔

”دعائی میں کھانا ہار سر پہل کسی سے محبت

ہوتی ہے۔“

اسو کے من میں ہر لمحہ فخر کی لہر تھی۔ اس کی کھانے پر اب سب اس کی طرف متوجہ تھے۔ اس نے کتو سے چھوٹا سا کتو کر کے ہولے ماری تو پانڈی لپٹ پر مرکوز کر دی۔

”آہستہ کھاؤ، کہیں بھانے کی جلدی ہے۔“

ابھی لپٹ تھا۔

کھانے کے بعد میں ہولی تو گفت اپنی کرسی سے اٹھ

کر اس کی پشت سے کھانے لگیں۔ ان دونوں کے علاوہ

سب شادی اور اس کی تیار ہوئی پر جمید کھم میں

شعل تھے۔ کچھ دیر بعد وہ مکمل تو کھانے کھانے

کے آنکھوں سے پانی بہ رہا تھا۔ اس نے وہ پہلے

سے چھوٹا کتو لپٹ لیا۔

”پانی کا تو بہت آہستہ کھاؤ۔“ گفت نے

کھانے کے بعد اس کی لپٹ چھوٹ گئی۔

”دور چاکر کھانے کی۔“ دل تو کر رہا تھا اس کو

سمجھ کر کھانے پر لے جاتے مڑا کھانا پھر کر پڑے

انہوں میں کھانا۔ وہیں سے وہاں کھنکھو شروا

کر پتے تھے چھوٹ گئی۔

”میں کھانے ہوں وہیں آؤ۔“ اس کا کھا

خبر کر چکا تھا۔ اگلے ہولے اسے اوپر آنے کو کہتا وہ

چلا گیا۔ وہ بھی بخوبی سے پیٹ کے چال فہم کرنے

گئی۔

”محب کھوئی میں ہر صورت طریق میں

ہوتی ہے۔“ انہوں نے اس کی دھن پر ٹوکا۔ ”پار

کے صوفیہ چکر کا پانڈی کر بھی کھانا ایسے

کھانے کی تو خاک بون ہوئی تھی۔“

”جتنی بھوک تھی اتنا کھانا کھا لیں۔“ وہ بے

فوالے کر کھانے چلے گئے۔ ”وہ کھانے کا کر

کڑی ہوئی۔“ یہ بھی مائی سے کھل رہی ہے

بھرتے چھوٹے۔“ اس نے اٹھیاں کھولی کر

چھوٹے کے سامنے دھڑے میں کھائی اور باہر نکل

گئی۔ لوہے پٹی تو وہ پھیلے ہوئے سرور کے آسمان کی

سوت چھوٹ کر رہ گیا۔

”ایک دن میں ہی جنوں کی طرح مارے گی“

”کے۔“ وہ کمر ہاتھ کے اس کے اس کھڑی

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔

”جی۔“ وہ کھڑی رہا۔



سنا ہوں، دن کیا۔  
 "بس بس۔۔۔۔۔" اس نے ہاتھ اٹھا کر روکا۔  
 مجھے ہنم نہیں ہو رہے تم، دامت شامت نہ ہو  
 جائے۔"  
 اس کا دل کیا اٹھا کے نیچے پھینک دے  
 اے۔" کہیں محبت ہوگی جب بدلہ لوں گا۔" اس  
 کے ایک ایک لفظ چاٹے کہا۔

”یعنی شادی کے بعد شرمندہ کر سکتا ہوں؟“  
”تم ہاؤ آئے سے تو رہے اس لیے کم سے کم

”الہی نے یہاں کھیر دودھ کی جگہ انا بھر۔“

"یہ کیا؟" حسان نے ایک گل دستہ ہاتھ میں لے کر پوچھا۔



چلو۔ جس میں سارے مریضوں کو لے کر  
 "جیل میں جاسکی۔" اس نے سڑک کے آواز  
 کی۔ "میں نے آج سڑک کی۔" اس نے گھر کے  
 48

نہایت پرستش کے ساتھ کہ "نہایت پرستش کے ساتھ"

اس نے اپنی کمزوری کا اعتراف کیا۔

”ہاں ایک سے نہیں جائے گا، اس لیے تم



جاؤ۔" "اسے بھی بانٹ دلا دیں۔" "ابھی آرڈر کرتی ہوں، تب تک یہ پہنچا کے آؤ۔"

"پلیز می ایس نہیں۔" "کھانے کو بسم اللہ کھانے کو استغفر اللہ۔"

گھر والوں اور مہمانوں سے پہلے ہی کھیر سے انصاف کر رہے بنان کو پیچھے سے داری نے دھموکا جڑا اور میز سے ریوٹ اٹھا کر مٹونے پر بیٹھے ہوئے ریوٹ سے لی وی چلایا۔

"اماں! بھی مجھ سے محبت کا ثبوت بھی دیں گی، میں یہ حسرت لے کر ہی مروں گا۔" بنان نے زبانے بھر کی مایوسی چہرے پر سجاتے ہوئے پیالی میں پتی کھیر چھوٹیں بھر کر مٹ میں ڈالی اور کھڑا ہو گیا۔

"ویسے ایسا سے پوچھیں وہ آج اس وقت کمر میں کیوں موجود ہے۔" "عملی اٹھا کر باہر نکلنے سے قبل اس نے ماں اور دادی کو مشکوک کرنے کی کوشش کیا۔"

"طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی اس لیے جلد آ گیا۔" اس نے فوراً جواز پیش کیا۔

"تو یہاں کیا کر رہے ہو؟" "باپ جی خانے سے نکل کر مہمانوں والے ڈسٹریٹ کی پتیلیں میز پر رکھتے ہوئے اسوہ نے کہا۔ "کمرے میں جا کر آرام کرو، آپ ہی کہیں اماں۔" ایسا نے بری طرح اسے گھورا۔

"ابھی یہاں سب کھانے کو جمع ہوں گے، جا آرام کرو۔" اماں کا مشورہ سب امید تھا۔

"میں اب ٹھیک ہوں۔" اس نے چہرے پر بے بسی بٹاتے سجاتے ہوئے گویا محبت بھی دیا۔

"یہاں زنانوں کے بچ کیا کرتا، کمرے میں آرام کرو۔" اسوہ نے ہنسنے کی بجائے اپنی کسی روکی۔

"مجھے بھوک لگی ہے اسی لیے تو بیٹھا ہوں یہاں۔"

"اول طعام بعدہ کلام۔ تو اتنی دیر سے منہ میں

دہی جمائے کیوں بیٹھا ہے، کھانا مانگ لیتا۔" انہوں نے اسوہ کو دیکھا۔ "اسے کھانا دو پہلے۔"

جی اماں۔ "اس نے بڑی سعادت مندی سے کہا۔"

"اماں! سب کے ساتھ ہی کھاؤں گا آپ۔"

اس نے تیزی سے کہا مانو اسوہ چٹری گھما کر کھانے کی پلیٹ اس کے سامنے رکھنے والی ہو۔

"الٹی سمجھ نہ سیدھی۔" اماں نے بے زار ہو کر توجہ لی دی کی سمت مرکوز کر دی۔ اسی وقت ہمیلہ اصفیاء اور اپنی بہن کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔

"ہم بھی کچھ مدد کریں۔" اصفیاء نے اسوہ سے پوچھا۔

"دیکھی، پیالے اور پتیلیں آپ نے ہی خالی کرنے ہیں اتنی مدد کافی ہوگی، یہیں آپ سب۔"

ہمیلہ ان دونوں کو بٹھا کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد ساری خواتین میں واحد مرد ایسا تھا۔ آج وہ اسوہ کے بازو والی کرسی پر بیٹھا تھا کیوں کہ سامنے والی کرسی پر اصفیاء بھی۔ باتوں کے درمیان معمول کی طرح بریائی سے آواز اور کھیر سے کھسک، بادام کے تھالے کو مہمان دیکھیں اور حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

ابھی وہ پہلی خبر سے ہی سنبھل چکی تھی کہ اس کی دوسری بات پر کرسی سے اچھل کر کھڑی ہوئی۔

پورے پاگل ہو گئے ہو، کیا بول رہے ہو یہ بھی نہیں سمجھ میں آ رہا ہے۔"

"میں اسے کمرے سے بھاگ کر شادی کرنے میں مہیپ کروں گا۔" ایسا نے رک رک کر ایک ایک لفظ واضح انداز میں دہرایا۔

ایسا! "بھناؤ منجھوہ تھا اسوہ اب اتنی جھنجھلائی تھی۔"

"مارا اس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے اور میں۔"

"بوسے دل والا کئی بچوں بننے کی ضرورت نہیں۔" اس نے بات مکمل نہیں ہونے دی۔"

بالکل ہی پٹری سے اتر گئے ہو۔" اس کا انداز ایسا کو اچھٹیل لگا۔

"تم کو بھی یقین ہی نہیں آیا کہ میں واقعی اس سے محبت کرتا ہوں؟" اس کے بدلے انداز پر وہ سنبھل کر جب ہی رہی۔

"تمہیں یہ مذاق اور ظرٹ ہی لگا اور اب بھی اسے ایسے ہی ٹریٹ کر رہی ہو۔"

"میں نے جو بھی سمجھا ہو مگر تم جو کہہ رہے ہو وہ ناقابل قبول بلکہ نہایت فضول ہے۔"

"تمہارے لیے ہوگا، میرے لیے نہیں۔"

"تمہیں یہ سچ لگ رہا ہے؟"

"ظاہر کیا ہے؟ تین سال سے وہ کسی سے محبت کرتی ہے، گھر والوں سے کہا، وہ راضی نہیں۔ اس کی جاب ہوئی ہے اس لیے اب وہ کمرے سے بھاگ کر شادی کر رہے ہیں، اس نے دوست سمجھ کر مجھ سے مدد مانگی ہے۔"

"دوست.....؟ مت ماری مٹی ہے تمہاری ایسا۔ اسے دلوں سے وہ تمہارے ساتھ کیا کر رہی ہے؟ اسے تمہاری ٹیٹھور کا پورا احساس ہے اور یہ جان کر ہی اس نے تمہیں بول کر پکڑ لیا ہے تاکہ ایک گدھے عاشق کو یوز کرے اور....."

"تم بہت غلط سوچ رہی ہو اسوہ، وہ ایسی نہیں ہے۔" اس کے لہجے اور چہرے پر اسوہ کا دل کیا اچھی طرح کوٹ ڈالے اسے۔

"تم بے وقوف تو تھے ہی اب اندھے بہرے بلکہ گدھے ہو گئے ہو پورے۔" اس نے دانت پیچے۔

"کچھ بھی کہو میں نے ڈیسا بڑ کر لیا ہے اس کی مہیپ کروں گا۔" وہ جس کرسی سے اٹھی تھی وہ اس پر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں ایسا کے کمرے میں تھے۔

"یہ خاندان کا مسئلہ ہے ایسا۔" کچھ دیر اسے گھورنے کے بعد اس نے نرمی سے سمجھانے کی کوشش کی۔ "کئی مسائل ہو جائیں گے تمہیں اندازہ نہیں ہے، سب سے اہم بات ماموں جان کو

خبر ہوئی تو؟" جان سے مار دیں گے تمہیں۔"

"کیسے نہیں ہوگی؟ میں ابھی جا کر انہیں بتا دوں تو؟"

"تم ایسا کبھی نہیں کرو گی۔" اس کے لہجے کا یقین ہی تو اس کا غرور تھا مگر اس وقت وہ اس یقین پر تھملا کر رہ گئی۔

"میں تمہیں کسی حال میں یہ بے وقوفی نہیں کرے دوں گی۔" تاہمیں نہ تو زردوں تمہاری؟"

"مجھے تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں، میں کمرے سے بھاگ کر شادی کرنے میں اس کی مدد کروں گا۔" طے ہے اور تم کسی سے کچھ نہیں کہو گی۔"

دونوں کے لہجے پر یقین تھے اور دونوں ہی ایک دوسرے کو آ رہا روانی لگا ہوں سے گھور رہے تھے۔

"گدھے ہوتے، انتہائی نالائق گدھے! اسوہ نے ہر لفظ چڑچڑا کر کہا اور کمرے سے چلی گئی۔ یہ اس کی ناراضی کا اظہار تھا مگر پہلی بار ایسا کو اس کی پروا نہیں تھی۔ ساری دنیا میں اس کے لیے اس وقت محبوب کی خواہش، اس کی انتہا، اس کی پکار کے علاوہ کچھ نہ بچا تھا۔

بنان کے فائل ایگزٹر چل رہے تھے، وہ ہنسنے لگا۔

بہنشل کھانے کے لیے کمرے سے باہر نکلا۔ کسی بھی کھانا بھی گفتگو کو کمرے میں پہنچانا پڑتا تھا۔ اسوہ اس بازو وقت میں اسے اپنے ساتھ شامل نہیں کر سکتی تھی۔ ایسا کو سمجھانے اور قائل کرنے کی کوشش اگلے گھرے پر پانی ثابت ہو رہی تھی۔ کئی بار خیال آیا ہمیلہ سے بات کرے لیکن اگلے بل خود ہی اس خیال کی پر زور لگی بھی کرتی۔ اس سے محسوس ہونے لگا تھا وہ ان دونوں کو مشکوک نظروں سے دیکھنے لگی ہے۔ ان دونوں کی بات میں بنان کے علاوہ کوئی تیسرا ممکن ہی نہ تھا۔

بنان کے امتحان ختم ہوئے تو ایسا کے شروع ہو گئے۔ اس دوران اسوہ بنان کو اس کے ارادوں کی خبر کر چکی تھی۔ آخری پرچے کے دن وہ دونوں اس کا



انتظار ہی کرتے رہے۔ رات میں اماں نے پوچھا تو اس نے جھوٹ کہا، وہ گھر آ کر کب کا سو چکا اور بایک اس کا کوئی دوست لے کر گیا ہے۔ چوں کہ آخری پرچہ تھا اس لیے سب نے یقین بھی کر لیا۔ رات تین بجے آہستہ سے گٹ کھول کر وہ اندر آیا تو سامنے اُسودہ زینے پر بیٹھی تھی۔ وہ بھی ادھر ہی آ کر کھڑی بیٹھی پر بیٹھ گیا۔ اُسودہ جواب سننے سے اتنا ڈر رہی تھی کہ کہاں سے آ رہے ہو؟ اتنی دیر کہاں تھے؟ چپے سوال ہی نہیں کیے۔ وہ کچھ دیر ہی انتظار کر سکا۔

"اب پوچھو بھی۔"

"ایاس!" اس کے دھمکے لہجے میں افسوس اور غصہ تھا۔

اس نے تھکا تھکا چہرہ پیچھے موڑا اور سرخ آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کی غصہ حالت دیکھ کر اسے ترس آ گیا۔ اس کی خبر لینے کے سارے ارادے دم توڑ گئے۔

"جو کر رہا تھا تم کر چکے، اب دھاک دھاک آگے کوئی پراہم نہیں۔"

"کسی نے پوچھا نہیں میرا؟"

"تم جلدی آ کر گھر سے میں سو رہے ہو۔"

"تھیک یو۔"

"کھانا کھایا؟"

"نہیں۔"

"چلو۔" وہ کھڑی ہوئی۔ "پہلے کھانا کھاؤ پھر سو۔"

"اس وقت کھانا؟ رہنے دو۔" وہ آگے بڑھ گئی لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔

"اگر تم مام ممانے کا سوچ رہے ہو تو قسم سے میں ابھی تمہیں مار ڈالوں گی۔" اس نے پلیٹ کر سنجیدگی سے کہا۔ "دو دو اس بننے کا ارادہ وہیں بیٹھی پر چھوڑ کر کہیں میں آؤ۔"

"بندہ اپنی مرضی سے محبت بھی نہیں کر سکا۔"

"وہ بندہ ایسا۔"

"وہ کر چکے تم اور اس معاملے میں اس سے"

زیادہ اپنی مرضی کی تمہیں اجازت نہیں۔" اس نے تین سے کہا اور بے پاؤں اندر چلی گئی۔ ایاس کوڑا ہوا تو اس کے ہونٹوں پر اُداسی مسکراہٹ تھی۔ بنا آواز پیدا کیے اس نے کھانا گرم کیا اور میز پر اس کے سامنے رکھا۔ کھانا دیکھتے ہی اسے احساس ہوا کس قدر بھوک لگی تھی۔ اس نے خاموشی سے کھانا ختم کیا تب تک وہ اندر چائے بنا رہی تھی۔

"کہاں گئے وہ دونوں؟" اب اسے تھما کر سامنے کر ہی پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنا تھکا اٹھایا۔

"تمہیں جتنا کم علم ہوا تھا اچھا۔" اس نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے انکار میں سر ہلانے کے بعد کہا۔

"تمہیں شک ہے کہ میں۔"

"نہیں اُسودہ۔" اس نے تیزی سے جھڑپ قطع کی۔ "لیکن بہتر یہی ہے کہ تم ناظم رہو۔"

"انتا تو تیرا دو نکاح کر کے گئے یا بعد میں کریں گے؟"

"وہ ہو گیا ہے۔"

"تم دونوں کیا اس وقت بحری کر رہے ہو؟"

"عقب سے اچانک فہیلہ کی آواز پر دونوں نے پیچھے دیکھا۔ فہیلہ ہاتھ میں خالی بوتل لیے کھڑی تھی۔ وہ پانی لینے آئی تھی۔

"مجھے بہت بھوک لگی تھی۔" ایاس نے اطمینان سے کہا جب کہ وہ اس آمد پر کھلم کھائی تھی۔

"اُسودہ کو بیچ کیا تو وہ جاگ رہی تھی۔" اس کی جھوٹی پلیٹ اب بھی میز پر تھی۔

"اچھا۔" وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔

"ریلیکس۔" ایاس نے دھیمی آواز میں کہا۔

"چائے کے بعد نیند کہاں آئے گی۔" وہ بوتل بھر کر باہر آئی۔

"میں تو سوؤں گی بھابھی، ایاس کا چاہ نہیں۔"

اس نے تنک میز پر رکھ کر ایاس کے آگے سے پلیٹ اٹھا لی۔

"ایاس کی نیند تو پوری ہو گئی ہوگی۔" کہتے

ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"ایاس۔" اسے فوراً درست غلط نہیں سوچا۔

"نیواید لیف تو تینشن دلا ہے۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے، غلط نہ سوچو۔" وہ برتن لیے اندر چلی گئی۔

اُسودہ اتنی دیر جاگ رہی تھی کہ میز پر لیٹے ہی سو گئی۔ یہی حال ایاس کا بھی تھا۔

صبح گھر پر بے تک دونوں کمروں سے کھس نکلتے تو شکستہ نظر ہوتے تھے۔

"شام سے سو رہا ہے ابھی تک اٹھا کیوں نہیں اور اُسودہ اتنی دیر تک کھاتی نہیں سوتی۔"

"رات تین ساڑھے تین بجے دونوں ڈانٹنگ روم میں تھے۔" فہیلہ نے کہا۔ "ایاس اس وقت کھانا کھا رہا تھا۔"

"اچھا، اسی لیے۔" انہیں اطمینان ہوا۔

رات میں کھانے کے لیے اسے جگایا ہوگا۔"

اُسودہ جانتی تھی یہ بات زیادہ دیر راز نہیں رہ سکے گی۔ اس کا خوف یہ تھا کہ اس میں ایاس کے کردار سے پردہ اٹھ جائے۔ وہ دوپہر میں جاگا اور ناشتا کر کے بایک لے کر پھر چلا گیا تھا۔

دوپہر میں فہیلہ فون آنے پر سب کے درمیان سے اٹھ کر اپنے کمرے میں گئی تو اسے یقین تھا اصناف کی ہی خبر ہوگی۔ اس کے بعد سے فہیلہ بہت خاموش اور گھرمندی فون میں ہی مصروف تھی۔

☆☆☆

اگلے دن وہی ہوا جس کا اسے وحش کا لگا تھا۔ اپنے معمول کے وقت سے بہت بعد میں اجازت گھر آئے تو انتہائی غصے میں تھے۔

"ایاس کہاں ہے؟" آتے ہی آفس بیگ مونے پر پھینک کر انہوں نے غضب ناک لہجے میں شکستہ سے دریافت کیا۔

"کیا ہوا؟" اتنے غصے میں کیوں ہیں؟ وہ کہیں باہر گیا ہے۔" شوہر کو کم ہی انہوں نے اس قدر بدتم دیکھا تھا۔

"فون کر رہا ہے۔" انہوں نے چٹائی سے جوتے کھینچ کر اس سے پہننے دیے وہ اسے تباہ کر چکی تھی۔

"یاد کیا ہے وہ تو تھا میں؟"

"کیوں دلچ آگے جو باہر ہے ہو؟" اس نے بھی حصہ کیا۔

اچھا ہونٹ پیچ کر ضبط کر رہے تھے۔

انہوں نے جب سے فون نکالا اور خود ہی کال ماری۔ یہی راز اس کی بایک کا ہارن بجا۔ اُسودہ ہانپا بھاری۔

"میں نے کھانا کھا دیا۔" اُسودہ نے کہا۔

"شاید ماموں کو بچا چل گیا۔" اس نے انگلیاں مروڑتے ہوئے سر کوئی کی۔

"ہیں۔" "بایک اسٹینڈ پر لگا کر اترتے ہوئے دو چرکا۔"

"ایاس!" اندر سے اجازت کی بھاری آواز کا رونا

ہی باقی تھا۔ گھر میں سب سے زیادہ مشتاق اور نرم رویہ ان کا اسی کے ساتھ تھا پھر بھی اسے ان کے غصے ڈر لگتا تھا۔

"ایاس!" دوسری بھاری اشتعال کے ساتھ بے صبری اور جھنجھلاہٹ بھی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے پیچھے اندر داخل ہوئے۔ اس وقت وہاں فہیلہ اور حسان بھی موجود تھے۔

"جی بابا۔" وہ ان کے سامنے جا کر رکھا۔

"یہ تربیت کئی ہماری؟" ان کی سرد آواز گونجی۔

"ڈرا خیال نہیں آیا نہیں؟"

"میں نے کیا کیا؟" اس نے مصحوبیت سے اپنا سوال راقا۔ اُسودہ کا دل کیا نیکی دیکھتی ہے اسے کہے۔

"قبول کر لو، بونومت۔"

"ساری عمر کی جمع ہو گئی، میرا وہ عزت ہی تھی جو آج تمہاری بچہ سے۔"

"کیا کیا اس نے؟" شوہر کی آواز کی فکری گفتہ کو پہلے ہی توڑ گئی۔ کانپتے دل کے ساتھ انہوں نے فوراً راجہ جانا چاہی۔

"اصغر صاحب، فہیلہ کے خانو کی بیٹی نے گھر



پھر کر والدین کے خلاف جا کر اپنی پسند سے شادی کر لی ہے۔ "ایاس نے لب لہجے سے بڑے کیے۔" اور یہ ممکن ہوا ہے ہمارے بیٹے کی مدد سے۔ "وہ ایاس کو دیکھ رہے تھے جس کی نظریں سبکی تھیں۔ "گنگ" کیا کہہ رہے ہیں؟ "انہوں نے شہر اور پھر بہو کو الپ نظروں سے دیکھا۔ "اصلیاً کل رات گھر سے بھاگ گئی ہے۔" ہنسل نے کہا۔

"ان سب میں ایاس۔ یہ کیسے شامل ہو سکتا ہے؟ آپ سے کس نے کہا یہ سب؟ ضرور کوئی لٹا۔"

"گنگ! یہ سوال اہم نہیں پہلے اس سے پوچھو کہاں گئے ہیں وہ ہائی سوال جواب بعد میں ہوں گے۔"

"ہیں ہائی احمق لے دوڑی صبح؟" اماں نے بڑے پریشانی سے بڑا کر دیا داتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ "دوسروں کے معاملات میں؟ گنگ! اڑانے کی ضرورت کیا ہے؟"

"تم انہیں پہلے سے جانتے تھے؟ حسان کی شادی کو دن ہی گئے ہوئے ہیں وہ انوکھے ہو سکتا ہے مجھے تو یہی کچھ میں نہیں آ رہا۔"

"کہاں گئے ہیں وہ؟" اچھا نے سوال دہرایا۔ ایاس لب سے کھڑا تھا۔

"پہلے اس سے پوچھیں تو یہ واقعی انوکھا ہے بھی یا نہیں آپ کو؟"

"اس کی خاموشی تمہیں کچھ میں نہیں آ رہی؟"

"ان کی آواز میں جھجھکاوت تھی۔"

"ارے؟" اماں اپنی جگہ چھوڑ کر اٹھیں۔

جوان ہوا وہ پوچھ رہی تھیں تانے باری سے بات کرے۔ ایاس باپ پر ہجوم رہا ہے اس کا جواب دے۔ "وہ خاموش ہی رہا۔"

ایاس۔ "گنگ! نے بے چینی اٹھ کر کھڑے ہوئے دیکھا۔"

"مجھے نے ان کی مدد کی ہے۔"

"میں وہ سب بعد میں پوچھوں گا۔" اچھا نے سر اٹھان کے طے کا منظر تھا۔

"وہ کہاں ہیں اس وقت یہ بتاؤ۔" ایاس نے پھر سر جھکا لیا۔

"ان کا تاج ہو چکا ہے اس لیے اب وہ کہیں بھی۔"

"ایسے کیسے؟" ان کا لبہ حلقہ تھا۔

اصفیاء کے والد کے فون نے جہاں انہیں بیٹھ کے کارنامے پر شرمندہ کیا تھا وہاں باپ کی بے بسی لا چاری، بے خبری، غمزدگی اور عزت منہ ہونے کی علامت نے انہیں مجبور کر دیا تھا۔ اس طرح کے معاملات میں عموماً جو ہوتا ہے ان کا رد عمل اس سے مختلف تھا۔ انہوں نے طے نہیں اٹھایا تراشی، دھکی اور گالیاں نہیں دی تھیں بلکہ کہا تھا کہ جو ہوتا تھا ہو گیا اب وہ بھی کو وہیں گھر لا کر رخصت کرنے کو تیار ہیں۔ بڑی لجاجت سے انہوں نے کہا تھا۔ اگر ایاس انہیں بتا دے وہ کہاں گئے ہیں تو وہ اسے لے آئیں گے اور مٹی ہو رہی عزت کی طرح سنبھل جائے گی۔

"میں وہ نہیں بتا سکتا۔"

"ایاس! گنگ! کو اب قصہ اگیا۔" تم پہلے ہی بہت بڑی حماقت کر چکے ہو اب معاملہ اور نہ بگاڑو۔ جو پوچھ رہے ہیں وہ بتاؤ۔" وہ ہنوز چپ تھا۔

"ایاس! گنگ! نے تنہی انداز میں پکارا۔

"سوری کی لیکن میں۔"

"وہ کہاں ہیں یہ بتاؤ ایسی ہی وقت گھر سے نکل جاؤ۔" سب نے گھبرا کر انہیں دیکھ۔ طیش میں آپ سے باہر ہوتا یا انتہائی قدم اٹھا، یہ اپنا زکا حراج نہیں تھا۔

"ایاس بنا امارے بڑے کہتے تھے آہرو جگ میں رہے تو بادشاہی جائے، اسی لیے اصفیاء کا باپ اور اچھا دونوں تم سے پوچھ رہے ہیں، مہندہ گرو بتاؤ۔" اماں نے اس کے غریب آکر کہا۔

میں نہیں بتا سکتا اماں۔ "اس کی وہی مرنے کی ایک؟ گنگ۔"

تو ابھی اسی وقت گل جا رہا ہے۔ "ایاس! گنگ! نے اس کی مدد کی ہے۔" وہ ایاس کی منہ پیچھے سب کو تار تار دیکھ رہا تھا۔ سب اسے سب کرنا۔

"وہ اسے مار رہے تھے۔" اچھا نے کہا۔

"جوان اور وہ بچے ہمارے پھر باپ نہیں کرتے۔"

"انہوں نے بیٹے کو قتل کر دیا تھا۔" تم وہ بات نہ کرنا اس سے۔ وہ کہہ آجائے تو میں پوچھتی ہوں۔ بتا دے گا۔"

"اس کو قتل کے بعد تانے کا تو ہی گھر میں جگہ ہے ورنہ کوئی اس کی طرف واری اور امداد نہ کرے۔"

ایک اور جگہ کہہ کر وہاں سے چلے گئے۔ ہائی سب نے سر جھکا لیا۔ سب اس کے چوری اور اوپر سے بیٹھ لڑ رہی وہ اپنے رویے پر نالاں تھے۔ اماں کی بڑا انہیں جاری تھیں۔

"بی بی خطا کرے ہانڈی پکڑی جائے؟" وہ ان دو بچوں تانوں میں سے کسی جن کے لیے ہوتا ہائی کو اس کو ہی کی کوئی ملٹی ملٹی نہیں ہوتی بلکہ ان سے فقط محسوس ہوتا تھا کہ وہ بولی ہیں جنہیں درگزر کرنا ہیوں کا فرض تو نہیں ہوتا ہے۔

☆ ☆ ☆

اصفیاء کے مطابق رات ڈھائی بجے وہ گیٹ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اسے بڑی ہی دیکھ کر اس کی طرف آنے کے بجائے وہ ہال میں چلا گیا۔ اسوہ انھو کر اس کے پیچھے آئی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ بیک میں کپڑے لٹائے گا۔

"کہاں تھے ابھی تک اور یہ کیا کر رہے ہو؟"

اس نے پہلے دروازہ کھینچ کر دیکھا کہ کسی کو ان کی آواز سنائی دے پھر اس کے پاس آکر پوچھا۔ ایاس نے پوچھ کر انہیں کہا اور کپڑوں کے بعد اپنی اسناد والی ٹائل بیک میں چھکی۔

"ایاس! مجھے کیوں قصہ بھار رہے ہو؟"

"کس نے کہا یہاں آؤ؟ جا کر سب کی طرح

"ایسے سوچا۔"

"مجھے تو پتا تھا کہ میں یہ کر رہا ہوں۔"

"پھر وہ کچھ نہیں ہو سکتا۔"

"وہ بچے کی مدد کی ہے۔"

"میں ان کی بات نہیں مان سکتا۔"

"ایاس! اس نے بڑے رعب سے کہا۔"

بات مت بڑھا چلیز۔ اماں جان بوجھ رہے ہیں وہ بتاؤ۔ وہ بچے کی تان تو ہو چکا ہے۔

"میں نے وعدہ کیا ہے کہ میں یہ نہیں کر سکتا۔"

"اگر کسی کو مل نہیں ہوتا تو ایک بات قہمی لیکن اب تو سب جان گئے ہیں ہیں۔ ایسے میں تم کیوں اسے انا کا مسئلہ بنا رہے ہو؟"

"میں مسئلہ گھر والے بنا رہے ہیں وہ باغی لڑکی اپنی زندگی کا فیصلہ کر چکی۔ اب اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔" اس کی بات پر اسوہ کا پھر اسے پینے کا دل کیا مرنے کی لال اسے معاملہ سنبھالنا تھا۔

"تمہارا گل بے وقوفوں والی بات کر رہے ہو۔"

یہ کوئی عام معاملہ نہیں ہے اور اگر تم نے اس کی مدد نہیں کی ہوتی تو اس گھر اور ہم سب کا اس سے کوئی لینا دینا بھی نہیں تھا۔ اب ساری دنیا جانتی ہے کہ انہیں گھر سے بھاگنے میں تمہارا ہاتھ ہے، ماموں جان کو ملتی سکی کا سامنا کرنا پڑا ہے اس کا کہیں اندازہ بھی نہیں ہے۔ تم نے سنا اس کے والدین بھی اب انہیں قبول کرنے کو تیار ہیں پھر تم کیوں اس بات پر اڑے ہو؟"

"مجھے نے اس سے وعدہ کیا تھا۔"

"پھر اگر ایسا سب گھر والوں کی سن لو۔"

"اس نے کہا ہے وہ کہاں ہیں یہ کس کو بتاؤں۔ کچھ دن بعد وہ خود گھر والوں سے کامیاب کرے گی۔ اسے کوئی ڈر ہو گا کچھ بھی کہا نا، کیا بتا کر والے انہیں ڈر دیتی انگ کر دیں۔"



"میں بھی اس کے امتحان ختم ہوئے ہیں اس

یہاں سے تم سے ملو یا نہیں، نہیں خیال نہیں آیا اسے

نہیں، بس ایسا کمرا جائے یہ دعا کرو۔"

حساب پر ایم کر کے کا وقت تھا۔



جلد ہی جو نہیں جانتے تھے انہیں بھی خبر ہوگئی اور اصفیاء سے زیادہ تصور وار ایاس اور احسان فراموش اسوہ اس خبر کی ہبہ سرخی تھے۔ جو ماموں کو اس ہزیمت سے بچا سکتی تھی مگر اتنی مہربانیوں کے بعد بھی اس نے ماموں کی نیک نامی کی پروا نہیں کی۔ غیر پر جان لٹا دو وہ اپنا نہیں بننا خون آخر خون ہوتا ہے، سگا باپ ہوتا تو ایسا کرنی؟ مانی نے سر پہ حار کا کھا ہے، اسے اپنے علاوہ کسی کی پروا نہیں، ایسے اور اسی معنی جیسے جملے اس کے کانوں میں بڑتے رہتے تھے۔ اس طرح وہ سب کو بتا رہی تھیں کہ دیکھا اسی لیے ہم نے اسے اپنے پاس نہیں رکھا تھا، ہم دور اندیش تھیں۔ پہلی بار ہوا تھا کہ شکستہ نے اسوہ کا دفاع نہیں کیا تھا۔ آپ بھلے بھلے کے سوتیلے اور اپنے پرانے کافرق بھول جائیں مگر دنیا نہیں بھوتی۔ یہ آپ کو بار بار یاد دلاتی رہتی ہے۔ اسے بھی اب فرق نظر آنے لگا تھا۔

اسی دوران اس کے ابو ملے آئے اور مگر کا کھنچا کھنچا تپا پھر اماحول انہوں نے بھی محسوس کیا۔ چوں کہ وہ فارغ تھی سو کچھ دن کے لیے اسے ساتھ چلنے کو کہا اور وہ بھی تیار ہوگئی۔ شکستہ نے اسے روکا نہ ہی اماں نے۔ اسوہ کی خاموشی اور بھڑکی سرد مہری وہ بھی دیکھ رہی تھیں۔ انہیں یہ مناسب لگا کہ کچھ دن کے لیے وہ یہاں سے دور چلی جائے۔ اس وقت کوئی نہیں جانتا تھا اس کا جانا کچھ دن کا نہیں ہوگا۔

مگر میں اس کا صرف رستان سے رابطہ تھا۔ اسی نے بتایا کہ ایاس ملک سے باہر چلا گیا ہے اور یہ بات اس کے کسی دوست سے پہنچی ہے۔ یہ سن کر شکستہ نے ردو کر برا حال کر لیا تھا اور اعجاز اس کی ہٹ دھرمی اور خند پر حربہ ٹالنا ہو گئے تھے۔ اس کا بھی خند اور بڑھ گیا۔ وہ اسے کہاں ہو؟ کیسے ہو؟ کچھ تو پوچھو! کچھ زیادہ نہیں ہو گیا یہ؟ جیسے ایک سٹری میج کرتی رہتی تھی۔ مگر ادھر بیوی تک کے بعد وہی خاموشی تھی۔ اس کی کوئی شکلی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ اسے کیوں خیرے دکھا رہا تھا۔ خند تو اسے ہوتا جا رہی،

ایاس کا غصہ تو بننا ہی نہیں تھا۔ ایاس کے چلے جانے کا سننے کے بعد کئی بار اس کا دل کیا کہ شکستہ سے بات کرے لیکن پھر انہوں نے بھی تو ایک کال نہیں کی۔ 'کا پرچی لہرائی انا ہے روک دیتی۔'

بسم اور چھوٹی رقیہ کا رویہ اس کے ساتھ بہت اچھا تھا لیکن بڑی فاطمہ اس کے ساتھ لیے دیے ہی رہتی تھی۔ اسے باپ کی محبت میں ہی شراکت دور سے تو گوارا تھی لیکن اپنے ہی گھر میں نہیں۔ ویسے بھی وہ بہت زیادہ بڑھا کو تھی۔ انجینئرنگ کے انٹریس کی تیاری کر رہی تھی اس لیے زیادہ وقت اسکول اور کوچنگ کے بعد اپنے کمرے میں بڑھتے ہوئے گزارتی تھی۔ انہی دنوں اس کے ابو کے اسکول میں ٹیچر کی ضرورت تھی۔ اس کا بی ایڈ کا رزلٹ جب ہی آیا تھا۔ خود کو معروف رکھنے اور واپس نہ جانے کا بہانہ اس کے ہاتھ لگ گیا۔ جب اس نے اماں کو فون پر بتایا کہ اس نے اسکول میں نوکری کر لی ہے، وہ لکھے ہی دن رستان کے ساتھ وہاں پہنچی تھیں۔

"سوت نہ کیا اس جولاء سے کھم لٹا!" انہیں شکستہ اور اس کی اتنی طویل سرد جنگ کچھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ان کے مطابق دونوں خواہ خواہ ایشیہ رہی تھیں۔

"تو کس لیے یہاں آن پڑی ہے، تجھے کیا ضرورت ہے نوکری کی؟ تو کچھ دن رہنے کے لیے آئی تھی ہمیشہ کے لیے نہیں۔ ابھی بیک ہانڈ اور چل میرے ساتھ۔"

"میں یہاں کسی وجہ سے یا ناراضی سے نہیں ہوں اماں۔ بی ایڈ اے لیے تو کیا تھا کہ مجھے ٹیچر بننا تھا۔ نوکریاں اتنی آسانی سے نہیں ملتیں، قسمت سے یہاں موقع ملا ہے تو کچھ دن کرنے دیں، جب مناسب ہوگا یہاں سے ٹرانسفر کرالوں گی۔" انہیں مطمئن کرنا بہت ضروری تھا۔ کچھ اس کے ابو نے سمجھایا اور کچھ اس نے کوشش کی۔ ملا خروہ مان گئیں مگر رستان بکھٹے والا نہیں تھا۔

تم مانی سے زیادہ ناراض ہو یا ایاس سے؟

"مانی سے کیوں ناراض ہوں گی میں؟ ناراض تو وہ۔ مجھ سے ہیں اور کیا ایاس پر مجھے غصہ نہیں ہونا چاہیے؟ کتنے بیچ کیے میں نے اسے، دیکھ لیتا ہے مگر جواب تک نہیں دیتا وہ گدھا۔" رستان نے اسے نہیں بتایا کہ وہ اس سے رابطے میں ہے۔ یہ بات اس کا دل توڑ دیتی۔

سب کو یہی لگا تھا کچھ دن کا شوق ہے وہ زیادہ دن نہ نوکری کرے گی نہ وہاں رکے مگر اس نے سب کو غلط ثابت کر دیا۔ چند ماہ ہی ہوئے تھے کہ اس کے ابو کی طبیعت بگڑ گئی۔ کئی سارے ٹیسٹ کے بعد ڈاکٹر نے کہا انہیں دل کی بیماری ہے۔ سب گھبرا گئے۔ انہیں بڑے آپریشن کی ضرورت تھی۔ ایسے وقت میں تین بیٹیوں کے باپ کی پریشانی دور کرنے اور نگرین پانٹنے کے لیے چاہا جانے اس کے لیے اپنے بچے کا رشتہ دے دیا۔ وہ تو اس خبر پر ہکا بکا رہ گئی۔ بھائی کی یقین دہانی اور ٹھنی باتوں سے اس کے ابو بھی راضی ہونے لگے تھے۔ اس نے انا کی کڑے تیور نظر انداز کرتے ہوئے ایاس کو بچ گیا۔

ابو میری شادی طے کر رہے ہیں۔" اس نے دیکھ لیا تھا مگر کوئی جواب نہیں دیا۔ اسوہ بے یقینی سی اسکرین دیکھتی رہی۔

"وہ اس پر بھی چپ ہے۔" اس کی لائق نے دل میں خیر گھونپا تھا۔ سب لیو ہو تھا۔ اس کی زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ ہو رہا تھا اور اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ ہر باج منٹ بعد چیٹ اوپن کر کے دیکھتی رہی مگر زندگی کی ڈور دوسری طرف کے جواب سے جڑی ہو۔

رات میں اس نے پھر سچ کیا۔ "ایاس! اگر تم اب بھی خاموش رہے تو یہ سمجھنا میں مرگئی ہوں۔"

سہاری رات جاگتے اور روتے ہوئے وہ فون تھاے بھی رہی مگر وہ پھر ہو گیا تھا۔ محبت تو اس نے خود سے بھی راز رکھی تھی مگر ان کی دوستی پر تو اسے ہی نہیں سارے زمانے کو ناز تھا اور یہ تعلق بھی اتنا بوا

ثابت ہوا تھا۔ شکستہ کے روپے نے جو پہلی ضرب لگائی تھی اگر وہ ناکانی تھی تو بس لگی کی ایاس کی زبان بند ہی نہ پوری کر دی۔ اس گھر میں میرے جذبات اور احساسات ایک طرف ہی تھے۔ اسے یقین ہو گیا۔ رشتے کی خبر اماں کو ہوئی تو وہ ہلکا گئیں۔ اسے تو ہمیشہ اعجاز کے گھر رہنا تھا۔ اعجاز کے غصہ کے نظر ان سے بات نہ کر کے انہوں نے بیچ کے ساتھ ریاض سے بات کی۔

"اماں! وہ کھر چھوڑ کر چلا گیا ہے، وہ کسی کو فون تک نہیں کرتا، اسے اپنے کیمے کا فون نہیں ہے اس نے جو کیا ہو کیا مگر اس کے بعد کھر اور پھر ملک چھوڑنا اور رابطہ نہ رکھنا بہت غیر ذمہ دار رویہ ہے۔ اعجاز بھائی اس کی ضرورت نہیں دیکھنا چاہتے۔ اس معاملے نے اس کا خدشہ اور سن مرستی کرنے والا حراج بھی واضح کر دیا ہے۔ پہلے میرے دل میں بھی ایسی خیال تھا کہ اسوہ وہاں بہت اچھی طرح سیکل ہے تو اعجاز بھائی اسے اپنی بہو بنائیں گے، آپ کی بھی یہ خواہش ہوگی مگر اب اپنی محبت اور ایاس کو دیکھتے ہوئے مجھے اس خیال پر قائم رہنا فضول لگ رہا ہے۔ آپ سب کی نصیحت اور محبت پر مجھے شک نہیں مگر اس کا واحد سگا رشتہ میں ہوں اور اپنی زندگی میں اس کی شادی اور محفوظ مستقبل کا انتظام کرنا میری ذمہ داری ہے۔ میری آنکھ بند ہونے کے بعد کیا ہوگا میں نہیں جانتا۔ یہ دنیا ہے یہاں ہلک جھیکتے ہی سب کچھ بدل جاتا ہے، ایسے میں اپنے جیسے کچھ کچھ موزوں رشتہ میں کسی پرانے خواب کی وجہ سے ٹال نہیں سکتا، خواب بھی وہ جس کے اب پورا ہونے کا کوئی امکان نہیں ہے۔"

اماں نے پھر بھی اپنی سی کوشش کی مگر اور ان دونوں کی باتیں سننی اسوہ سست قدموں سے لوٹ گئی۔ پہلے ہی صرف اماں کو وہاں دیکھ کر ایک اور شکوہ اس کے دل میں ترازو ہو گیا تھا۔

"مانی نہیں آئیں۔"

ستان کو خبر ہوئی تو اس نے اسے سچ کیا۔



یہ کیا سن رہا ہوں میں، تم نے شادی کے لیے ہاں کر دی؟  
 نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں۔  
 اور سنان کو ایسا پر بہت فصہ آیا۔ اس نے اسے متوجہ کیا۔  
 "اسوہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے۔"  
 "مجھے وہاں کی کسی خبر میں کوئی دلچسپی نہیں۔"  
 اس کے جواب نے سنان کو آگ ہی لگا دی۔ اس نے کئی ماہ تک پھر اسے کوئی متوجہ نہیں کیا۔  
 ریاض کے آپریشن سے پہلے اس کا نکاح ہو گیا۔ رخصتی ان کے ٹھیک ہونے کے بعد تھی۔ اجاز اور گلہ نے مہمانوں کی طرح شرکت کی۔ اماں سارا وقت آنکھیں صاف کرتی رہیں۔ کیا ہے کیا ہو گیا تھا۔ جو بھی سوچا بھی نہ تھا وہ سب دیکھتا پڑ رہا تھا۔ ایک لاپرواہی لڑکے کی نادانی نے سب کو بھیر دیا تھا۔ اسوہ کو کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کسی روٹ کی طرح احکام بجالانے کا کام کر رہی تھی۔ اسے یقین تھا ساری زندگی اب اسی برف کی سل کو ڈھونڈ رہا تھا۔ سنان نے اسے دلوں میں کی تصویر ضرور دیکھی تھی۔ آپریشن کی ٹوہنت ہی نہیں آئی اس سے پہلے ہی ریاض کو قہقہے آنے لگے۔ دو دن پہلے خوشی میں شرکت کرنے والے واپس ایک باہم میں شریک ہونے لگے تھے۔ اس کی صورت دیکھ کر گلہ نے اندر اس کا سارا درد اپنے اندر اتار لینے کی خواہش ابھری تھی۔ اماں اور اجاز سے گلے مل کے پھوٹ پھوٹ کر رونے والی اسوہ جب ان کے سر پر ہاتھ رکھتے ہی باہر میں بیٹھی تبسم کے سینے میں سر جھکا کے رونے لگی تو گلہ نے اندر جنگل کی آگ کی طرح حسرت بجھل گئی۔ اس کے سر سے ہاتھ سینٹے ہوئے گلہ کا دل بھی سکڑا تھا۔ یہاں ایک ہی میت کا سوگ نہیں تھا۔ اپنی جیڑی سے حالات اور تعلقات کی اکویشن بدلی تھی کہ سبھی حیران تھے۔ دونوں گھروں میں اداسی کا ڈیرا تھا۔ اماں اس کے پاس رہی تھیں۔ ایک طوفان آگے گزر گیا اور اس کے بعد سب

کو سہ سوتا نظر آنے لگا۔  
 "اس کا کس سوچا ہے؟" کرے سے باہر نکلا کر جاتے ہوئے تبسم کی بڑی بہن کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔  
 "کس کا؟ اسوہ کا کہہ رہی ہیں؟"  
 "ہاں، میں نے دیکھا قافلہ کا موڈ اسے دکھ کر خراب ہو جاتا ہے، یہ سوتیلی بہن اب ہمیشہ۔۔۔"  
 "آپا! وہ بھی اس گھر کی بیٹی ہے، اس کی گھر نے سنبھالا ہے سب کچھ ورنہ میں قافلہ کی کانٹا ہاش کی فیس دینے کے قابل نہیں ہوں، آپ بھی کے سوتیلے جیسا ذکر قافلہ اور رقیہ کے سامنے نہ کریں، اس طرح ان کے ذہن میں بھی یہ فرق جگہ نہ لے گا۔"  
 "پھر بھی تمہیں اپنی بیٹیوں کا سوچنا ہے، آخر وہ ہے تو۔۔۔"  
 "ریاض کو بیٹیوں بیٹیاں ایک ہی عزیز ہیں، ان جیسی محبت شاید میں اسوہ کو نہ دے سکوں مگر میں حشر میں ان کے سامنے شرمندہ بھی نہیں ہونا چاہتی۔"  
 "تم قافلہ کا بھی تو سوچو پتا نہیں تم نے غور کیوں نہیں کیا مگر میں نے دیکھا ہے، اس کے کمانے اور یہاں رہنے کی جب سب تعریفیں کرتے ہیں تو قافلہ چپ ہو جاتی ہے، کل ہی اس کی پھر پھر کہہ رہی تھی باپ کی جگہ اسوہ نے سب سنبھال لیا تب تم نے دیکھا تھا وہ کیسے اٹھ کر چلی گئی تھی۔"  
 "تو آپا آپ اسے سمجھائیں اور بار بار یہ ذکر نہ کریں۔"  
 وہ دست قدم اٹھاتی کرے میں آگئی۔ وہ جانتی تھی کوئی احساس جب کنڈلی مار کر اندر بیٹھ جائے تو بار بار بہن اٹھتا رہتا ہے۔ اس کے ذہن سے چٹا مسلسل صاف ہے وہ بھی تھا۔ اس کے تجربے نے تو اسے ایک زہریلی منزل پر لا کر اٹھایا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی اس کے ابو کی بیماری، بیٹی، اس کی سوتیلی بہن کی ایسی منزل تک پہنچے۔ وہ خوش دل اور اس کھ مای کو آجیل پلانز کرنے والی اسوہ سے سنجیدہ اسوہ میں

دھنکی گئی۔  
 اماں سنان کے ہمراہ اس سے ملنے آتی رہیں۔ گلہ نے اسے فون کرتی تو آپ بھی ہیں کہ بعد اس کے پاس صرف ان کی باتوں کے جواب ہوتے تھے۔ وہ اپنی شاپنگ اور دوسرے معمولات کی تصاویر واپس اپنے گھر میں تو ہمارے والاری ایکٹ کر دیتی۔ ایسا اس کے بعد وہاں بھی سب بدل گیا تھا۔ اس حادثے نے ہمشیلہ اور گھر والوں کے تعلقات میں بھی دراڑ ڈال دی تھی۔ وہ اور حسان حیدر آباد چلے گئے تھے۔ ان کا دو سال کا بیٹا تھا۔ سنان برسرِ روزگار ہو گیا تھا۔ اجاز ریاض ہو گئے تھے۔ اس دوران خاص موقعوں پر وہ تبسم کے ساتھ کچھ گھنٹوں کے لیے آتی تھی۔ سنان کا سکی پارول کرنا کہ وہ اسے بتائے کہ ایسا کہاں ہے، کیا کر رہا ہے مگر وہ جانتا تھا وہ اسے چھوڑ کر بھائی کو سب خبر کرتا ہے، یہ بات مایوت میں آخری کل ثابت ہوئی۔ ویسے وہ اس سے بہت باتیں نہیں کرتا تھا۔ کہاں ہے، کس کمپنی میں اور کس پوسٹ پر ہے، اتنا ہی اسے بتاتا تھا۔ اس کا پتا اسے بھی نہیں معلوم تھا۔  
 ☆☆☆  
 اسوہ کے متعلق پوچھتے ہوئے وہ جھجک رہا تھا اور اب تک کسی نے اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا تھا۔ جب اس نے اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی تو اجاز نے ایک عمر کے تجربے اور مشاہدے سے کیسے سبق پر عمل کیا۔ صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹا تو بے فکر کہانی یہاں ختم نہیں ہوئی۔ خوش گو اور اختتام اسی وقت ہوتا ہے جب ماضی فراموش کر کے اسے کھلے دل سے اپنایا جائے۔  
 "جوانی کے جوش میں غلطیاں سب سے ہوتی ہیں، تمہیں احساس ہو گیا ہے، اتنا کافی ہے، کسی معافی طلبی اور وہی سب دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے بعد اس گھر میں اداسی کا ڈیرا تھا اور تین سال کم نہیں ہوتے، پچھلی باتیں یاد کریں گے تو پھر دکھ ہی ہوگا، اب اس گھر میں اب صرف غمیتہ اور

سکڑا نہیں ہوئی جا رہیں۔  
 لیکن اسوہ کے ہاتھ تو یہ گھر اور حرا تھا۔ اس کی فکر موجودگی میں سارے غمیتہ اور سکڑا نہیں چھلکی تھیں۔ یہ اس کی ایسی غلطی تھی جس کے بعد سو کا وقت گزر چکا تھا۔  
 سنان نے کئی بار اسے صبح کھانا گھر بھیج نہ سکا۔ وہ چاہتا تھا وہ دونوں ہی اپنا معاملہ بنائیں، وہ دن میں نہ بڑے۔ ویسے بھی سب بگھا اور ہر کوئی بدل گیا تھا۔ تیسرے دن اماں نے خود ہی اس سے کہا۔  
 "پتلا اسوہ سے مل آتے ہیں۔" وہ فوراً اتار ہو گیا۔ وہ اور کر کے اس کے گھر پہنچے جو سنان نے بک کی تھی۔ مکان کے سامنے کار سے اترتے ہوئے اس نے دیکھا وہ اسوہ کے ابو کے گھر آئے تھے۔ اس کے دل کا چرچا تھا اس کے پرانے ہونے کا احساس۔ وہ اس کے متعلق استفسار کرتے ہوئے بھینکتے لگا تھا۔ اب بھی خاموشی سے اماں کے پیچھے گھر میں داخل ہو گیا۔  
 تبسم انھیں دیکھ کر حیران ہوئیں۔ ایسا کے آنے کی خبر کسی کو نہیں تھی۔ اس سے حال احوال پوچھنے کے بعد وہ اور اماں جیسے اسے بھول گئی تھیں۔ ان بیٹیوں خواہن، اماں تبسم اور رقیہ کی باتیں اور ان کی بے تکلفی سے اس نے اندازہ لگایا کہ ایسا یہاں اکثر آتی رہتی ہیں۔ چائے پی کر اماں لیٹ گئیں۔ کھانے میں وقت تھا۔ ظہر کی اذا ان سن کر وہ نماز پڑھنے چلا گیا۔ واپس آیا تو اندر جانے کے بجائے کچن میں دھکی کر سی سنبھال لی۔  
 "شاید کھانے کے بعد یا شام میں اسوہ کی طرف جائیں گے، ہو سکتا ہے وہ خود یہاں ملنے آجائے، کیا تمہارے ساتھ ہونے کی خبر سننے کے بعد بھی وہ آئے گی؟" خود سے سوال جواب کرتے ہوئے وہ فون کیلری میں برائی تصویریں دیکھنے لگا۔  
 "اب پتا نہیں کئی میسج ہو گئی ہوگی۔" وہ وہاں سے سکڑا ہٹ کے ساتھ سوچ رہا تھا۔ حسان کی شادی کی تصویر میں اصفیاء اور ہمشیلہ کے ساتھ اسے دیکھ کر اس



”کہا میں جو تم پر ہوں اس کے الفاظ کان  
میں گونج رہے تھے۔ الفاظ جسے جن کوئی تھے، وقت  
سے پہلے آ کر گونجنے کی کوشش کر رہے تھے۔“

اب چہا تھیں سے اہل کھنڈ کرنے والی مثل شادی  
و نہا میں گئی ہے۔ مہادیوں کے بعد اب اسے  
سکون کی خوشی جو اسوی اسے دے سکتی تھی۔

آہستہ پر اس نے سر اٹھایا۔ اسوہ اندر آنے کے بعد دروازہ بند کر دی گئی۔ وہ علی اور ایساں حیرت کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ کاشان کے قلعہ سوٹ میں سر پر جما دوپٹا دروازہ بند کرتے ہوئے سر سے اڑھل گیا تھا، مگر چڑھ اور شانوں پر

جموئے ہائوں کی جگہ میدی مانگ پشہ پر بندے  
 ہال کا اشارہ بھی، پیر دل میں ایک روزہ طالع میل والی  
 چوپیس لگا کر برہنہ نازک کی گھڑی ہاس کی خصوص  
 رکھنے سے خالی انگوٹھا اور شانے جو ہتھ پیک سنہالے  
 تھکی تھکی سی دو ہی تھکی تھکی اس آسودہ ہے کی نقف  
 جسے وہ چھوڑ گیا تھا۔ تین سال پہلے والے تھپے نور اس  
 تھپے پر آگ۔ صرف آنکھوں پر چڑھا چہرہ تھا۔

وقت میں مہمانت صرف اسوں پر چڑھتا ہے۔  
اس نے وہ قدم اٹھائے اور سامنے ایسا کر  
دیکھ کر اس بڑی طرح کھکی کہ بے اختیار بیٹے پر ہاتھ  
رکھا۔ اس کے بیٹے پر بششہر ایسا کر اترتا، جس کا  
وہ بچہ اسے ملا کھٹنے پر اور لا بائی لڑکا نہیں دے رہا ہے۔

دلوں سے گریخ و احرار کا رنگ چھا کر دیتا ہے  
مجموعہ افسانوں نے فطرت کی طرح بڑھکاتے،  
گودائی سے محروم ان کے جذبات تھے جو اس طرح  
میلے تھے گویا فطرتی بیج نئے مانتے ہندو بدھ مکھو

آگسٹ ہو مکر وقت نے ان بڑوں کے چہرہ پر  
مصلحت اور مجبوری کی چڑیاں اُڑا رکھی تھیں۔ ان  
کے درمیان حاکم پوری کے بار مصلحت نے ان  
دیکھیں وہ ہار دی تھی۔ یہ تھی اور حیرت کا جھٹکا  
نہیں تھا۔ ایک آواز ان سے نکلتی تھی۔ وہ بڑوں

پچھ وقت نہیں سہا سہا کے واسے یاس اور افسوس

تھے اور ظاہر پر ہر ایک عقیدہ بھی۔ دوسرے محسوس طریقے  
سے وہ اس کی توجہ پر کچھ غور نہ کیا۔ اس وقت قریب آئی۔  
"کیسی ہو؟"  
بدلی اسوہ اور اس گھر میں اس کی سوتیلی بہن  
انکار ہے یہ ترین اندیشوں کو پیچھے دھکیل کر اس  
پہنچا۔ اس نے مل وقت کو پیچھے لے جانے کی خواہش  
اس قدر شدید تھی کہ کلو بھر گئے لیے اسے لگاں  
قبولت کی ہر گنجائی چاہنے لگی۔  
وہ کچھ بھی بولنے کے قابل نہ تھی۔ اس کے  
ارد گرد گزروے سال اور اس کے جاننے سے پہلے  
کا وقت اور سارے منظر جھوٹی طرح محسوس  
تھے۔  
"ہم سے! نو اسوہ بھی آگئی۔" ہال سے قی  
سے دیکھ کر تبسم نے کہا۔  
"جلدی کیسے آگئی؟" وہ ہال کے دوسرے  
دکھ کر گئی۔  
"آج لاٹری پر نہیں ہوا۔" وہ اس کو  
کچھ بھڑکے پر دیکھی۔  
"ہاں بھی آئی ہے؟"  
"نہم۔ کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔  
کھانا بھی نہیں کھایا کہ تمہارے ساتھ کھائیں گی۔"  
دونوں اندھ ہل گئیں۔  
"وہ اس سے زیادہ کچھ رکھی ہے۔" اس  
نے یوں ایک سٹہ کیے بغیر گئے پرانے پر اس  
خود کو یاد دیا۔ ابتدائی صدمے سے بچنے کی  
سبب لہاں سے سوال پوچھنے کی جلدی تھی۔ چر  
میں قی عجیب و غریب اور فطری ہاک جسم کے  
ساتھ اسے بے چین کر رکھے تھے۔ خود کو سنبھال کر  
آپا بیک بنی اپنی افواہ کا مبرا بن کر۔  
"تم فریٹش ہووے دیکھ کر تب ایک کھانا لگائی  
بہت دیر ہوئی ہے انکس جگہ بھی ہوگی۔"  
"ہاں دوست میں آئی۔" اسے کمرے میں  
قہری گزری ہوئی اور ہال کے دائیں طرف  
سے عائب ہو گئی۔

[illegible][illegible]







اماں کی بند آنکھیں دیکھ کر سمجھنا مشکل تھا کہ وہ سوئی ہیں یا بونہی آنکھیں بند کیے لیٹی ہیں۔ تبسم اور ایسا ہل میں بیٹھے اعجاز اور گلشن کا انتظار کر رہے تھے۔ رقیہ سوئی تھی۔

انہوں نے آنکھ کھولیں۔ اسوہ سر جھکائے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھی تھی۔

اسوہ! "ان کی آواز کمزور اور دھیمی تھی۔ وہ دل و جان سے ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

"تین سال سے دیکھ رہی ہوں تجھے نہ آئے کی خوشی ہے نہ گمے کا غم ہے۔ باپ کے جانے کا صدمہ، بیٹی کا دکھ اپنی جگہ پھر بھی تو نے یہاں رہنے کا فیصلہ کیوں کیا مجھے کچھ میں نہیں آتا۔"

"اماں....." اس نے انہیں مزید بات کرنے سے روکنا چاہا۔ انہوں نے مہربان کر جیسے اسے روکنے سے روکا۔

"میں اپنی آنکھوں کے سامنے تجھے تیرے گھر کاہوتے دیکھنا چاہتی ہوں۔ تجھے اس سال میں چھوڑ کر مری تو میری روح کو....."

"اماں....." ہاتھوں میں جکڑا ان کا ہاتھ لیں سے لگا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ایک بار پھر اس کی شادی اور بیماری ساتھ ساتھ تھے۔

"میری بات سے انکار مت کرنا۔" انہوں نے دوسرا سکیپا ہاتھ اس کے گل پر رکھا۔ اس کی آواز تیز ہوئی اور ایسا گھبرا کر اندر آیا۔ ہل پھر کوس کا دل غمگین کیا تھا۔

"کیا ہوا؟" اس نے روتی اسوہ سے پوچھا لیکن وہ سن کہاں رہی تھی۔

"اعجاز آیا؟"

"جس پہنچے ہوں گے۔" اس نے پھر تسکین اسوہ کو دیکھا۔

"ارے۔ تم رو کیوں رہی ہو بیٹا؟" تبسم نے قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ "اس طرح اماں زیادہ پریشان ہوں گی، حوصلہ رکھو۔" اسوہ نے سر ہلا کر رو پٹے سے آنکھیں اور چہرہ خشک کیا۔

جب ہی بیرونی دروازے پر ہوئی ہے جب دسک نے سب کو اپنی سمت متوجہ کیا۔

"میں دیکھتی ہوں۔" تبسم کمرے سے باہر نکلیں۔ ایسا بھی ان سے پیچھے تھا۔

اسوہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ مسلسل اماں کی صحت اور زندگی کی دعا کر رہی تھی۔ چہرے پر بعد ہی اعجاز اور گلشن کمرے میں موجود تھے۔ وہ کمرے سے آئے تھے۔ فوراً انہیں لے کر واپس جانا تھا کہ اماں کچھ اور ہی ملے کے تھیں۔

"یہاں میری طبیعت خراب ہوئی اور ایسا آنا بونہی نہیں ہے۔"

"اماں! یہ باتوں کا وقت نہیں ہے، پہلے ڈاکٹر سے مل لیں پھر گھر پر سکون سے بات کریں گے۔" اعجاز نے نال کو روکا۔

"اب عمر اتنی ہو گئی ہے کہ کسی بھی وقت میری آنکھوں سے نکل ڈھلنے کا وقت آجائے گا۔"

"اماں!" سارے حاضرین نے گھبرا کر احتجاج بلند کیا۔

"میری بات سن لو پہلے، میں اپنی آنکھوں کے سامنے ایسا اور اسوہ کی شادی دیکھنا چاہتی ہوں۔" کمرے میں جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا۔

"ان شاء اللہ اماں ہو بھی ضرور دیکھیں گی آپ لیکن فی الحال ہاسپٹل جانا ضروری ہے۔" اعجاز علی سب سے پہلے اس بے موقع فرمائش کے جھکے سے پیچھے ہٹ گیا۔

"اب مجھے بھروسہ نہیں بیٹا اگلا دن بھی میں دیکھ سکوں گی یا نہیں۔" وہ جدوجہد مایوس اور دل برداشتہ تھیں۔

"اماں!" گلشن چنگ کے کنارے تک گئیں۔

"آپ جیسا چاہتی ہیں ویسا ہی ہوگا۔"

اماں پر نظر لگائے کھڑی اسوہ کے دل میں دبا پانا درد اچھل کر ابر آیا۔

"ہوگا نہیں ابھی اسی وقت کر دو۔" وہ رونے لگیں۔ سب گڑبڑا کر انہیں دیکھنے لگے۔

"اماں! پہلے میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلیں اس کے بعد گھر جا کر ملے کرتے ہیں۔"

"کیا ملے کر ہے؟ یہاں سب موجود ہیں، ایسا اسوہ اور ان کے سر پرست بھی۔" انہوں نے دور کھڑی تبسم کو دیکھا۔

"نہیں کوئی اعتراض ہے تبسم؟"

"یہاں موجود لوگوں میں اسوہ پر سب سے آخری حق میرا ہے اسوہ اور آپ سب کے فیصلے پر مجھے کیا اعتراض ہوگا۔" انہوں نے اسوہ کو دیکھا جو اب سر جھکائے کھڑی تھی۔

"تم دونوں کی مرضی ہے؟" اب کے انہوں نے بیٹا بہو سے پوچھا۔

"ہاں، بات اعتراض اور مرضی کی نہیں ہے، آپ جو چاہتی ہیں وہی ہوگا مگر پہلے۔"

"گوئی اگر مگر نہیں پہلے نکاح کر دو پھر جہاں چاہتے ہو لے جاؤ۔" اب کے ان کا انداز ضدی اور جھٹی تھا۔ اعجاز نے بے بسی سے بیٹے کو دیکھا پھر اسوہ کو۔

"میرا فون دو ذرا....." وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

"میں برہان اور فرحت کو ہی قاضی کے ساتھ بلائی ہوں۔" انہوں نے اسوہ کی پھوپھو اور ریاض کے کزن کا نام لیا جو اسی شہر میں رہتے تھے۔

"آپ سن رہی ہیں۔" اعجاز نے انہیں اٹھنے سے روکا۔

"تم دونوں نکاح کے لیے راضی ہو؟" انہوں نے پہلے اسوہ اور پھر ایسا کو دیکھا۔ گلشن اسوہ کے قریب آئیں۔

"ہم سب کی یہ خواہش غی نہیں ہے، ایسا کی بے وفائی نے دیر کر دی ورنہ تم کب کی اپنے گھر میں ہو گئی۔"

فقرے کے درمیان میں اسوہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ گلشن نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"گزرے وقتوں میں کچھ بچتا دے، افسوس

اور سبھی کھجیاں ایسا کا نہیں اس کا بھی حاصل تھے۔ وہ رونے لگی۔ گلشن اور وہ ایک ساتھ آگے آکر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ ساری عمر کی حسرت، اس آغوش کی تنہا جو اس کے دل کا وار بن گئی تھی بس ایک قدم کی محتاج تھی، ایک قدم نہ اٹھانے کی خواہش پھر کی عروسی کی وجہ تھی۔ اسے بڑی دیر سے اور بے وقت۔ بات سمجھ میں آئی تھی۔ دونوں رو رہی تھیں کہ بن باس دونوں نے کاٹا تھا۔

"تم میرے ساتھ آؤ۔" اعجاز نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر ایسا سے کہا۔

"آپ جیسا کہ رہی ہیں وہیں کرتے ہیں۔"

دو ماں کو تسلی دے کر کمرے ہوئے۔

پھر وہ دونوں سے قبول سے کہلو کر ہی وہاں سے روانہ ہو گئیں۔ اسوہ بھی رو دھو کر ان کے ساتھ تھی۔ وہ سیدھے اسپتال پہنچے جہاں سونوگرانی کے بعد ان کے بچے میں پتھری ٹھیس ہونے کے بعد فوری آپریشن کرنا پڑا کہ پتہ پٹنے کا خدشہ تھا۔

وہ خند کر کے رات بھر اماں کے ساتھ ٹھہری تھی۔ صبح تبسم اس کا بیک لے کر آئیں۔ تب گلشن نے اسے زبردستی ایسا کے ساتھ گھر بھیجا۔

اس کی بانیگ پر بھی نہ بیٹھنے والی آج منہ بند کیے اس کے چہرے بیٹھی تھی۔ گلشن نے کمر فون کر دیا تھا۔ برہان گیت کھولے ان کا گھر تھا۔ ایک دن میں روٹنا ہوئے اٹھ بیٹے بڑے واقعات پر اس کے اندر چار سال پہلے والا برہان جاگ گیا تھا مگر ان دونوں کی سنجیدہ گفتگوں دیکھ کر برہان روکنا پڑی۔

"اماں کے ساتھ آنے کی ذمہ داری تمہاری تھی؟"

اسوہ نے بانیگ سے اترتے ہوئے اسے کہا جانے والے انداز میں گھورا۔

"ہاں مگر وہ....." وہ اس کا جواب سنے بنا اندر چلی گئی۔

"اتنی بڑی بات کیوں چھپائی مجھ سے؟" ایسا بھی کڑے تیوروں کے ساتھ اس کی طرف بڑھا۔

"لوگو! ادھار تمہارے ایک دوسرے کی طرف



نکلتے ہیں، آپس میں لڑو مجھے بخشو۔" اس نے ہاتھ جوڑے۔

وہ سیدھا اپنے کمرے میں آئی جواب بھی اس کا تھا۔ دروازہ بند کر کے بیک ایک طرف رکھا اور پلنگ پر گر گئی۔ کمر میں وہ تینوں ہی تھے اسے پتا تھا ایسا ضرور دھڑکے گا۔ کچھ دیر بعد ہی دروازہ پر دستک ہوئی۔

"اسوہ!" اس نے ننگے کالوں پر رکھ لیا۔  
کچھ دیر کوشش کرنے کے بعد وہ چلا گیا۔ بکھرے ہٹا کر وہ چھت کو کھینچنے لگی۔

اسے بہت اور بے انتہا غصہ آ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا قحالی میں سجا کر اسے ایسا کو پیش کر دیا گیا ہے۔ اپنی بے عزتی محسوس ہو رہی تھی، بے بسی پر دل خوں ہو رہا تھا۔ اماں نے یوں ٹھیکہ لگا دیا تھا کہ کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ ان کے آپریشن کی خبر کے ساتھ سب کو ایسا کی واپسی اور ان کے نکاح کا بھی علم ہو گیا اور لوگوں کا ہنسنہ بندھ گیا۔ حمید اور حسان بھی بچنے کے ساتھ باقی گئے تھے۔ اماں کے مطابق وہ تھی وہیں بھی سو اسے اسپتال جانے اور وہاں رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ گفتے ہی ان کے پاس نہیں۔ شان ایسا دونوں اس کے آگے پیچھے پھرتے مگر اس کے تہہ نہایت خطرناک تھے۔ وہ اب بھی اس کے پیچھے ہاؤسنگی خانے میں آیا تو وہ زمانے بھر کی سختی شکل پر لپس کی سخت مڑی۔

"تم نے پھر مجھے بات کرنے کی کوشش کی تو میں واپس پٹی جاؤں گی۔" اس نے اگلی سے ناک پر چشمہ پیچھ کرتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

اسوہ ایک بار میری۔  
"شان!" اس نے ہاتھ میں کلاشن سلیپ پر۔  
"تم ہی کلن بھر کے لے جاؤ میں واپس اپنے کمرہ جا رہی ہوں۔" وہ دروازے کی سمت بڑھی اور ایسا نے آگے آ کر دست دیا۔

"اوکے اوکے" اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا  
تھیار لائے۔ "تم رکو میں جا رہا ہوں۔" اس نے اشارہ کیا۔

بارنگا ہوں سے اسے گھونڈی تھی۔ وہ ہار لگ گیا۔  
"انی ایماں لائے سے ہی بات کرتا جاوے۔"  
اپنا ہاتھ دھو کر سوچ رہا تھا۔

اماں اپنا ہاتھ سے گھر آئی تو اب کمرہ کی جلدی تھی۔  
"آؤ تو کی ہے اسوہ یہاں اب کون سی رخصت؟" رشتہ نے پوچھا۔

جیسی جلدی انہوں نے نکاح کی چائی تھی  
دلیر اور غصتی بھی اسی رفتار سے کھل ہوئے۔

☆ ☆ ☆  
"کب تک ناراض رہو گی یہ ہی بتاؤ۔" وہ دلی کے کہنے پر حیدر سے کمرے میں سے چنگ پر ٹھکانا تھی۔ ایسا دروازہ بند کر کے پلٹا تو وہ چنگ سے فرار کر رہا تھا سر سے گرائے چشمہ لینے آئینے کی سمت جا رہی تھی۔  
"کس نے کہا تم سے کہ میں ناراض ہوں؟"  
وہ ڈی شیری کی طرح تھی۔

تمہارے دہانے، تمہاری باتوں نے اور۔۔۔ "وہ اس کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔ "اس چہرے نے۔"

"ہونہ!" اس کے انداز پر وہ تھلائی۔  
روانگہ ہونے کی کوشش نہ کرو۔ تم بھی مجھے اتنا کچھ ہی نہیں تھے کہ چہرے اور بے پڑنے کا دعویٰ کر سکو۔ "اس کے ماتھے پر شکنیں تھیں۔

"شاید!" اس نے بحث کے بجائے اقرار کیا۔  
"ہم ایک دوسرے سے اس طرح بات نہیں کرتے تھے، ہم فری اور فریک تھے، تم اپنا غصہ بھجوا دینے، اس پائنٹ، سب صاف مجھ سے کہنے کی عادی تھی، اب بھی مجھے مارا، دل کر رہا ہے تو ہیٹ ڈالو مگر یہ انجینوں جیسا بی بیو نہ کرو۔ پلیز۔" انارے درمیان

"انارے درمیان تم دونوں نے ناقابل عذرہ صاف کر دیا ہے، یہ مت بھولو۔" اسوہ نے اس کی بات مکمل کی۔ "کونسی تم سال پہلے جیسا کہیں۔"

جی۔۔۔ "ایم سوری، میں گھر سے جانا میری غلطی تھی، مجھے تم سے بہت بات رہا ہے مگر چاہیے تھا، پہلے تم پر غصہ تھا پھر کتاہری شادی ہوئی ہے اس۔۔۔"  
"شادی ہونے کے بعد انسان مرنے لگتا ہے اور غصہ کس بات کا تھا تمہیں؟ میں نے کیا کیا تھا؟" وہ دہانے میں تڑا تر جواب دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ اپنے برتاؤ کے اس ارتداد اور پیش قدمی کا اسے انداز نہیں تھا اور اس کی چپ کے چایک بھیل چکے ایسا کے اندر گھسٹا پھینکا آخر رہا تھا۔

"جس طرح کہو اس طرح معافی مانگ لینا ہوں تمہارے پیروں میں گر جاؤں، ناک رٹروں، ایک ٹانگ پر کھڑا ہوں، تم جو سزا دو منظور ہے بس یہ ناراضی تم کر دو یا۔۔۔" وہ چہرے پر قریب آیا۔

"میں ناراض نہیں ہوں۔" اس نے اسی تیز لہجے میں کہا کہ وہ جانے لگی تھی کہ ایسا نے سامنے آ کر راستہ روکا۔

"یہی تو تمہارے ناراض ہونے کا ثبوت ہے۔"  
مجھے جانے کا اتنا زخم ہے تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا مجھے تم سے شادی نہیں کرنا تھی؟ "اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔

"یہ جھوٹ ہے۔" اس نے یقین سے کہا۔  
"یہ سچ ہے۔" اس کے لہجے نے اسے آگ لگا دی۔ تین لفظ اس نے چبا چبا کر مکمل کیے۔ "مجھے تم نہیں پسند، اس شادی میں میری مرضی نہیں شامل۔"  
"آؤ فٹلے پر کھڑی ہو گی اور آنکھیں بھر آئی ہیں۔"

"جھوٹ۔" ایسا کے فخرے اور چہرے کا تین اس کے اندر پھر گھس گئی تھی لہر دوڑا گیا۔ اس کے احساسات بے دہی سے روکنے کے بعد اب اس کا یہ اعتماد اسے اپنے ساتھ مرا اسے انسانی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے، اتنی آسان تو وہ ہرگز نہیں تھی۔

"ان تین سالوں میں تمہارے اور میرے

جذبات ہی تو مکمل کھلے ہیں مجھ پر وہ سب جو اسوہ نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر اسے پیچھے دھکا دیا۔

"تم مجھے بھی ان جیسی ہی سمجھ رہے ہو جو تمہاری باتوں کے خیال میں محسوس جاتی ہیں؟"

"اسوہ۔۔۔!" ایسا نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھے ہی تھے کہ وہ ہاتھ جھٹک کر دوڑ ہوئی اور اس کی طرف سے رخ سونے کے لیے وہ الماری کے پٹ کھول کر بلا جلدی کچھ تلاش کرنے لگی۔

"مجھے بہت دیر سے کچھ میں آیا۔ لیکن یہ تمہارے لیے بھی اہم ہے، بہت خاص ہے، اسے یوں غصے میں اور غمناک کر دینا تو نہ کرو، یہ رشتہ یہ رات۔"

وہ پھر اس کے قریب آ رہا تھا کہ اسوہ نے الماری کے خانے سے نکی ہوئی جینز اٹھا کر اسے دے ماری۔ ایسا کی بات پر اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ وہ رکی نہیں۔ الماری سے کپڑے، چادر تیں، تولیے، جوتے کے باکس، جواس کی بیچ میں تھا وہ اٹھا اٹھا کر اسے باہر سے جاری تھی۔ ہاتھ سے روکنے کی کوشش میں کچھ چیزیں نیچے گر رہی تھیں کچھ سچ ہو رہی تھیں۔

"اس شور کا مطلب سب کچھ اور نہ سمجھ لیں۔"  
اس نے دروازہ کھول کر بریلوم کی بوتل اس کی طرف اچھالی جسے اس نے بیچ کر لیا۔ الماری کا اس کی دسترس والا حصہ خالی ہو گیا تھا۔ ایسا نے ہاتھ بڑھا کر بوتل واپس رکھ کر دروازہ اندر دھکیلا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

"مجھ سے بہت غلطیاں ہوئی ہیں اسوہ، سوائی نہ سہی سوائی کا ایک سوچ تو دو، میری سنو، اپنی کہو، مجھے بہت کچھ کہنا ہے، تمہارے اندر وہی میرے لیے بہت کچھ صحت ہے۔ میں بے خوف تھا، پورا کہہ رہا تھا، اپنے سوا کئی کا نہ سوچا۔"

سرخ آنکھیں، تیز چلتی سانسیں، غصے سے پھرتی ناک اور آنسوؤں کی جھڑی، وہ بیک تک اسے



دو دن کا واسطہ پڑا۔ "اس نے نرہ زنی سے اتفاق کیا۔" اپنی آکر بلا جوت سے کہا۔ اس نے یونہی روئے ہوئے سر جھکا لیا۔

اس کی بندہ بڑوں سے بھری آواز میں اپنا نام سننے کی وجہ تھی۔ دل و دماغ مورچہ آواز آرائی سے مکر گئے۔ اگلے بل دفعت اس نے ایس کے بیٹے پر

پیشانی نکالی اور درود شہ سے روئے لگی۔ اس کا ہاتھ میٹا کی ابتداء میں اس کے شانے کی طرف گیا۔ اس نے کندہ صابا کراس کا ہاتھ جھٹکا۔ ایس نے فوراً ہاتھ دور کر لیا۔ وہ دفعتی برقی اور ایسا جبکہ دھیر کی اپنی مثال میں تھی ہاتھ نکالنے کو نہ دیا۔

"مجھے تہا رے شعل نہیں دیتی۔" ذرا وقت کے بعد سوں سوں کرتے ہوئے سر اٹھا کر وہ بچے ہوئی۔

"او کے۔" اس کے لہجے کے دھننے پن نے ایسا کڑوا صلیب دیا۔

"اس طرح میری شعل نہیں دے گی۔" اس نے آگے آکر بازوؤں پھیلا کر اسے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ آسمان نے حراست نہیں کی لیکن اسے انہو پر اثر نہ ہو گئے تھے۔

"میں نے تجھے پہلی بار روئے دیکھا ہے اور وہ بھی انتہا سارہ بے رحمی تو تھی۔"

"مجھے پہلا نے کی تو کوشش مت کرو۔" وہ حریف سہولت سے سر ہلاتے ہوئے آنسوؤں کے درمیان کو ایسا لیا۔

"اے۔" ایس نے بے شعل ہائی فلیش کی روشنی کو ایسا لیا۔

پکڑ کر بعد وہ دفعت آئے سارے بیٹے تھے۔

اس کی کہنے اور سننے کو وقت تھا۔

"پانچ بجے سینے کی توب میں نے تم ہی کو ملنے کی

لہجہ کی سوجھے بھنے کی ملا جلت سے خود قہار۔

لے میرا صوف اور آگ میں تم نے میرا احساس اور

جذبہ نہیں سمجھا مجھے اس کا دکھ اور افسوس تھا۔ یہاں

اسے جو کچھ کہہ لیکن اس وقت مجھے تو نہیں لگا تھا کہ

میں محبت ہوئی ہے اور اس کی شادی کروا کے ٹھہرا کر

جوت کو امر کر لوں گا۔۔۔۔۔" بچپن کی بے قولی

کرتے وقت جو کچھ اسٹ جھپٹے ہوئے تھے وہ

اس وقت اس کے چہرے پر تھی تھی۔ "دوستوں سے

تم سب کو بلایا جائے گا اس لیے میں نے انہی کی

پیشانی پر ہاتھ پڑا لیا۔ اس کے بعد صوف لایا جا رہا تھا

بگڑے میں ہی تھی۔ اس کے بعد صوف لایا جا رہا تھا

پچے نہیں تھے۔ میں نے پینک سے پرسل لوٹ لیا اور

ایک چھوڑنے کے بعد دوستوں کو بلایا۔ وہاں جا کر

ایک لک اور ابھی لوگوں کے کچھ دھیرے دھیرے

مصل فحشا نے آئی۔ جب تم نے شادی کا متعین کیا تو

مجھے اور فضا کی کہ یہاں میں اکیلا کس ہے حال

میں ہوں اور تم شادی کر رہی ہو، مجھے لگا تھا کہ دوستی

نہیں جاری ہو صرف بدوں کی باتیں، ان اور کئی

دہی تھی۔ بھلا نالہ یہ تھا کہ سب چہرے خلاف

ہو جا تے، مجھے غلط نہیں لگتا۔ میں نے ساتھ

ہوتا چاہئے، یہ میری خود غرض تھی۔ بعد میں مجھے

یہ سکا تو ہوا کہ یہ تو تہا رے ہی مان ہو گا کسی کی نہ

سہی میں تہا رے بات سبوں جھوں، باتوں، ہم

جہان نے تہا رے اس غیبت کے ساتھ تصویر پینٹ کی

جب مجھے تہا رے الفاظ "مجھا میں مر گئی ہوں۔"

کی اصل روح مجھ کی کہ میرا دل تصویر دیکھتے ہی بند

ہو گیا تھا، اس وقت مجھے بخار پڑ ہوا تھا۔ نے تہا رے

اور آپ ساتھ کیا کیا ہے، تہا رے اور اپنی محبت مجھ پر

ایک ساتھ افکار ہوئی تھی ایک بل میں سب اہل

پلٹ کہے ہوتا ہے، دنیا کے بدل چالی ہے اس

جڑ ہے کے بعد میں نے تسلیم کیا کہ واقعی میں گھبرا

ہوں۔ میں اتنا بڑا لائق تھا کہ لاکھوں میں غول لے

کر لینے کے بار جو دہاتے کے سارے نظروں میں

ایک رہا تھا۔ مجھ کی اور کو سوچ دیا گیا جب احساس

مکرمہ برقی

پلیئر

اس کی کہنے کا کچھ تھا۔۔۔۔۔" یہ حیرت انگیز

پلیئر کی بات تھی۔ "تم نے جو کہا اس کا دکھ اور

تھا میرا جب مانی نے کہا میں نے انہیں کہا نہیں

تایا، انہیں مجھ سے اکیلا، یہ نہیں تھی، مجھے مگر میں

بات بتاؤ تو کیا ہو گئی۔ جب بھی میرا دل میں ایسا

لوگوں کی خیال نہیں آیا کر جب جہان کے ساتھ ان کا

حاکم آیا۔ ایسا ہے دوستی اور محبت کے اوجہ تھے

پیش ایک کی تھی تھی، وہ تم سب کی طرف تھے

کیں نہیں تھے، میری پیشانی میرا سر کسے نہیں

دیتی، یہ حسرت میں ہے اور میرا خوش ہے کہ میں

آئے۔ ایسا کے سر ہونے نے مجھے بہت دہی کیا اور

کے ساتھ جاتے ہوئے تھی میرا ارادہ نہیں تھا کہ

ایک کے لیے وہ دین دے جاؤں گی۔ جب سب کی آخر

لی تو سوچا کیا تو میرا کمر ہے، نہیں تو میرا کمر

ہے، مجھے نہیں رہنا چاہیے۔ ایسا کی طرف سے

نا سوتی ہو گئی میں دل بنداشتہ تھی۔ میں اندر

دھڑکی وہ فون کریں گی ایسا آواز آسودہ اور

پڑوں لی، میرا کچھ میں آگئی۔ اس کے بعد سب اتنا

جلدی جلدی ہوا کہ سوچے مجھے کا وقت نہیں تھا۔

شادی کی بات پر تم نے کچھ نہیں کہا، میرا دل

میں نے سوچا نہیں پڑا نہیں تو وہ جا چکا ہو یا کوئی

اور اس میں کر رہی بانی زندگی گزارتی ہے تو میرا

خواب میں کیوں نہ ہو میری کردوں۔ وہ وہاں

کچھ نہیں ہوتا تھا۔ مجھے کسی کی پورا بھی نہ

احساس تھا۔ ایسا کی وقت نے میرے بعد جذبات

پکڑا دیے تھے وہ نہ جانے کیا ہوتا۔ اس کے بعد

وقت حقیقتوں سے آگاہی کا تھا۔ میں نے جہاں

نوجوان احساسات کی عمر پانچ کر کے مجھے دل اور

لوکی تک کا سفر طے کیا۔ دنیا کو ایک گھروں سے

کے لئے میں نے اسے کر کے کا سوچا تھا۔



دیکھا، رشتوں پر غور کیا، کتابی باتوں اور آئینہ طائر  
 کرنے والے فلسفوں کی عینک اتار کر حقیقت کے  
 عد سے دیکھنا شروع کیا جس کا نچوڑ یہ ہے کہ ہم  
 اپنی بے شمار کیوں اور خامیوں کے ساتھ دوسروں  
 سے ہر معاملے میں کاملیت کی امید رکھتے ہیں، اپنے  
 اندر جھانکنے کے بجائے ان کی ذرا سی لرزش، غلطی پر  
 ہم انہیں کیسٹل کرنے میں دیر نہیں کرتے۔ میں قسم  
 آتی کو اب تک بھی ای کی کہہ کر نہیں پکار پاتی ہوں۔  
 جھجک ہے، عجیب لگتا ہے لیکن اگر اماں نے مجھے وہیں  
 رہنے دیا ہوتا تو میں بچپن سے امی لفظ سے بالوس  
 ہوتی، میں ایک ناول ٹیلی میں پٹی بڑھی ہوتی۔ ابو  
 انصاف پسند تھے، وہ اپنے گھر اور رشتوں کو بلیٹس کرنا  
 سنبھالنا جانتے تھے۔ جسم آتی بھی اچھی فطرت کی  
 مالک ہیں۔ ان جیسے لوگ دنیا میں کم ہیں مگر ہیں، اس  
 بات پر کوئی یقین کرنے تیار نہیں ہوتا۔ اماں نے بھی  
 میری بھلائی کی خاطر شک اور احتیاط کو ڈھال بنالیا  
 تھا۔ یہاں بھی مای کے ساتھ اماں کا رویہ ایسا ہی تھا۔  
 اماں کے بے انتہا احتیاط اور مشکوک رویے نے جسم آتی  
 اور مای کو بھی میرے معاملے میں محتاط اور ایک مخصوص  
 قائلہ رکھنے پر مجبور کیا۔ انہیں کسی برا اعتبار نہیں تھا۔ وہ  
 سب کے برتاؤ اور عمل کو سوتا کی عینک سے ہی  
 دیکھتی تھیں اور پھر اسے انصاف، نا انصافی، بوجھ فرض،  
 دل سے زبردستی سے جیسے کئی پلڑوں میں تولتی تھیں  
 اور ان کے حساب کے بعد کسی پلڑا ہمیشہ جھکا ہی رہتا  
 تھا۔ آتی اور مای نے ہمہ وقت ترازو میں تلنے سے  
 بچنے کی خاطر پھونک پھونک کر قدم اٹھایا۔ اماں یہ  
 سب میری محبت میں کرتی تھیں اور وہ دونوں کی بھی  
 احرام سے بچنے کے لیے۔ تینوں تمام تر عینک جتنی کے  
 باوجود یہ نہیں جان پائیں کہ ان کے رویوں نے  
 خلوص اور محبت کے باوجود مجھے قہر رکھا۔ دنیا میں  
 فیری بلیو جیسی ظالم سونگلی مائیں اور ہمیں بہت ہیں،  
 یوسف علیہ السلام کے بھائیوں جیسے خود غرض، حاسد  
 اور سفید خون والے رشتوں کی بھی کی نہیں مگر اسی دنیا  
 میں جسم آتی اور مای بھی موجود ہیں اور یہ دنیا انہیں

قول کرنے، ہراسنے کی بجائے انہیں شک دی ہے  
 کے لیے مجبور کر دیتی ہے اور پھر یہاں میرے  
 ہاشکرے، احسان فراموش بھی ہیں جو میرے  
 کرنے کی بجائے ذرا سی کی کوندل سے لکائیے  
 ہیں۔"  
 دو واقعی مجھ دار ہو گئی تھی۔  
 "دنیا کے لیے میں قابلِ رشک زندگی کی رہی  
 تھی، ماموں کے گھر میں پوری شان اور احتیاط کے  
 ساتھ رہتی تھی، مای سے دوستی تھی، اپنی مرضی سے شہر  
 حاصل رہی تھی، دوسری شادی اور بچوں کے بعد بھی  
 باپ عاقل نہ تھا ایسے کوئی میرے اعادہ جھانکنا نہیں  
 تھا۔ اگر اماں جسم آتی، ابو اور مای کو کچھ وقت اور  
 موقع دیتیں، پرکھیں پھر فیصلہ کرتیں تو وہ قربان  
 مناسب فیصلے ہو سکتے تھے۔ سب میری بھلائی چاہتے  
 تھے مگر بھی ان کی کوششوں نے میرے اعادہ جھوٹے  
 چھوٹے خلاء چھوڑ دیے۔ میں نے بھی حاصل نعمتوں  
 کے بجائے ذرا ذرا سی آبیوں کوندل میں بڑی جکڑ دی۔  
 مجھے لگتا ہے ہم سب کے اندر وہ بوجھ چھپا ہوتا ہے جسے  
 ہر بات میں خود کو دلم بنا کر، بولنے کا شوقی اور  
 عادت ہوتی ہے، ہمیں اس بچے کو چھپا دیں لگا لگا کر  
 سیدھا کرنا چاہیے، جو میں نہیں کر سکتی۔ یہ سب  
 رعلا تر ہونے کے بعد میں نے وہ کیا جو حشر میں  
 مجھے ابو کے سامنے شرمندہ رہ گیا۔ قاتلہ کی فیس ابو  
 کی پیشین پوری نہیں کر سکتی تھی، میں نے وہیں رہنے  
 کا طے کیا، چاچا کی ڈیمانڈ مکرادی، میں اپنی بہنوں  
 اور آتی کو یوں بے یار مددگار نہیں چھوڑ سکتی تھی، میں  
 نے جسم آتی کی قدر کی اور میری اس سوچ نے انہیں  
 بھی میرے لیے سب کے سامنے ڈٹ جانے کا جواز  
 اور حوصلہ دیا۔ دنیا کا سب سے بڑا بچہ ہے کی یہ لیکن  
 دین سے چلتی ہے اور اس میں کوئی برائی نہیں، ہمیں  
 اسے اچھی بات کی طرح قبول کر لینا چاہیے۔ جب  
 مجھے اپنی ناشکری کا احساس ہوا تو نام دل و دماغ کی  
 کا سامنا کرنے تیار نہ تھے۔ میرے پاس میرے  
 جیسی مای نہیں اور میں نے اتنی بے قدری، ناشکری

کی۔ مای سے نعرے ملانے کی ہمت نہیں تھی مجھ میں  
 نہ اب ہے۔ وہ ستان سے نہیں صرف مجھ سے اس  
 لیے ناراض تھیں کہ میں جنہیں ستان سے بہتر جانتی  
 تھی۔ ان سے یہ بات ستان سے زیادہ آسانی سے  
 کہہ سکتی تھی اور میری طرح انہیں بھی لگتا تھا کہ تم  
 میری بات نہیں ٹال سکتے۔ تم نے جیسے میرا مان اور  
 یقین توڑا تھا ویسا ہی میں نے بھی تو ان کے ساتھ کیا  
 تھا۔ اماں سے اب بھی مجھے کچھ نہیں کہتا۔ اس عمر میں  
 انہیں کچھ جتنا اور سمجھا کر دہی کرنا درست نہیں، مجھے  
 ان سے دکھات بھی نہیں۔ انہوں نے وہی کیا تھا جو  
 انہیں درست لگا۔ لیکن مای کے لیے مجھے لگتا ہے میں  
 ان سے اسی وقت آنکھ ملا پاؤں کی جب مجھ میں ان  
 سے یہ سب کہنے کی ہمت ہوئی۔ سچ کہوں تو میں  
 بزدل ہوں اور ان کے سامنے اپنی غلطیوں اور غلط  
 گمانوں کا اعتراف کرنے سے ہبا کر رہی ہوں۔"  
 "تم بزدل تو بالکل نہیں ہو۔" ایاس نے جھگ  
 سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "پاتی باتیں بریک کے بعد وہ  
 ابھی بہت بھوک لگی ہے۔"  
 "پیت تو میرا بھی دہا کیا دے رہا ہے۔" اس  
 نے آواز کرتے پیت پر ہاتھ رکھا۔  
 "آج میں تمہارے لیے کچھ بناتا ہوں۔"  
 "ہاں تین سال میں تو تم کھانا بنانا سیکھ گئے  
 ہو گے۔" وہ بھی جھگ سے اتر گئی۔  
 "آلیٹ اور چائے کے علاوہ کچھ نہیں آیا  
 مجھے۔" ایاس نے پہلے درجے پر ہی اس کی توقعات  
 کے نیچے سے ذہن چٹکایا۔  
 "تین سال بھی برباد ہی کیے، تم جاؤ میں یہ  
 سب اتار کر آتی ہوں ورنہ ان کا شور مارے گھر کو دگا  
 دے گا۔"  
 "جسم۔" وہ چلا گیا۔ اس کا لہجہ ٹکے نہیں سے  
 کام والا تھا۔ اس نے گلائیوں اور گلا خالی کیا۔ وزنی  
 بارڈر والا دو ٹاؤں ملے ہی اتارا بھی تھی۔ وہ بنا دوپٹے  
 کے ایسے ہی باہر آ گئی۔  
 وہ دونوں آلیٹ بریل سے انصاف کر رہے

تھے جب ہل میں آئی ممد ٹھک کر رک گئی۔ صبح کے  
 چار بجے دلہا کہن آنے سامنے کرسی پر بیٹھے کھانے  
 میں مشغول تھے۔  
 "کم سے کم آج تو صبحی نہیں کرے چاہیے تم  
 دونوں کو۔"  
 "بھوک تو دن رات اور موقع نہیں دیکھتی نا  
 ہوا بھی!" اسوہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 کھٹ پھوکی آوازوں پر بار بار غصہ گفت ہل  
 میں آتے بنا پلٹے تھیں۔ ان کے گھر میں مدق لوٹ  
 آتی تھی۔  
 ☆☆☆  
 وہ اپنا خالی بیگ الماری کے اوپر چڑھا کر نیچے  
 اتری تو پیچھے گفت کھڑی تھیں۔  
 "کوئی کام تھا؟ مجھے آواز دی ہوئی۔" انہوں  
 نے اسٹول جگ پر کھتے ہوئے کہا۔  
 "یہاں آؤ۔" چنگ کے کنارے بیٹھ کر انہوں  
 نے اسے پاس بلایا۔ وہ سر جھکائے ان کے قریب  
 بیٹھ گئی۔  
 "تم میرے پاس آئیں ان دونوں میں چوٹی  
 بار امید سے تھیں۔ مجھے جی کی بہت خواہش تھی  
 ہواڑھے تین چار سال کی تم مجھے اپنی بیٹی ہی لگی  
 تھیں۔ تم دن رات میرے ساتھ رہیں، میرے  
 ساتھ سوئیں، مجھے تمہارا ہر کام اپنے ہاتھ سے کر کے  
 سکون ملتا تھا، میری ممتا تمہاری ماں کی کی ہر قیمت پر  
 ماننا چاہتی تھی۔  
 "وہ بنا تمہید اس انوکھی بات پر حیرت سے  
 انہیں دیکھ رہی تھی۔ "پھر ایک دن میں نے تمہاری  
 پھوپھو اور اماں کی بات سن لی۔" انہیں اب بھی وہ  
 جملے لفظ بہ لفظ یاد تھے۔  
 ☆☆☆  
 "اماں اکل کو اس کی اپنی بیٹی ہو جائے گی تو وہ  
 اسوہ کو مت بھی نہیں لگائے گی اور اس بچی پر اس طرح  
 جبر کرنے کا کیا اثر ہوگا؟ آپ نے کیسے اسے گفت کو  
 سونپ دیا ہے؟ اس کی رسی تھک کے ہی رہیں اور اسوہ



کو اس سے اتنا مانوس اور قریب نہ ہونے دیں۔"

کچھ دوا در اور جہاں دیدہ جی کی بات اماں کے دل کو گئی۔ اچاز اور گفت کی بیٹی کی شدید آرزو بھی کوئی مان نہ تھی۔ بہت ممکن تھا کہ اس کی آمد کے بعد انہو کو فی الوقت مل رہا پرلو کو مل ختم ہو جاتا۔ وہ اسے اپنے پاس سلائے لکیں، گفت ہی اسے کھانا کھلائیں، چلائیں، تیار کرتیں مگر اب اماں ان کے سر پر بطور نگراں اور مالک موجود ہوئیں۔

انہوں نے اسے خود سے الگ کر کے اس کا  
ماتھا چڑھا۔  
"مجھے ایساں نے بتایا تم اس سے خفاست ہو۔  
اہم دونوں کو یوں دیکھنا اس کے لیے بڑا مشکل قرار  
اب ساری فضول سوچیں ذہن سے لال دو۔ جس  
پایا خیم بھائی نے تمہارے رشتے کی بات کی تو میں  
نے اعجاز سے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے، اُسودھ تھاری جی  
ہے۔ مگر وہ ایساں سے حد و جب ختم تھے۔ انہوں نے  
کہا اس نالائق کے لیے وہ تمہاری نوعی بڑا دشمن کر  
سکتے۔ کیا بھر مسائل کو وہ باہر شادی بھی کر لے کہ  
ہوڑنے کے بعد اس سے کسی بھی حد تک جانے اور  
کچھ بھی کر گزرنے کی توقع بھی نہیں۔ وہ اس کی وجہ  
سے بھر سب کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتے  
تھے۔ تب میں نے اللہ سے باتگنا شروع کیا۔ میں  
حق تعالیٰ تمہیں یہیں رہتا ہے۔ تمہیں ایساں سے محبت  
ہے اور اللہ نے میری سن لی۔" انہوں نے مسکراتے  
ہے اس کے آنسو صاف کیے۔

۴۔ اے بھی فاطمہ کی بڑھائی مکمل ہو گئی تھی۔ ابھی  
بھی دو بچہ جانے کی تیاری کر رہی تھی۔  
جب اس کے اصفیاء بچے دو مہینوں سے اپنے  
پیشے سے گھر پہنچے اس نے کن انکلیوں سے  
اس کو دیکھا۔

"جہاں بھی نھر آتے تھے میں خود کو خریدنے سے روک نہیں پاتا تھا۔" وہ مسکینیت چہرے پر سما کے سنہنایا۔ اُسودنے اس کی حالت دیکھتے ہوئے خود کو روکا لیکن پھر بے ساختہ ہنسی چھوٹ گئی۔

"اتنی ہنسی کس بات پر آ رہی ہے تجھے؟" اس روتا روتے میں نمودار ہوئیں۔ ان کے پیچھے گھفتہ





بچیل قسط کا خلاصہ

خامس۔ فردوس کو ہر گھر لوٹی تو بہت خوش تھی۔ اس نے اپنی شائستہ پالی تھی اور وہ اس حقیقت پر مطمئن تھی۔  
منتشا نے فردوس کو اپنی باجی کے رشتے کے بارے میں بتایا کہ پانچ مہینوں میں شادی ہو جائے گی۔  
عدن غلیل کے ساتھ فردوس کو ہر گھر کے گھر آتی ہے۔ عدن غلیل کا تعارف اپنا منگیتہ کہہ کر کرواتی ہے۔ غلیل نے  
عدن کے سامنے ہانکل ایسے ظاہر کیا جیسے فردوس کو ہر اور وہ کسی لے ہی نہیں۔



فردوس کو ہر اپنا گھر دکھاتی ہے اور وہ دونوں بہت متاثر ہوتے ہیں مگر کی خوب مسرتی ہے۔  
تینوں مختلف سوچو سوچات پر پائیں کرنے لگتے ہیں اور لکڑی کی میز میوں کے سب سے اونچے اشیب پر منتشا  
ابراہیم اپنے آپ کو بونا محسوس کرتی ہے۔  
بچا دور نے اس شام اماں اور ابا کے چہرے پر شام اترتے دیکھی تھی جب کینراں سکندر سے شادی کرنے  
سے انکار کر دیتی ہے۔  
محسن کی چھو پھو اس کے لیے ایک لڑکے کا رشتہ لاتی ہیں۔ ابا جمال دین اس سے پوچھتے ہیں۔ وہ اپنی  
رضامندی دے دیتی ہے۔ اس سہ پہر جمال دین اپنی بہن اور سارے زمانے کے سامنے سرخرو ہو گیا تھا۔  
سیرت یوا سے پوچھتی ہے کہ اگر مجھے یونہی دینی میں کوئی لڑکا پسند آ جائے تو۔  
یوا کہتی ہیں کہ اس سے کہنا کہ اپنے ماں باپ کو لے کر آئے۔ مجھے پتا ہے کہ تم زندگی میں کوئی غلط فیصلہ نہیں  
کر دو گی۔  
آر کیا لوہی ڈی پارمنٹ میں سب جمع تھے۔ جہاں مٹی کے برتن، گھر وندے بنانے کی ورک شاپ  
تھی۔ سیرت وہاں کسی کام سے آئی تھی اور اس نے بھی ایک مراچی بنائی۔ سرخاب خان اس سے گھر لایا تھا،  
سیرت کو اپنے دل کے چار خانے ہاتھ سے جاتے ہوئے محسوس ہوئے۔ سامنے ایک اپالو کھڑا تھا۔





دوسری ملاقات سرخاب خان سے سیرت کی ہاسل روڈ کی طرف ایس ٹی کی کوریڈور میں ہوئی تھی۔ سیرت اپنی سالگرہ کا کیک اس کو دیتی ہے۔ سرخاب خان انکار کر دیتا ہے۔ وہ اس سے پوچھتی ہے کہ "کیا تم انھوں کی واردات پر یقین رکھتے ہو۔" سرخاب خان کہتا ہے کہ وہ ایک مذہبی و محض انسان ہوں۔

## بار ہواں باب

کی طرف چل پڑی کرتی ہوئی نکل آئی تھیں۔  
 "تم نے بھی محبت کی ہے جسکین؟" سیرت نے  
 مڑک پر پڑے ایک شخص سے پھر کھوکر کے حوالے  
 کر دیا تھا۔

"مجھے نہیں پتا کہ سیرت کیا ہوتی ہے، کب  
 ہوتی ہے، کیسے ہوتی ہے، مجر بہ نہیں ہوا مگر مشاہدہ  
 کر رہی ہوں آج کل۔ مجھے۔"

وہ اتنی سیدھی بات نہیں تھی کہ سیرت پھر  
 اڑائے جاتی دوسرے پھر کھوکر کی سی گئی۔

"کس کو محبت میں جلاؤ کچھ رہی ہو آج کل؟  
 تمہارے خیال میں کون ہو سکتا ہے؟"

"پوچھو کسی میں ہاسل میں ایسا کہنا ہوتا تو بہت  
 چن کوئی سی بھی اٹھالو۔" جسکین نے اس نادان لڑکی کو  
 ہنس کر دیکھا تھا۔

لاٹھی سے بڑی دینا میں کوئی نکتہ نہیں اتری  
 ہوگی۔

سامنے خزانہ کی لڑکیاں بیڑ منتل کھیل رہی  
 تھیں۔ وہیں کی چڑی اڑتی ہوئی سیرت کے سامنے  
 سرخی مڑک پر آ کرئی گیا جہاں وہ پھروں کو ٹھوکر دیا  
 پر گئے ہوئے کی، چڑی کو بھی یوں ہی اس نے ٹھوکر  
 لگائی تھی۔

"انہوں کی بات ہے۔" ریکٹ تھاے اپنے  
 میں شر اور چڑی کے پیچھے بھاگتی ہوئی وہ لڑکی،  
 سیرت کو لگاؤ لگی گئی۔ مگر یہاں کوئی اثر نہ ہوا تھا۔

"ہاں تو تم کیا کہہ رہی گئی؟"

"نہی کہ جب کی کو محبت کا بخار چڑھتا ہی تو وہ  
 پریشانی نظر آنے لگتا ہے جیسے کسی آماگے چہرے  
 کے اوپر بھرا ہوا تھا۔"

سلاش کشہ

ہاڑا ہاتھ اسے ایک یونا سوڑے دا

وٹا خوشیاں دیا آج جو ڈار ب نے بنایا

ہاڑا ہاتھ اسے اک یونا کھیر دا

دل رکھ جہاں ذرا تک جہاں

ہاڑا ہاتھ اسے اک ہٹی سار دی

میتھی جہاں دہائی میں لک دی لکائی

کل تیرے میرے پیار دی

ہاڑا ہاتھ اسے چڑھا آئیال نے منیریاں

ساڈا جانو دا اے رب بھادری ممل چاڈے

جگ

یادوں بھلوت تیریاں

ہاڑا ہاتھ اسے

بڑے شہر میں کے بھی دانت ہوتے ہیں اور

جب انہیں بھوک لگی ہے تو یہ انسانوں کو بھونڈے

لگتے ہیں کھانے لگتے ہیں۔

☆☆☆

وہ کہتے ہی دن سے ان دونوں کی خاموشی کو

محسوس کر رہی تھی جیسے وہ دونوں اپنے دھڑ سے پھر

رہی ہوں مگر روئے کیں خاؤں میں مطلق ہوئی پھرتی

ہو دیکھا جائے تو کتنی بڑی محبت ہے کہ انسان جس

احساس میں ہو وہی محسوسات اوڑھے پھر رہا ہو جیسے

کہ کتنے ادا اور سیرت۔ جسکین نے اس بات پر انہیں

تائبانہ فراج جسکین قش بھی کر دیا تھا۔

شام ڈھلنے سے آرا پہلے جب پرندے ٹولوں

کی صورت میں اسے گھسٹوں کی طرف اڑے جاتے

تھے اور کھلی سے قہر قہر کر لوگوں نے اپنے بازو

بازو سے ہوتے تھے تو وہ اور سیرت اسپرٹس کراؤ

جسکین جمال کو ہمیشہ انہوں نے زمانے سے  
 بے خبر اور کام سے کام رکھنے والی کا ہی لقب دیا تھا کہ  
 آج وہ انہیں آگے رکھا رہی تھی۔

"تم۔" جسکین کوئی غلطی بھی نہ ہو سکتی ہے۔  
 جسکین نے سامنے کی گئے سے پر ایک کھلی کی

چرا کو ٹوٹتے ہوئے دیکھا تھا جو شاید اس کی پھروں  
 کے کس سے ہی ڈر کر پھرتے اڑ کر کس کم ہو گئی تھی۔  
 "ہاں شاید غلط بھی ہو سکتی ہے بہت آسانی سے ہو  
 جانے والی چیزوں میں سے ایک ہوتی ہے تو مجھے بھی  
 ہو گئی ہوگی۔"

شام کی چھتری تلے سب سیاہ ہو گیا کچھ  
 روشنیوں جتنوں جیسی چھتری تھیں۔ کچھ کا پر کیٹیکل تھا  
 تو اس نے توجہ کچھ دیر بعد ہی آنا تھا تو وہ دونوں ادھر

کو نکل آئی تھیں۔ کچھ لڑکیاں اپنی اسکوٹیاں ہموائے  
 پھر رہی تھیں۔ پاس ہی ایک سچ کسی بجٹ میں الجھا  
 ہوا تھا تو وقفے وقفے سے شور مچانے کے ساتھ کچھ

الفاظ بھی کالوں میں پڑ جاتے تھے۔  
 "مرد ہمیشہ ہی عورت کی خود اعتمادی سے خوف  
 زد رہا ہے۔"

دور دور تک جیسے ایک تہمہ پھیل گیا۔

"فقط۔ فقط۔ مرد ہمیشہ عورت کے حسن سے

خوف زدہ رہا ہے خود اعتمادی تو آخری چیز ہو سکتی

ہے۔" جسکین نے جوئے اتار کر شیطانی مڑک کو اپنے

پہروں کے کپڑوں سے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔

"بے خوف لوگ" سیرت کو جیسے بے ہوشاؤ سا

آیا تھا۔

"کس کی بات کر رہی ہو؟"

"نہی جو کہہ رہے ہیں کہ عورت کا حسن خوف

زدہ کرتا ہے۔"

"تو تمہاری اس بارے میں کیا رائے ہے؟"

وہ اب آہستہ آہستہ بھاگنا شروع ہو گئی تھیں مڑک پر

ان کا سیاہ بھی ساتھ ساتھ بھاگنے لگا تھا۔

"عورت ہمیشہ مرد کے حسن سے ڈر محسوس کرتی

ہے کہ کہہ لے۔ تم مڑا۔"

جسکین کا سیاہ ساکت ہو گیا وہیں کا وہیں  
 وہ پیچھے ٹھہر گئی تھی۔ جس سوال کی شکل اس نے ادا  
 کی اس کا سر اٹھل گیا تھا۔

سیرت نے مڑک سے دیکھا تھا۔  
 "میں نے بہت کوشش کی مگر میں ہار گئی  
 تھو۔۔۔ اس نے مجھے صرف خوف زدہ نہیں کیا، بے

ہنس بھی گیا۔۔۔ امیر بھی۔۔۔ بیروں میں ڈھکھریں  
 ڈال دئی ہیں۔۔۔ تالے لگ گئے ہیں جن کی چابیاں  
 ڈھونڈنا بھی میرے بس کی بات نہیں۔"

سرخاب خان نے اپنے راستے میں کھڑی لڑکی  
 کو بہت کوفت اور بے زاری سے دیکھا تھا جس کا  
 راستہ روکے کھڑی ہوئی تھی۔

"تم جیسے بڑے گھروں کی بھڑی ہوئی امیر  
 لڑکیوں کو کس خوب جانتا ہوں۔"

جس کے سبب لگی ہوئی سیرت کو کھٹکا سا لگا  
 تھا۔ وہ اسے زور سے فیس رہی تھی کہ اس پاس سے  
 گزرتی لڑکیوں کو اس کے دماغ چل جانے کا یقین

ساہوا تھا۔

"بڑا کھر اور امیر ایہ میری زندگی کا سب سے

بڑا الطیف ہو سکتا ہے۔"

وہ اس کی حسرت بھی سے خائف ہوا تھا۔

کانوں کی لودی جیسے سرخ ہونے لگی تھیں۔ پھاڑی

مرد کی شرم نے اسے بہت دلش ہوا تھا۔

"میں عورت کی عزت کا قائل ہوں، میں

جسکین پھر سے کہہ رہا ہوں کہ میرے راستے میں

مت آیا کرو۔" اس کے دوست دور کھڑے تھے۔

سفید کاشن کے کٹر کڑا تے ہوئے کرتے شلواری میں

لبوس وہ اس لڑکی پر بھڑ رہا تھا۔

"میں اپنے دل سے بھڑ ہوں" وہ ڈٹ کر

کھڑی تھی، جڑل تھاے سر پر دو ہاتھوں سے ہاتھ

ہوئے اور اسے سر پر ہاتھوں سے گھورتی ہوئی۔

تمہارا صدق اتار رہی ہوں میں آج کل۔"



اس کا بوجھ ہے۔ مجھے کوئی تار تھا۔

اب نہیں، اب نہیں اور بھی نہیں۔  
 مجھیں یاد رکھنا اور میری زندگی میں کوئی اور  
 شامل ہے تمہاری نہیں جگہ نہیں اگلی پادتم مجھے نظر  
 آئے تو بہت برا ہوگا۔ وہ دعاڑنا چکھنا ڈرنا رہا۔  
 وہ بس خالی دماغ سے اس کی سرخیوں میں  
 جھلکی ہوئی ادھیڑ تک کو دیکھنے لگی۔ بس ایک بازگشت  
 تھی جہاں کے پیچھے گئی تھی۔

"میری زندگی میں کوئی اور شامل ہے۔"  
 سارے مہر مہارتیں، مورخیت، انسان آنکھوں  
 کے سامنے بھاگتے گئے تھے۔ سارے پتا بھی نہیں چلا  
 اور وہ قایم دماغی سے اپنے باطل قدم کے باہر  
 کھڑی تھی، جسک دیر بھول گئی تھی۔ وہ تو اچانک  
 کئی برس پہلے ہی تو اس نے سامنے کھڑی سیرت کو  
 عجیب ماحول میں دیکھا تھا، پھر پھر، خالی آنکھیں،  
 اور پھر بات۔

"تم کبھی کبھی کھڑی ہو؟ کیا تم ٹھیک ہو؟" وہ  
 استغناء لگاتی تھی۔  
 وہ دم سے کارپٹ پر گر گئی تھی۔ پچھلے دنوں  
 سارا وجود لرزنے لگا تھا۔ کارپٹ پر سے لڑکیاں گزر  
 رہی تھیں، آوازوں کے شور میں اس کی سسکیاں بھی  
 دھونے لگی تھیں۔ کئی برس سے اسے ساتھ لگا کر چھٹنا  
 شروع کر دیا تھا۔

"کیا ہوا سیرت اسکی نے کچھ کہہ دیا ہے  
 کیا؟"  
 "سیرت اس کی ادھیڑ سرخ تک اس کے  
 کانوں کی لودی میں ملنے بہت کوشش کی تھی ہاتھوں  
 مگر مجھے بہت دیر ہوئی۔ اب آنکھوں کے سامنے  
 سے وہ شخص بہت ہی نہیں رہا۔ کئی کئی سال اس کا  
 چہرہ نہیں کرتی وہ خود بخود سامنے آ جاتا ہے اور جب  
 وہ سامنے آ جاتا ہے تو صرف وہی نظر آتا ہے اریوں  
 کی آبادی میں کہ ہوا جاتی ہے۔"  
 سیرت قلم کا اچھا سپر دل پر جا رہا تھا۔ دل کی  
 دھڑکنوں میں لہلہا اٹھتا تھا وہ دونوں کلمات میں

آگئی تھیں۔

"مجھے کہتا ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی اور  
 شامل ہے۔ کوئی اور کیوں شامل ہے؟ پھر میرے  
 دل میں اللہ نے اس کی محبت کیوں دی رکھی  
 ہے۔" باجیت زعمہ روکے باجیر غائب کو موت دے  
 دے کر مجھے مبرا جائے۔"  
 کئی طرح سے آہستہ سے اپنے آپ کو پیچھے  
 والی دیر بار کے حوالے کر دیا تھا اس کی سرگرمی پورے  
 کمرے میں بھیل گئی تھی۔

"بڑے شخصوں کے بھی دانت ہوتے ہیں اور  
 جب انہیں بھوک لگتی ہے تو یہ ہم جیسوں کے دل  
 پہنچوڑنے لگتے ہیں اور اس بڑے شخص کے ہم دونوں  
 کے دلوں کو کھالیا ہے۔"

☆☆☆  
 فضا میں زناتے وار پتھر کی آواز کوئی تھی  
 سارے لوگوں نے بے ساختہ سمجھ کر دیکھا تھا۔  
 اور انہیں فردوس کو ہر نظر آگئی تھی جس نے بی کلائی  
 پکڑنے والے موی کے چہرے پر اپنے پتھر کے  
 نشانات ثبت کیے تھے۔

"اب تو تمہارا چہرہ نشانہ بنے، اگلی بار میرے  
 ماتے میں آئے تو یاد رکھنا اپنی آنکھوں پر سلامت  
 دانتیں نہیں جاؤ گے سمجھو۔"

موسیٰ ایمانیات کا لٹری کر تھا جس کی زندگی  
 ہمیشہ سین لڑکیوں کے جبرمت میں ہی گزرتی تھی اور  
 اس نے ہمیشہ لڑکیوں کی اپنی محبت میں جلا گزرا تے  
 ہی دیکھا تھا مگر آج فردوس کو گھر کے پتھر نے اس کی  
 شخصیت کے چام کو ایک لڑکی میں زمین کے حوالے  
 کر دیا تھا اسے بول لگا تھا جیسے وہ نک ہو گیا ہو۔ وہ  
 پیش میں فردوس کے منہ کے برابر آ گیا تھا۔

"ایک بات یاد رکھنا ہمیشہ، کہ میں تمہیں وہاں  
 تک پہنچاؤں گا جہاں کام نے سوچا بھی نہیں ہوگا۔ یہ  
 میرا وعدہ ہے تم سے تمہیں۔" اگلی اس کی طرف بلند  
 کرتا ہوا اس سے جہاں نکال دیا وہاں لپٹ گیا تھا۔  
 نکالنا فردوس کے اہم فرخو۔ اب پھر پھر...

تھی جب تک سیرت اور کلمیں نہیں وہ حادثہ ہو چکا

تھا۔ "جہاں بھی ضرورت تھی اس کے منہ گلنے کی۔"  
 "میں پچھلے میں ماہ سے اس کی بدترینیاں  
 برداشت کر رہی ہوں آخر کب تک میں اس جیسے  
 لٹکے کی باتیں برداشت کر سکتی ہوں۔ آج میرا بھی  
 جائزہ لیتا ہوں گا۔" وہ دوبارہ جیسے پیش میں آ رہی تھی  
 کلمیں نے پانی کی بوتل اس کے سامنے کی تھی۔  
 "اچھا پھوٹو۔ جو ہوا سو ہوا، اب سکون سے  
 پانی پیو اور دم کرو۔ اسے اچھا کیا تم نے جو ایک بار  
 اسے اوقات یاد دلا دی تھے۔ بھول جاؤ تم۔"

وقت کو ہمیشہ مٹی ڈالنے کا ہنر آتا ہے کہ کوئی  
 حادثہ واقعہ مٹی کے سپرد کر کے وقت آگے بڑھ جاتا  
 ہے اس واقعے پر بھی وقت نے اپنے تئیں مٹی ڈال  
 دی تھی مگر موسیٰ کی یادداشت میں وہ وقت روز اول کی  
 طرح تازہ تھی۔

☆☆☆  
 دنائشانے مڑ کر اس لڑکے کو دیکھا تھا جو اچانک  
 اس کے پاس آ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کے  
 نشانات سے اس کی نگہ رہا تھا جیسے وہ اسے بہت اچھے  
 سے جانتا ہو۔ کوئی بچپن کی جان بچکان ہو چہرے پر  
 دوستانہ مسکراہٹ ہی تھی۔  
 "کیسی ہیں آپ؟"

"میں آپ کو نہیں جانتی۔"  
 دنائشانے اس لڑکے کو نظر بھر کر ضرور دیکھا تھا  
 جو کسی امیر ایلٹ کلاس گھرانے کا فرد دکھائی دیتا تھا۔  
 غریبی میں سوٹ میں تک تنگ سے تیار اور مسکور کن  
 کون کی خوشبو کا حصار لے وہ اب بھی شائسا نظروں  
 سے اپنی نظروں کے حصار میں لیے ہوئے تھا اور  
 ہرے پر مسکان لگی ہوئی تھی۔

"میں تو جانتا ہوں آپ کو بہت اچھے سے۔"  
 "تو تمہیں کیا کریں؟" اس نے نظر اٹھا کر کرنے  
 کی ہر ممکن کوشش کی تھی اور نظریں سامنے کی  
 طرف بڑھا دی تھیں جہاں سے فردوس۔ یہ پھر آتا

تھا۔ "بس نظریں نہ ہماریں مجھ سے۔ میرے

دل کو کچھ دکھانے لگتا ہے۔"  
 "کسی اور پر کوشش آ رہا نہیں۔ مجھے ایسے  
 الفاظ سنا نہیں کرتے۔ سمجھو۔"  
 پونڈرلی کے سیاہ گیت کے باہر شہوت اور  
 شیشم کے درخت تھے جن کے دروچے پتھروں کی  
 چھینر چھاڑے مسلسل کر رہے تھے اور وہ اپنے بالوں  
 سے کئی بار وہ بچے نکال چکی تھی۔

"آپ کبھی تو شاعر بن جاتا ہوں، مجھے یقین  
 ہے کہ آپ کا ادب سے بھی جتنا جاسکتا ہے۔"  
 وہ کلمیں نظروں سے اسے گھورتے پر مجبور  
 ہوئی تھی۔  
 "یہ کوئی کھیل نہیں ہو رہا کہ آپ ہمارو جیت کا  
 فیصلہ کر رہے ہیں۔"

وہ بہت ہی وقوف انداز میں مسکرایا تھا تو مڑتوں  
 جیسے دانت نظر آنے لگے تھے۔ اس نے ہاتھوں میں  
 گلاسز تھام رکھے تھے۔ جب ہی شیشم کی چٹنیوں سے  
 ایک زرد پٹا اڑتا ہوا دنائشانہ ایم کے بالوں میں ٹھہر  
 گیا تھا۔ وہ تھوڑا سا آگے ہوا تھا اور اس نے وہ  
 زرد آوارہ پٹا اپنی انگلیوں کی پتلی سے پکڑا اور  
 ہاتھوں میں دبا لیا جیسے انسان دنیا جہاں سے کوہ نور  
 چھپائے پھرتا ہے۔

دنائشانہ ایم سن سی ہو کر بس وچیں کھڑے کی  
 کھڑی ہو گئی تھی۔  
 "آپ سے مل کر اچھا کا دنائشانہ جلد پھر میں  
 مے۔" وہ شخص کسی جھوٹے کی طرح آن کی آن میں  
 وہاں سے کم ہوا تھا۔ وہ ساحرانہ مسکراہٹ اور کلموں کی  
 خوشبو جیسے اب بھی وہاں تھی۔

پچھلے دنوں بعد ہی فردوس کیٹ سے باہر آتی ہوئی  
 دکھائی دی گئی تھی تو وہ اس کی طرف بڑھی تھی۔  
 "دنائشانہ کب آئیں؟ اندر ہی آ جاتیں۔"  
 "نہیں۔ بس مجھے پتہ نہیں اچھا لگ رہا تھا۔"  
 وہ گاڑی کی طرف آگئی تھیں جہاں ڈرائیور





کا نہر کنارے منتظر تھا۔ بیشوں کے پار غم و رخت ہوا  
 رنج بھانسنے لگے تھے۔  
 ”اتنی چپ چپ کیوں ہو؟“  
 ”ناں۔“ نہیں۔ وہ زبردستی کی مسکراہٹ  
 چہرے پر چکانے لگی تھی۔

”تم ڈرا کر کے ساتھ چلی جانا تا شا۔۔۔۔۔ میں  
 نے ڈاکٹر طلال کے پاس جانا ہے۔“ وہ اناہت میں  
 سر ہلائی تھی۔

کچھ دیر کے فاصلے پر ڈرا کر فردوس کو ڈاکٹر  
 طلال کے پاس اتار کر تا شا کو لے گیا تھا۔ وہ گریٹ  
 سے اندر داخل ہوئی تھی تو چہرے پر ایک طرانیات سے  
 بھر پور مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی۔ وہ گھر بھی کبھی اس کے  
 لیے پناہ گاہ جیسا ہوا جاتا تھا جہاں وہ اپنے آپ کو  
 بہت محفوظ تصور کیا کرتی تھی۔

فردوس بیڑھیان چڑھ کر اوپر آئی تھی۔ ڈاکٹر  
 طلال نے اسے خوش آمدید کہا تھا اور پھر وہ ہمیشہ کی  
 طرح پورے کانوں سے متوجہ ہو کر سامنے بیٹھی اس  
 لڑکی کو سننے لگے تھے جس کے چہرے پر آج بھی کسی  
 مسکراہٹ تھی جو اتنے سالوں میں پہلی بار نظر آئی  
 تھی۔

”انسان کیوں اصل سے بھاگتا ہے؟ فریب  
 میں کچھ لوگوں کے لیے پناہ دل سکتی ہے مگر سکون بھی  
 بھی نہیں ملتا ڈاکٹر طلال۔۔۔۔۔ مجھے پتا چل گیا ہے کہ  
 میرا اصل کیا ہے اب میں اور دنیا کے سہارے زندگی  
 نہیں جی سکتی۔“

ڈاکٹر طلال اس عرصے میں چائے کے دو کپ  
 چاکر سامنے رکھ چکے تھے کیوں سے بھاپ اٹھ رہی  
 تھی۔

”میں نے کیا تھا؟ فردوس۔ کہ ان کی حکمتوں  
 کے آگے سر جھکانے سے ہی کامیابی ملتی ہے اور ہر  
 چیز کو سمجھ کر ہی کرنا چاہیے۔ آپ کو کوئی ادارہ کوئی استاد  
 جب تک وہ سبق نہیں سکھا سکتا جب تک کہ شاگرد کی  
 سمجھ کی عمر نہ ہو جائے۔ اور پھر یہاں تو ہمیں استاد  
 کی ضرورت بھی نہیں پڑو گی۔“

”ایسی بات نہیں ہے ڈاکٹر امیری زندگی  
 ستوارنے میں آپ کا بہت اٹھ ہے چاہے آپ  
 حلیم کریں یا نہ کریں۔“  
 ”تم نے کیا سوچا ہے کہ تم ان کے جیسی زندگی  
 گزار دو گی؟“

کب کے کناروں پر ہاتھ بھرتے ہوئے وہ  
 اپنی نئی ٹوپی مسکراہٹ سے خود کو آراستہ کیے ہوئے  
 پرسکون لگ رہی تھی۔

”میں اب خواب دیکھوں گی۔۔۔۔۔ بہت بڑے  
 خواب۔۔۔۔۔ پھر میں ان کو حقیقت تک لے جانے کے  
 لیے عمر لگا دوں گی۔۔۔۔۔ میرے خواب بہت اونچے اور  
 سچے ہوں گے۔ میں آج کل بہت اور حوصلے کی  
 شہنشاہی تیار کر رہی ہوں جس دن میری بیڑھیان تیار  
 ہوگی میں سرفروغ کر دوں گی۔“ وہ آدھی چائے  
 کپ میں ہی چھوڑ کر اٹھ گئی تھی مگر اب بھی

سامنے بیٹھی تھی۔ ڈاکٹر طلال کو حیرت ہوئی تھی کہ  
 فردوس کو ہرے اپنا وجود حاضر قاض کرنا یہ تھا۔  
 چائے کے کپوں کی بھاپ دم توڑنے لگی تھی۔

وہ تیز قدموں سے بیڑھیان اتر رہی تھی  
 جب وہ اچانک سامنے آ گیا تھا۔ اب کوئی چارہ نہیں  
 تھا کہ وہ ایک دوسرے کو ششمالی کا کوئی اشارہ نہ  
 دیتے۔

”کسے ہو غلط؟“ وہ سنبھل کر بول رہی تھی وہ  
 سامنے بس آ کر بازو ہاتھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں بہت کم لوگوں سے متاثر ہوتا ہوں۔  
 کیونکہ لوگوں کے پاس ایک ایسی خصوصیات ہوتی  
 ہیں وہی جو دلوں سے چلی آ رہی ہوتی ہیں۔ کسی  
 نئی انسان نے آج تک مجھے گنگ نہیں کیا۔۔۔۔۔

شاک میں جھٹکناں کیا مگر۔۔۔۔۔ پشیل ہل کر مضبوطی  
 سے جم کر کھڑی وہ لڑکی تھل تھل کو بہت اونچی لگی تھی جسے  
 وہ سناٹا کر دیکھنے پر خود کو مجبور پار تھا۔

”مگر۔۔۔۔۔“ کئی پلکس غلطی کی طرف اٹھی تھیں۔  
 ”مگر تم نے مجھے گنگ کر دیا۔۔۔۔۔ شاک میں جھٹکا  
 کر دیا۔۔۔۔۔“

وہ لہ آیا اور کسی آدمی کے آوارہ گوئے کی  
 طرح سب اڑانے کے درے ہوئے لگا تھا۔ فردوس  
 نے خود کو پشیل دیکھا تھا سامنے کھڑا شخص تو اسے بہت  
 عزیز تھا، وہ خود اسے دیکھ کر گنگ ہوئی تھی۔ جانے  
 کیسا چادوا تا تھا اسے کہ وہ ڈھنگ تک نہ جھپک سکتی  
 تھی۔

”جلد میں، تم اور عدنان مووی دیکھنے جائیں  
 گے۔“ وہ عدنان کو سول سپورٹ سمجھتی ہوئی وہاں سے  
 کھینکے کوئی۔

”مجھے جلدی ہے میں چلتی ہوں۔“  
 غلیل نے اس کے ہاتھوں کو غور سے دیکھا  
 تھا۔ کریکس سے بچے خوب صورت ہاتھ، لمبے گٹھے  
 کندھوں پر ڈھلکے ہوئے بال اور ایک نسوانی خوشبو جو  
 بھر پور اسے پراثر انداز ہوتی تھی۔

فردوس اسے لٹکا ہے پر کرنی پوری پار کر رہی  
 تھی جب پیچھے سے غلیل نے چادو کیا تھا۔  
 ”سنو فردوس؟“

وہ ناچا ہے ہوئے بھی پلٹ گئی تھی۔  
 ”مجھے گیارہ مارا زنا چل گیا ہے۔“  
 وہ گھر جہاں کی فیفا سے اسے شوق تھا اور کینوں  
 سے بھی وہ پیار کرتی تھی وہ غصے کا شکار ہونے لگی  
 تھی۔

پشیل ہل کی ٹوک پر اس کے وجود کا وزن  
 لڑنے لگا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جسے وہ نہ لگی ہو اور  
 کوئی آوارہ مزاج لڑکا اس کے چہرے پر قہقہہ کرہ  
 استہزائیہ قہقہہ لگا گیا ہو۔ وہ پورے قد سے جیسے پھر  
 سے زمین یوں ہو گئی تھی۔ پوری شان و شوکت  
 سمیت۔۔۔۔۔ ہر بار زخموں کے ٹاپکے سے سرے سے  
 اوجڑتے تھے۔ سامنے کھڑے شخص نے اس کے  
 سارے کھر بڑھا کر روپے تھے۔

☆☆☆  
 کمرے میں وہ پشیل کی آواز گونج رہی تھی۔  
 وہ تیزیوں اپنی اپنی سرگرمیوں میں مصروف تھیں۔ اماں  
 رضائیوں کے کاف سینے کے بعد تھک ہا کر سو گئی

تھیں۔ ٹیلی کوئی حیلوں اور سک کا کچھ بازار سے  
 لے آئی تھی اور اب کپٹ جیس پھیلائے کوئی جگہ  
 لگائے کوڑے نہیں بڑا رہی تھی۔  
 ”شرارہ بھانسنے میں کتنا کپڑا لگے گا؟“ اس نے  
 دناشا سے جیسے اہم مسئلے کے حل کے لیے رائے طلب  
 کی تھی۔

”مجھے نہیں پتا، میں کوئی روزن تھوڑی ہوں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ اب اپنے شادی کے کپڑے تم  
 خود ہی بناؤ گی جنھیں۔“ وہ اسے دھمکی دے کر پھر  
 سے اپنے حساب کتاب میں الجھ گئی تھی۔

دناشا کی نظروں بائیں کی کھوج میں اٹھی تھیں اور  
 وہ کاپڑوں کو سامنے پھیلائے سو بائیں ہاتھ میں تھا سے  
 ٹیکسٹ پیچور میں معروف مسکرا رہی تھیں۔

”رشتہ ہونے کے بعد کتنی خوش دکھائی دیتی  
 ہیں، اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔“ وہ انکس دعا  
 دے لگی تھی۔

کچھ دیر دیواروں کو گھومنے کے بعد وہ کھڑکی  
 کی طرف آ گئی تھی کھڑکیوں کے باہر جیسے ایک نیا  
 جہان کھل جاتا تھا سب کی مصروف زندگی اس کو بہت  
 دلچسپ لگتی تھی تو وہ صدیوں بھی یوں ہی کھڑے  
 کھڑے جڑے سے گزار سکتی تھی۔ تب ہی ہاتھ میں  
 تھا سے سو بائیں کی کھنٹی بجی تھی تو اس نے کان سے لگا لیا  
 تھا۔

”ہلو کون؟“ وہ اب بھی بال کے پیچھے چھتوں  
 پر بھاگتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”میں ہوں۔“ دوسری طرف سے کوئی جانی  
 بچائی سی آواز گونج گئی۔

”سوری امیں نے بچپنا نہیں۔“  
 ”اک دوست کا پاپاسا۔“ وہ دوسری طرف  
 مسکرایا تھا۔

وہ جیسے اب بھی ساہ گیسٹ کے سامنے چوٹیوں  
 سے کرتے زور چوٹیوں سے کھڑی تھی۔  
 ”تم نے مجھے کال کیوں کی؟ نمبر کہاں سے  
 ملا؟“ وہ غیر ارادی طور پر اس سے بات کر رہی تھی مگر

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆







واسطے اس کا قلم مت کریں۔ یہ صرف میرے ہی ساتھ ہی نہیں اس کے ساتھ بھی قلم ہے۔ اماں میں آپ کو اللہ کا واسطہ دیتی ہوں، میں یہ نہیں کر پاؤں گی۔

اور اماں بس اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے بھی آنسو سونے کی طرح بہنے لگ گئے تھے۔

”بخارو! اب جو کچھ بھی ہے تو ہی سننا ہی سکتی ہے۔ ہمارے گھر کی، پورے خاندان کی عزت اب تیرے ہاتھوں میں ہے۔ تیرے علاوہ ایسا کوئی نہیں کر سکتا میری دلی! بس اپنے باپ کی لاج رکھ لے۔ اس گھر کی عزت اب تیرے ہاتھ میں ہے ورنہ اس نے تو ہماری عزت کو نیلام کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی۔“

”مگر اے! ایسے کیسے؟ سکندر مجھ سے نہیں کینراں سے بچا کر رہتا ہے۔ کیسے میں اس کے کھونٹے سے بندھ جاؤں۔ اس نے اسی کے لیے گھر بنایا۔ اس کے دل میں وہی ہے۔ ساری زندگی وہ اس کے ساتھ شادی کے خواب دیکھتا رہا ہے اور آخر میں آپ مجھے اس کی بجائے بٹھانے لگے ہیں۔ یہ بہت غلط بات ہے، آپ اور ابا آگے کا سوچیں۔“

کینراں جاتے جاتے جیسے اسے ہی وار پر چڑھا کر چلی گئی تھی۔ بخارو اپنا چہرہ بڑے چہرے پر لے لیتی تھی۔ وہی سی بیٹھی رہ گئی تھی۔ وہی کی طبیعت اچانک بہت خراب ہو گئی تھی ان کے گردوں کا ڈاؤن کلاسز ہو رہا تھا اور انہوں نے ابا کو بلاوے کا بیٹا مچھوایا تھا کہ وہ سکندر کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتی تھیں۔ ابا جہاں کے تہاں وہ گئے تھے۔

”مگر اتنی جلدی کیسے ہو گا سب کچھ؟“  
”سب ہو جائے گا بھائی صاحب! بس مجھے اب سکندر کی خوشی دیکھنی ہے تب ہی سکون ہے دنیا چھوڑ پاؤں گی۔“

سکندر خود بھی چپ چاپ بیٹھا رہ گیا تھا شاید کہنے کو کچھ بھی اس کے لیے نہیں تھا۔ وہ کہے کہہ دیتا کہ جانے والی اسکا ریت کے ٹیلوں سے دبا کر رکھ گئی تھی۔

وہ تینوں چولے کے گرد سترے ہوئے بیٹھے تھے۔ سرخ انگاروں کی حدت بھی کوئی سکون نہیں پہنچا رہی تھی۔ بخارو نے کینراں کو کال ملائی تھی اور کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جیسے پوچھا تھا۔  
”تم واپس کب آرہی ہو؟“

بخارو کا وہ جملہ جیسے کینراں کو ہوشیار کر گیا تھا۔

”کیا مطلب؟ کب آرہی ہو؟ ابھی ایک ہفتہ ہوا ہے تو میں یہاں آئی ہوں تو واپسی کی بات کیوں کر رہی ہو؟“

”چاہتی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ وہ اپنی زندگی میں ہی سکندر کی خوشیاں دیکھیں تو ابا اور ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہارا اور سکندر کا نکاح اسی اگلے ہفتے کر دیتے ہیں۔“  
”کیا کہہ رہی ہو تم! دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“

لاؤڈ اسپیکر سے ابھرتی وہ بغاوت بھری آواز جیسے ان تینوں پر صو سراسر اٹل چھوٹ گئی تھی۔ اماں نے لرزتا شروع کر دیا تھا اور انہوں نے فون جھپٹ کر لے لیا تھا۔

”میری بات سن غور سے، میں تجھے اپنے دودھ کا واسطہ دیتی ہوں۔ اگلے ہفتے ہم نے تجھے سکندر کے ساتھ رخصت کر دیتا ہے۔ وہ تمہاری وہاں بڑی ہے اکیلے گھر میں۔ سب کچھ تیرے لیے بنایا گیا ہے اور تو ہے کہ شہر میں بیٹھی ہے۔ اس وقت ہمارے گھر کو اور ہمارے خاندان کو تیری ضرورت ہے بس تو گاڑی بکڑ اور اگلے ہفتے پہنچ جا، ادھر جو بانی تیاریاں رہتی ہیں وہ دل کر کر لیا۔ پیار کو اور اذیت میں جتنا نہیں کرتے۔“

اماں کی آواز نے جیسے اس کے زخموں پر جب چمکنا شروع کر دیا تھا، وہ سکل ہو کر رہ گئی تھی۔  
”اماں! کوئی بیمار ہوتا ہے یا نہیں، میں آپ سے اور ابا سے سب سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے سکندر سے شادی نہیں کرنی تو نہیں کرنی۔ آپ مجھے زبردستی کے کھونٹے سے کیوں بائندہ رہے ہیں۔؟ وہ عیش میں آگئی تھی اس کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔“

ہاتل کی چھت پر ادھر ادھر داک کرتی ہوئی کافی لڑکیاں جیسے رک کر اسے دیکھنے لگی تھیں جسے اس کی پروا نہیں تھی۔  
”سکندر کی زندگی میں نے اپنی زندگی میں اس مقام پر پہنچنے میں اتنی مدتیں لگائی ہیں اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اس انسان کے ساتھ بندھ کر رہ جاؤں۔ خدا کے واسطے اس بات کا تو خیال رہیں کہ مجھ میں اور اس میں کتنا فرق ہے؟“

”تو فرق بتائے گی نہیں۔ تو چاہتی ہے میں ماں ہوں تیری۔ اور؟ میں تو تجھے اور سکندر کو ایک پڑے پر تو لوں تو خاک برابر بھی تیرا وزن نہ لگے۔“

کینراں قاطرہ رونے لگ گئی تھی، ابا نے اماں سے فون لے لیا تھا۔

”کینراں! ہماری عزت کا معاملہ ہے۔ میں چاہتا ہوں اور میں تم سے یہ توقع کر رہا ہوں کہ اگلے ہفتے تم آ جاؤ بس، کہ اس کے علاوہ مجھے کسی بحث میں نہیں پڑنا۔“

اور پھر فون کال کا پ دی گئی تھی وہ خالی ہاتھ آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی جو کبھی ستارے سے خالی تھا جو راستہ دکھاتا ہے۔ منزل تک چھوڑ جاتا ہے۔

ابا نے جیسے اپنی بات سنا کر فون بند کر دیا تھا۔ وہ جیسے کسی شانے کی کیفیت میں تھی، کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ جس کو دیکھ کر کوئی بھی جذبہ

نہیں ابھرتا تھا۔  
جس طرح کی زندگی اس نے دیکھی تھی اس حوالے سکندر اس کا بھی آئینہ نہیں رہا تھا۔ جس شخصیت پرستی کی وہ قائل ہو چکی تھی اور اس پاس کے انسانوں کو اس نے دیکھا تھا تو اس کی نظر میں جیسے سکندر تو کچھ تعاقب نہیں چاہے وہ کچھ بھی بن جاتا مگر وہ بھی کبھی آئینہ لکھنے نہ جاتا جس سے وہ اپنی آگے کی زندگی شروع کرتی!۔  
جب وہ اپنے نشان اور کبھی ستارہ کھینچتی تھی تو بیکے ہوئے راستے میں اس کے سامنے وہ ہر بار آ جاتا تھا جس سے وہ سو بار جان چھڑایا کرتی تھی۔  
☆☆☆☆

”آج کل میری زندگی میں بہت کچھ مشکل چل رہا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ تم میرے ہاتھوں میں ہو جاؤ۔ پلیز، اللہ کے واسطے میرے راستوں میں مت آیا کرو۔“

آدم نے جیسے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔  
”تم دنیا جہاں کا حصہ مجھ پر کیسے کھال سکتی ہو؟“

”تو تم بھی دنیا جہاں کو چھوڑ کر میرے سامنے کیسے آ سکتے ہو۔ اپنا راستہ بناؤ اور جاؤ۔ کبھی۔“

وہ بھی ابھی راستہ ٹاپ کر نہیں جاتا تھا بس وہ اولڈ کیسپس کی بیس بدل بدل کر اس کے راستے میں آ جاتا تھا۔ اس نے وہ سارے راستے حفظ کر لیے تھے جن سے وہ گزرتی تھی۔

تعلق بھی بھی نظر انداز نہیں کیے جاتے۔ خاص طور پر جب وہ مشکل آپ کے آگے نظر آئیں رستے کاٹتے۔ آپ کو کنارے پر کر کے۔ اپنا آپ پیش کر کے۔ وہ بھی ٹھک گئی تھی، ٹوٹ گئی تھی جیسے کسی مضبوط جھت کا مضبوط ٹوٹا ہے تو ساری جھت دھڑام سے زمین پر آ جاتی ہے۔

”میں رگوں کی زبان سمجھتا ہوں۔ تم مجھے



رنگوں کی زبان جیسی لگتی ہو، کچھ کچھ دعفرانی سی.....  
 کبھی کبھار کاسنی سی..... اور بہت دلدھ آسانی  
 سی..... آرٹسٹ آرٹ کے پیچھے لپکتا ہے اور تم مجھ  
 سے یہ توقع مت رکھو کہ میں تمہارے علاوہ کہیں  
 اور دیکھوں۔“

آدم علی کے لہجے سے جیسے قوس و قزح کے  
 سات رنگوں کی پوچھاڑ کنیراں پر گری تھی۔ اپنے  
 ہاتھوں کی لکیریں دیکھ رہی تھی۔

”میں زندگی میں نا انصافی کی کبھی قائل نہیں  
 رہی اور میں منافق بھی نہیں۔ مگر میں نہیں ایک سچ  
 بتاؤں میں کھل کی وہ لڑکی ہوں جسے دیکھ کر باقی  
 پیچھے رہنے والیاں سبق حاصل کریں گی۔ میرے  
 ماں باپ نے آخر مجھ سے میری سارے سفر کی  
 کامیابیوں کا خراج وصول کرنے کی بات کی ہے۔  
 مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس راستے پر چلوں۔ تم  
 مجھے بتاؤ اگر تم میری جگہ ہوتے تو تم کیا کرتے؟“

”میں ہمیشہ اپنے دل کی سنتا کنیراں، کہ میرا  
 دل کیا کہہ رہا ہے انسان دل کی سنے تو وہ بہت سے  
 پچھتاؤں سے بچ جاتا ہے۔“

کنیراں نے صرف یہی سوچا تھا اگر میں  
 سامنے بیٹھے شخص کو اپنے دل کی بتا دوں تو آگے کیا  
 ہوگا؟ زندگی اس کے ساتھ چھین چھپائی کھیل رہی  
 تھی۔

”اولڈ کیسپس سے اتنی بیسیں بدل کر یہاں  
 آتے ہو، تھکتے نہیں ہو تم؟“ وہ بہت سہولت سے  
 موضوع کو بدل گئی تھی۔ آہستہ آہستہ چھوٹے  
 چھوٹے قدم بھرتے ہوئے جیسے انہیں اس پاس  
 کے بھوم کی کوئی بھی پروا نہیں تھی۔ فیصل آڈیٹوریم  
 کی نیلی بلڈنک کا سایہ ان دونوں پر پڑ رہا تھا۔ بھی  
 وہ چھاؤں اور بھی دھوپ کے چہرے میں چلے  
 جاتے تھے۔

”دیکھ لو، یہی بات ہے۔ میں بھی اس  
 معاملے میں بہت مجبور ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ تم  
 مجھے کیا سمجھو یا کچھ بھی کہو مگر میں نے زندگی میں

تمہارے علاوہ کسی سے محبت نہیں کی۔ محبت  
 میرے لیے ایک لفظ تھا زندگی میں، میں صرف  
 مشاہدات پر چلتا رہا۔ لیکن مجھے تجھ پر ہوا ہے تو  
 میری تصویر اور رنگوں کی زبان بدلنے لگی ہے سب  
 آ کر مجھے زندگی کے ایک حصے میں احساس ہوا ہے  
 کہ اصل انا کیا ہوتا ہے۔“

”تم باتیں بہت اچھی بنا لیتے ہو“  
 ”لیکن میں جھوٹ نہیں کہتا“

وہ پکھلنے لگی تھی..... ساتھ ساتھ چلتا ہوا شخص  
 جس کے بالوں میں ایک برش پھنسا ہوا تھا اور وہ  
 اپنی چیز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کتنے مطمئن  
 انداز میں چل رہا تھا جیسے یوں ہی وہ اس کے ساتھ  
 ساری دنیا کھوم لے گا۔ وہ اپنے اور اس کے سامنے  
 کو دیکھتی رہی۔ اور اس نے اگلے ہفتے گھر نہ جانے  
 کا فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ریت کے ٹیلوں کو اپنا نصیب  
 نہیں بنے دے گی۔

وقت گزرتا گیا اور قتل واسیوں کی آنکھیں  
 انتظار نے بھر کر دیں۔ کنیراں فاطمہ نے نہیں آنا  
 تھا اور وہ نہیں آئی تھی۔ وہ چودہویں کے چاند سے  
 بھی ہوئی مکمل رات تھی۔ جب ہاسٹل گیلری میں  
 بیٹھی ہوئی کنیراں کے موبائل پر نوٹی فکیشن آیا تھا۔  
 اس نے لا پرواہی سے کھولا تھا اور سامنے وہ تصویر  
 آئی تھی۔ جس نے زندہ کنیراں فاطمہ کو مردہ کر دیا  
 تھا۔

سامنے ہی تصویر میں دلہن بنی بختاور سکندر  
 کے ساتھ نظر آئی تھی۔ دونوں دولہا دلہن کے  
 چہرے پر بس ایک ہی تاثر تھا۔ تباہی کا..... بربادی  
 کا..... اور قیامت کا.....!

بختاور اپنے خاندان کی عزت پر قربان ہو گئی  
 تھی۔

شہر عجائبات کی ہر شے عجب  
 گمشدہ ہے روح اور ہر جسم ہوالا

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆



تظير فاطمه

حکایتیں









طیبہ اور حاتم گردیزی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ مگر باپ کے ڈار سے وہ طیبہ سے محبت کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔  
 کریم خوری آپ بیتی سے پہلے طیبہ کا نکاح حاتم گردیزی سے کر دیتے ہیں۔  
 آقا جان جہاد اور سلوی کی بچپن میں منگنی کر دیتے ہیں۔ غیب اس منگنی پر خوش نہیں ہیں مگر مصلحت کے تحت ناموش ہو جاتی ہیں۔  
 حاتم جب اپنے دوست بخت چوہدری کے ہمراہ طیبہ کو اپنے ساتھ گردیزی ہاؤس لے کر نکلتے ہیں تو وہاں پر



مہوش افتخار

# کامرس کے طالب

طیبہ کو اٹھ سال دو ماہ اور تین دن بعد اپنا گھر چھوڑنا پڑا جب ان کا ہم سفر ان کے ساتھ نہیں رہا۔ ان کا بھائی ظلیل خوری اپنی بہن اور بھانجی جیا کو اپنے گھر لے آئے۔  
 گردیزی ہاؤس میں شاہ خندہ دم گردیزی اپنے دو بیٹوں حاتم گردیزی اور سحان گردیزی اور بہو بی بی لہنا اور منیرہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کا تعلق زمیندار گھرانے سے ہے اور ان کی "گردیزی کلسٹر گسٹرو" کے نام سے کلسٹر گسٹرو کہلاتی ہے۔ حاتم گردیزی کے دو بیٹے جہاد اور ہادی اور ایک بیٹی خولہ ہے جبکہ سحان گردیزی کی ایک سلوی ہے۔  
 عباس بچا کے بیٹے نصر نے جو منیرہ کا بھائی ہے، اپنے سالوں کے ساتھ لکڑی کر شاہ خندہ دم گردیزی کے آگے اس کے باغات پر قبضہ کر لیا ہے۔ شاہ خندہ دم گردیزی اپنے بچے کے خلاف مہمایت نبھاتے ہیں وہاں پر۔ نصر اور ان کے سارے کی بہت بے عزتی کرتے ہیں۔ ملک دلاور کی دے کر ان کی زمینیں چھوڑنے کا اعلان کر دیتا ہے۔ ظلیل خوری کو برین ٹیور ہے۔ ہاسپٹل اپنے پرانے دوست حاتم خوری سے ملاقات ہوتی ہے۔ جوالی شاہ





شاہد مہم کسی صورت طیبہ کو قبول نہیں کرتے۔

طیبہ اسلوب کے رہبان خاموش حجاب و طے پام کیا تھا۔ نہ کسی طیبہ نے اندر جلی کارغ کیا اور نہ کسی  
لنٹ پشمنی کی طرف آئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کسی آدمی کی مانند اڑا چلا گیا اور بعد کی انیس سال آگے کا سطرے کر گیا۔  
طیبہ حیا سے کہتی ہیں کہ میں نے طیبہ کے لیے تیار ہوا رشتہ مانگا ہے۔ حیا حیا ان رو جاتی ہے کہ ان  
اسے معلوم ہے کہ اس طیبہ کو پسند کرتا ہے۔ ہمارا کو حیا کا اسے گھر میں آنا پسند نہیں ہے۔  
پھر نورانی میں دو گروہوں کے تصادم ہونے کے باعث سلوی کے ماتھے پر پتھر لگتا ہے اور وہ بے ہوش پاتی ہے۔  
و اس چاسٹر سلوی اور حیا کو اسفند کے ساتھ ہاسٹل جانے کا کہتے ہیں۔ حیا کو سلوی کو سید کے ہاسٹل لے جاتی ہے۔  
بہادر اور اس کے کزن وقاص کی ساتھ ہی شادی ہوئی تھی۔ وقاص کے یہاں تیسرا بیٹا ہوتا ہے لیکن بہادر  
ابھی تک بچا والا ہے۔

شاہد بہادر سے کہتا ہے کہ تا جی اس کی دوسری شادی چوہدری فردینہ کی بیٹی سے کرنا چاہتے ہیں۔  
نصی سے ہر اکرم بچتا ہے۔ اور اپنی بے کہتا ہے کہ اس ہمارا اس کا تاشا ثابانے کی کوئی ضرورت نہیں۔  
حیا اپنے ماموں کی بیٹی ایلینا کو بتاتی ہے کہ سید سلوی کو پسند کرتا ہے۔  
بہادر کے مقررہ انداز باوی اور خول کو بالکل پسند نہیں ہیں۔ وہ دونوں اپنی ماں کے دو غلط معیار پر خیر  
کر رہے ہوتے ہیں یہ جانے بغیر کہ ان کی اس مشکو میں کوئی اور بھی شریک ہو گیا ہے۔  
حیا سے انہم اور قاریہ کہتی ہیں کہ سید سلوی بالکل بھی قابل بھروسہ نہیں ہے۔ وہ ایک جبر کا طرٹ انسان ہے  
اور تک کرتا، سلوی کہتا، آئے دن دوستوں کے لیے غفلیں بھاننا یہ سب اس کے مشاغل ہیں۔  
پھر نورانی مستحق اور قابل استنواش کے لیے ایک ناقض و اسکا رشب چوکر ام شروع کرتی ہے۔ جس کا  
ڈائریکٹر اسفند ہے۔ اس سلسلے میں میگزین ایڈیٹر کے لیے سلوی کے ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ اس کا انتخاب کرتے  
ہیں۔ اسفند بھی سلوی کی ذہانت سے متاثر ہوتا ہے۔

حاکم گروہ کی مانی کی میٹنگ ختم ہونے کے بعد جہاز سے طیبہ اور حیا کے ساتھ اس کے رویے کی شکایت  
کرتے ہیں۔ تو جہاز اور ماں کے درمیان بحث و جھگڑا ہوتی ہے۔  
بدگمانوں کا ایک انبار تھا جو جہاز گروہ کی نے اپنے اندر لگا رکھا تھا۔  
حیا سلوی سے اسفند کے متعلق انہم اور قاریہ کی کہی باتوں کا ذکر کرتی ہے تو سلوی یقین نہیں کرتی۔  
جہاز لان میں حیا سے یہ فیصلہ کرتا ہے تو حیا کو اپنے بے ایمان ہونے کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔  
فرس بی بی ہمارے لیے اپنی بیٹی زمرہ کو بیاہ کر لائی تھیں۔ بہادر اور زمرہ کے حواج میں زمین آسمان کا  
فرق تھا۔ زمرہ نے اسکول کی کھل دیکھی تھی اور نہ ہی اس میں کھرداری کا سلیقہ تھا۔ اس لیے بہادر اپنے دل کی  
پوری آادگی کے ساتھ خود کو اس کی جانب مائل نہ کر سکا تھا۔ بہادر کا زیادہ وقت اب شہر میں گزرتا تھا۔ تعلیم کے  
ساتھ ساتھ اس نے ایک پورٹ کا بزنس بھی شروع کر دیا تھا۔  
سلوی اور اسفند کی ملاقاتیں پڑھنے کی ہیں اور پڑھنے ہی دیکھتے دیکھتے ایک دوسرے کی محبت میں گرنا ہو جاتے ہیں۔  
بخت چوہدری حاکم سے بلند اور خولہ کے رشتے کی بات کرتے ہیں۔ خولہ اس رشتے پر خاصی بھروسہ کرتی ہے۔

### انیسویں قسط

شہر کے مشہور ہوئی کے اننگ ہال میں ایک اور سے کے مقابل بیٹھے دو خاصے بے کیف سے ماحول میں

لج کر رہے تھے۔ رشتیاں بکھیر رہی تھیں، بچے سمرات سے بچے سمرات سے چمکے اور دیکھے سروں میں بچا  
لج کر رہے تھے۔ ہاتھ جیسے یہاں آنے والا ہر فرد ہر گھر، ہر گھر سے آزاد تھا۔  
ساز۔ یوں لگے کہ اس کا مکتبہ بھرتے ہوئے اپنے اطراف میں ایک نظر ڈالی اور ایک دم ٹھک کر رک گئی۔ ان  
سلوی نے جس کا مکتبہ بھرتے ہوئے اپنے اطراف میں ایک نظر ڈالی اور ایک دم ٹھک کر رک گئی۔ ان  
سے ایک میز چھوڑ کر باج لڑکیوں کا گروپ بیٹھا تھا۔ اور سب ہی کی نگاہیں خاصے پڑشوق اہماز میں اسفند پر جمی  
تھیں۔ وہاں دہائے مسکراہی۔  
"آپ کو ہوتا ہے، آپ اس وقت ایک نہیں دو نہیں بلکہ پوری باج لڑکیوں کی نگاہوں کا مرکز بنے ہوئے  
ہیں۔" اس نے سامنے بیٹھے اسفند کو دیکھا جو اپنی پلیٹ میں رکھے چکن کے ٹکڑے کو چھری سے کاٹنے ہوئے ہے  
نیازی سے مسکرایا۔

"بچے رہے دو۔" آپ تو پھر خوشی میں خاصے طرٹ مشہور ہیں۔ ان حسیناؤں کو دیکھیں گے نہیں؟" وہ شرارت  
"کمال ہے۔" آپ تو پھر خوشی میں خاصے طرٹ مشہور ہیں۔ ان حسیناؤں کو دیکھیں گے نہیں؟" وہ شرارت  
سے بولی۔ اسفند نے ہاتھ روکتے ہوئے مظلوم نظروں سے اسے دیکھا۔  
"پہلی بات، میرے سامنے جو حسینہ بیٹھی ہے مجھے اس کے علاوہ فی الحال کسی اور کو نہیں دیکھنا۔ دوسری بات،  
یہ تیار محترمہ کہ تمہیں اعتراض کس بات پر ہے۔۔۔ میرے طرٹ ہونے پر یا ان سے طرٹ نہ کرنے پر؟"  
"دونوں پر۔" سلوی مسکرائی۔ "ویسے سچ بتائیں، کیا آپ واقعی حواج خراج ہیں؟" وہ تجسس سی آگے  
کو جلی تو اسفند قہقہہ لگا کر ان پر ہڑا۔  
"خمس سے، تم پہلی مجبور ہو جو اجی اسٹریٹ فاروڈ واقع ہوئی ہے۔" وہ شرارت سے بولا۔ سلوی کے کان  
کھڑے ہو گئے۔

"کیا مطلب؟ مجھ سے پہلے کتنی تھیں؟" اسے مشکوک نظروں سے دیکھتے وہ ایک جھٹکے سے سیدی ہوئی۔  
اسفند نے ہاتھ لٹکا کر تمام اپنی المٹی مسکراہٹ کا گھاگھوٹا۔  
"سچ کہوں تو تعداد یاد نہیں۔" خمرے سے کہتے ہوئے اس نے نوالہ منہ میں رکھا۔ سلوی کی آنکھیں پھٹ  
گئیں۔  
"اسفند! اس کی دہائی بے اختیار تھی۔ اس کے تاثرات دیکھ کر اسفند جو ہڈا تو پھر ہنستا چلا گیا۔ سلوی نے  
فکری سے اسے گھورا۔  
"اور یہاں میں سمجھ رہی تھی کہ جناب بے حد شریف واقع ہوئے ہیں۔" وہ منہ پھلائے بولی۔ اسفند نے  
ہنسنے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
"شریف تو میں ہوں۔ جب ہی تو آج تمہیں یہاں لے کر آیا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"  
"مطلب یہ کہ میں تمہاری محبت کو اپنی زندگی کی آخری محبت بنانا چاہتا ہوں۔۔۔ میں تم سے شادی کرنا  
چاہتا ہوں سلوی۔" تبصرہ لہجہ میں کہتے اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا دوسرا ہاتھ بھی تھام لیا۔ سلوی بے اختیار  
خاموش ہو گئی۔  
"آپ جانتے ہیں یہ اتنا آسان نہیں۔" وہ دل گرفتہ سی بولی۔ اسفند نے اک گہری سانس لی۔ وہ جہاز  
سے سلوی کی کھٹکی کے بارے میں جانتا تھا۔  
"شکل میں ہاتھ ڈالیں گے تو وہ آسانی میں بدلے گی ناں۔ ایسے کب تک کھارے پکڑے ہو کر رہا یا  
کہوئی ناپتہ رہیں گے؟"



"ہاں نہیں۔" بے بسی سلوٹی کی آنکھوں سے ہی نہیں پورے چہرے سے ہوتا تھا۔

اسفند اس کے ہاتھ چھوڑ کر سیدھا ہو بیٹھا۔ اس کی یہ حرکت گرفت کی گراہت سلوٹی کے ہاتھوں سے ہوئی تو اسے یوں لگا جیسے ایک لخت ہی اس کے ہاتھ خالی رہ گئے ہوں۔ وہ لب کاٹتی نگاہوں کا زہر یہ بل گیا۔

"وہ کیوں سلوٹی، میں کوئی تم سے دل لگی نہیں کر رہا۔ اس لیے چاہتا ہوں کہ تم مجھے واضح الفاظ میں بتا دو۔ تاکہ میں ایک دو دن تک اپنے گھر والوں کو تمہاری طرف بھجوا سکوں۔" اس کی بات پر سلوٹی پریشان ہوئی۔

"پلیز اسفند، یہ غصہ نہ کیجیے گا۔" تو یہ معاملہ آخر کیسے آگے بڑھے گا؟ اس کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ "یا پھر تم خود ہی اس بات کو کوئی حل انجام نہیں دینا چاہتیں؟"

"اسفند! سلوٹی کے دل پر ضرب سی گئی۔ "آپ میری محبت پر شک کر رہے ہیں؟" "میں شک نہیں کر رہا۔" وہ ہنسنے لگا۔ "لیکن تمہارا رویہ کوئی خاص حوصلہ افزا بھی نہیں۔" تنگی سے کہتے وہ رخ موڑ گیا۔ سلوٹی خاموش ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ اسفند کی جگہ اگر وہ ہوتی تو شاید اس ساری صورت حال سے وہ بھی ایسا ہی کرنا نتیجہ اخذ کرتی۔ کیونکہ یہ وقت گزاری دکھانے کا نہیں بلکہ ایک دوسرے کی ہمت بندھانے کا تھا۔ ساتھ ساتھ تھا۔ اور اسفند بھی دل ہی دل میں شاید اس سے ایسی ہی کسی مضبوطی کی امید لگائے بیٹھا تھا۔ "لجھک ہے۔ آپ مجھے کچھ دنوں کی مہلت دیں۔ میں مہلت سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔" چہ لمحوں کے توقف کے بعد وہ دل میں مہم ارادہ ہاتھ دھوئے ہوئی تو اسفند نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

"سوچ لو۔ پھر نہ کہنا کہ صرف میری باتوں میں آکر ایک نئے طوفان کو دعوت دے دی۔" اس کی چوٹ پر سلوٹی کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی۔

"بے فکر ہیں۔ محبت چاہتا صرف اسفند یا کوئی نہیں سلوٹی گردیزی کو بھی آتا ہے۔" اس کی آنکھوں کو کچھ وہ مضبوط لہجہ میں بولی تو۔ ایک چاندنی مسکراہٹ اسفند کے لبوں کا احاطہ کر گئی۔ اس نے بے اختیار ہاتھ بڑھا کر اس کے خنجرے پر معمولی لٹ بٹکی۔

"نہی تو وہ اعزاز ہے جس نے اسفند پار کو چاروں خانے چت کیا ہے۔" تبصر لہجے میں کہتا وہ اس کی جانب جھکا تو سلوٹی کے لیے اپنی ناراضی کو برقرار رکھنا مشکل ہو گیا۔ وہ مسکراہٹ بائے پیچھے کوئی۔

"اچھا، بس بہت ہو گیا۔ اب اپنے کھانے پر توجہ دیں۔ پہلے ہی خنجر اٹھ چکا ہے۔"

"جو کچھ سرکار۔" اسفند نے خوشی سے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے سر کو خم کیا تو سوئی اس ڈارے بازی پر ٹھکسلا کر ہنس پڑی۔

☆☆☆ PARLO

گردیزی ہاؤس میں آج صبح سے جی خوش گواری پھیل چکی ہوئی تھی۔ غزل کی رات مندی کے بعد آج بچہ چوہدری اپنی پہلی کے ساتھ ہاتھ ہاتھ اس کا رشتہ کے کراہتے تھے۔ سب کی خوشی دیدنی تھی۔ ایسے ہی جب طیبہ اور حیا، حاتم گردیزی کی صحبت میں لاؤنچ میں داخل ہوئیں تو وہاں ایک ہل کوٹنا جھانک رہی تھی۔ یہ جہاں کیا کر رہی تھی؟

"لنٹن نے مراٹھروں سے سامنے کھڑی سوت اور اس کی بیٹی کو دیکھا۔ ان کے اعزاز پر حیا کے اعتماد کواری کی شدت لہرائی تھی اس نے باشکل تمام برداشت کیا۔ حاتم صاحب نے جیون نظروں

سے جی کوٹنا۔ "ان کا لہجہ بے حد جتنا ہوا تھا۔ لب کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔

"میں جہاں اپنی بیٹی۔" "انہوں نے ہاتھ باندھ کر نہیں لگا۔" اور جیون جیون۔ "خود صرف تمہاری ہی نہیں میری بھی بیٹی ہے۔" جتنا کہ تمہارا۔ میری خوشی، میری غمی میں وہ برابر کی شریک ہے اور رہے گی۔ ہے اس پر طیبہ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کہ تمہارا۔ میری خوشی، میری غمی میں وہ برابر کی شریک ہے اور رہے گی۔ خیردار، جو وہاں کسی نے مجھ سے یہ بے ہودہ سوال کیا تو۔" کڑے لہجے میں کہتے انہوں نے فہمائی نظروں سے جی کوٹنا۔

جیون کو دیکھا۔ لب سختی سے ایک دوسرے میں پکڑت ہو گئے۔ وہ چہلے چلے برساتی نگاہوں سے شہر کو زینت کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پکڑت ہو گئے۔ ان کے وہاں سے ہٹتے ہی ارد گرد ہلکی خاموشی پکھلا اور کچھ ہی دیر میں اور پھر ایک جھٹکے سے پلٹ کر اندر چلی گئیں۔ ان کے وہاں سے ہٹتے ہی ارد گرد ہلکی خاموشی پکھلا اور گہری سوتی۔

صوفے پر براجمان شاہ مخدوم گردیزی نے لبوں پر مٹھی جھائے، سپاٹ نظروں سے اس سارے منظر کو دیکھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ایک کی آؤ میں سب کے کان کھولنے والی اس حرکت سے بے خبر ہوا ہوتا۔ مگر آج گھر میں بدحرکی پھیلانے کا موقع نہ تھا۔ اس لیے انہوں نے خاموشی تو ترجیح دیتے ہوئے اس ساری بحث کو نظر انداز کر دیا۔

"جاؤ بیٹا، ماں کو بہن کے پاس لے کر جاؤ۔" حاتم صاحب پلٹ کر حیا سے مخاطب ہوئے تو وہ خود پہ قابو پاتی طیبہ کے ساتھ آگے بڑھی لیکن میز میزوں تک پہنچتے اس کے قدم سست پڑ گئے۔ چراگر گردیزی، نیچے چلی گئی۔ اس کے اس درویشوں کو گھونٹنے پنٹ کی جیسوں میں از سے دوبار سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔ حیا کی دھڑکن تیز ہوئی۔ وہ بے اختیار پلٹیں جھانک گئی۔ مگر اس کے باوجود اسے چراگر کی بیخ صفت نگاہیں اپنے جسم کے آوارہ ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ اس کے پاس سے گزر کر اوپر چلی گئی تو جیسے ایک واضح تاؤ دور آیا۔ چراگر نے اک فیش بھری ٹھکراپ پر ادا اور تیز قدموں سے زینہ طے کرتا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ماحول پاک عجیب سا بوجھل پن تھا گیا۔ لیکن مہمانوں کی آمد کے ساتھ ہی یہ احساس خود بہ خود ہٹا ہٹ چلا گیا۔ بخت چوہدری نے نہایت محبت اور چاہت سے آقا جان کے سامنے خول کے لیے دست سوال دراز کیا جسے انہوں نے قبول کر لیا۔ ان کی فیملی کا اسرار تھا کہ اگلے جسے کوٹنگی کی تقریب مسجد کی جائے مگر شاہ صاحب کے انکار نے سب کو ایک ہل کے لیے حیران کر دیا۔

"آپ کاظم سر آنکھوں پر چاچا جی، لیکن اگر نشانی کی ایک چھوٹی سی تقریب ہو جاتی تو اچھا ہو جاتا۔" بخت چوہدری سنبھل کر بولے۔

شاہدہ مٹسکرا دی۔ "چھوٹی کیوں بڑی تقریب رکھو۔ مگر منشی کی نہیں نکاح کی۔"

"نکاح؟" سب نے چونک کر انہیں دیکھا۔ "ہاں۔۔۔ میں منگی جیسی غیر شرعی خرافات کے حق میں نہیں۔ اس لیے بہتر ہو گا کہ اگلے دنے کو ہم

ماہر ملند اور غزل کا بلکہ چراگر اور سلوٹی کا بھی نکاح کر دیں۔"

"کیا؟" سب کی سب کو حیرت ہوئی تھی۔ جبکہ سلوٹی کو لگا تھا جیسے کسی نے اس کے سروں سے زمین گرا لی ہو۔ اس نے پھٹی پھٹی ہے یقین آنکھوں سے دارا کا چہرہ دیکھا تھا جو اس پر قیامت کا صور پھونکنے کے بعد اسے تنہائی نظروں سے سب گھر والوں کی حیرت کا جائزہ لے رہے تھے۔



"اس میں اتنا حیران ہونے والی کیا بات ہے؟ کیا ان دونوں کے رشتے کو آگے نہیں بڑھانا؟"  
 "بڑھانا ہے۔ بالکل بڑھانا ہے آقا جان۔ لیکن اتنی جلدی سب کیسے ہوگا؟" سبحان صاحب پریشان سے بولے۔

"سب ہو جائے گا۔ ویسے بھی تمہیں کون سا کسی غیر کو بیٹی دینی ہے؟ اپنے گھری کی تو بات ہے۔" انہوں نے ناگواری سے بیٹے کو ٹوکا اور بخت چوہدری کی جانب پلٹے۔

"یقین مانو بخت، اگر میرا بس چلے تو میں اسی دن دونوں بچیوں کی رخصتی کر کے ان کے فرض سے سبکداری ہو جاؤں۔ مگر جانے ان لوگوں نے یہ کون سی نئی پڑھائیوں کے سمجھت پال لیے ہیں۔ بھلا کوئی پوچھے کہ ہم نے کوئی لڑکیوں سے ٹوکریاں کروانی ہیں جو یہ انہیں یوں ڈکریوں پر ڈکریاں دلوانے پر تلے بیٹھے ہیں؟" نکلی سے کہتے انہوں نے بد مزگی سے سر جھٹکا تو بیل بھر کو خاموشی چھا گئی۔ بخت چوہدری سہاؤ سے مسکرا دیے۔

"آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں جا چاہی۔ لیکن کیا جائے کہ آج کل کے دور میں اعلیٰ تعلیم لڑکے اور لڑکیوں دونوں کے لیے ہے حد ضروری ہوتی ہے۔ اب دیکھیں ناں، بچیاں کتنی محنت سے دن رات ایک کر کے اپنی پڑھائی مکمل کر رہی ہیں۔ ایسے میں ان کی تعلیم کو ادھر ادھر چھڑوا دینا تو بڑی زیادتی والی بات ہوگی۔ بالی جہاں تک آپ کی نکاح والی بات ہے تو مجھے وہ پسند آتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ منشی جیسے کے کام سے نکاح بدوجہ یا بہتر ہے۔ باقی رخصتی ہم ان کے فاضل ایگزامز کے بعد رکھ لیں گے۔ کیا خیال ہے حاتم؟" وہ خاموش بیٹھے دوست کی جانب پلٹے۔ انہوں نے اک گہری سانس لی۔

"اس نکاح مناسب رہے گا۔ ویسے بھی ان سب کا دھیان جتنی جلدی اپنی آنے والی ذمہ داریوں کی جانب مرکوز ہو جائے۔ اتنا ہی ان کے لیے بہتر رہے گا۔" انہوں نے ایک جتنی نظریے پر ڈالی تو وہ ناگوار سا لگا ہوا کارخ پھیر گیا۔

شاہ خدوم کے چہرے پر اطمینان بھری مسکان آٹھری۔  
 "بس تو پھر اگلے جسے کو ہم ان شاء اللہ ایک نہیں بلکہ دوہ دو خوشیوں کے منہ دیکھیں گے۔ چلو بہو، سب کام نہ بیٹھا کرواؤ۔" انہوں نے ٹیبل پر رکھی مٹھائی کی جانب اشارہ کیا۔  
 منیرہ نے مسکراتے ہوئے آگے بڑھ کر پلیٹ تھام لی۔ ڈرائنگ روم کی فضا میں ایک نخت ہی خوش گواری اچھل چکی تھی۔ ہر کوئی ایک دوسرے کو مبارکباد دینے لگا۔ ایسے میں سب سے پیارا اور دعائیں لیتی سلوٹی کی جگہ آنکھوں سے کب نار سائی کا پہلا نظرہ گرا کسی کو چاہی نہ چلا۔

☆☆☆

بیڈ کی پشت سے ٹپک لگائی بیٹھی سلوٹی کا سراپے کھنکھنوں پر دھرا تھا اور آنسو بہاتی آنکھیں بے جان انداز میں کھڑکی سے باہر پھیلے اندھیرے پر جمی تھیں۔ اس کی قسمت کا فیصلہ یوں اچانک کر دیا جائے گا اسے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ وہ کراسے اپنی کم بختی پر افسوس اور پچھتاوا اور ہاتھ اپنی چند دن پہلے ہی تو اس نے کتنے وثوق سے اسفند کے سامنے اپنی محبت کو فدا کرنے کا دعویٰ کیا تھا۔ اور آج اس کے سارے دعوے بڑے پھرے کے دھڑے رہ گئے تھے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی قید کا پردہ اٹھ گیا تھا اور وہ کچھ نہ کر سکی تھی۔

حالانکہ جو بھی ہوا تھا اس میں کچھ بھی انہو نہ تھا۔ وہ جراثیم کی مگن تھی اور اسے ایک نایک دن اس کے سنگ رخصت ہونا ہی تھا۔ لیکن عجیب بات تھی کہ یہ حقیقت جہن سے اس کے ساتھ منسلک ہونے کے باوجود اس سے اپنا آپ اس طرح نہ منہا پاتی تھی جس طرح کسا سفید یار کے ساتھ دیکھا گیا اک خواب محض چند ہی ماہ میں منوانا

مرات اور احساس کی چاشنی میں ڈولی چاند کی کرنوں کی نرم اور اعلیٰ محبت کیا ہوتی ہے یہ اسے اسفند باری ہر ای میں پتا چلتا تھا جو اسے اس قدر نوٹ کے چاہتا اور سراہتا تھا کہ سلوٹی کو اپنا آپ کسی معجزہ جیستی سا لگنے لگا تھا۔  
 وہ اسفند کی محبت کا محور و مرکز بن گئی تھی اور سلوٹی کے لیے بھی اب اس کے بیاز زندگی کا تصور محال تھا۔ وہ اپنی جان تو دے سکتی تھی۔ لیکن اسفند کے سوا کسی اور کو اپنانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

وہ رو کر اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں مگر آنسو تھے کہ تھمنے میں نہیں آ رہے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ بھی اسی دقت کا جو سب کے سامنے واضح ظاف میں نا صرف اس نکاح سے بلکہ جرار گردیزی کے پورے وجود سے انکار کر دے جس کے پاس خود سے منسلک لوگوں کو دینے کے لیے پیارا اور توجہ دوں، دو ٹپکے بول تک نہ تھے۔

سلوٹی کے اندر جذبات کا اک کھمسان کارن بڑا تھا۔ غصہ، نفرت، بے بسی ہر احساس جیسے اپنے عروج پر تھا۔ ایسے میں تمام کاموں سے فارغ ہو کر مسکراتی ہوئی منیرہ جب اس کے رو بہ آئی تھیں تو وہ جیسے خود پر سے ہر اختیار کھینچ لیتی تھی۔

"منی آپ کو بتا رہی ہوں مہا۔۔۔" منی سے آنسو پونچھتی وہ تیزی سے بیڈ سے نیچے اتری تو اپنے دھیان میں آگے بڑھتی منیرہ ٹھٹک کر رک گئیں۔ "میں کسی صورت یہ نکاح نہیں کروں گی۔ میری طرف سے انکار ہے۔ ساف انکار!"

"سلوٹی!" حیران پریشان سی منیرہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہ ہوا کیا ہے؟ بھونچکی نظروں سے بیٹی کے بکھرے چہرے، سرخ چہرے اور سوچی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے ان کی آنکھیں اپنے عروج کو جا پہنچی تھیں۔ ان کے تو دہم دکان میں بھی نہ تھا کہ وہ انہیں اس چلے اور اس حال میں لے گی۔

"تجربہ یہ سب کیا ہے بیٹا؟" وہ بے قراری آگے بڑھیں تو سلوٹی تیزی سے پیچھے ہٹی۔ منیرہ اپنی جگہ پر ماکت ہو گئیں۔

"وہی جو آپ سن رہی ہیں۔ مجھے یہ نکاح نہیں کرنا۔" اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔  
 "ٹھیک ہے۔۔۔" منیرہ نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اسے پر سکون کرنا چاہا۔ "تم اگر ابھی نکاح میں کرنا چاہیں تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میں تمہارے بابا۔۔۔۔۔"

"ناہمی، نہ آئندہ کبھی۔ مجھے جرار گردیزی سے شادی ہی نہیں کرنی۔"  
 ان کی بات کا نئے دو منٹھیاں بیچنے غصے سے بولی تو منیرہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ انہوں نے پٹنی پٹنی آنکھوں سے بیٹی کا چہرہ دیکھا۔

"تم ہوش میں تو ہو؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" ان کا پورا وجود جیسے بے چینی کی درمیں تھا۔ ماں کی حالت سلوٹی کو نگاہیں جراتے پر مجبور کر گئی۔

"وہی جو مجھے بہت پہلے کہہ دینا چاہیے تھا۔ مجھے جرار سے اپنا رشتہ کسی صورت چھوڑ نہیں۔" ان سے نظریں ملاتے باورے تاثر لہجہ میں بولی۔ منیرہ کو لگا جیسے ان کا دماغ اڑ جائے گا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھیں۔

"کیا بکواس کر رہی ہو؟ دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟" انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کر جھکا دیا۔ سلوٹی کی آنکھیں غصے سے بھر آئیں۔

"پہلے ٹھیک نہیں تھا۔ لیکن اب ٹھیک ہو گیا ہے۔ مجھے جرار جیسے خود پرست اور بے حس شخص کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں جڑنا۔" اس نے اپنی ساری زندگی ایک ایسے اکمز اور مفرد شخص کے ساتھ رہا دیکھ کر سنی جس کے پاس مجھ سے بڑے کچھ نہ تھا تو وہ نہ کہ مجھ سے بڑے، نہ کہ اس کے آس پاس میں رہے۔ مجھے تو منیرہ کو لگا جیسے کسی نے لہو



کادل مٹھی میں لے کر مسل ڈالا ہوا۔ اس کے بازو پر ان کی گرفت خود بہ خود چل پڑ گئی۔

"تم پریشان مت ہو میری جان۔ میں اور تمہارے بابا خود جہاز سے ہات کر رہے۔ اسے سمجھاؤ کہ تم چیزوں کو کمزور اس وقت دو۔ شادی کے بعد انسان بہت بدل جاتا ہے۔" نرمی سے کہتے انہوں نے محبت سے اس کا چہرہ سہلایا۔ سلوٹی کی آنکھوں میں بے بسی چمک گئی۔

"اور میں اپنے دل کا کیا کروں گی؟ اسے کیسے بدلوں گی؟" وہ دھیرے سے بولی۔

منیرہ کا بٹنی کے چہرے پر گردش کرتا ہاتھ منجم سا گیا۔ کچھ تھا اس کی آنکھوں میں جو انہیں ایک لمبا کوٹھلہ دہ کر گیا تھا۔ ان کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا۔

"میری....." وہ کھٹکھٹ بھر کو اٹکی۔ "میری زندگی میں کوئی اور آ گیا ہے ماما۔" ان کی آنکھوں میں دھندلک ہو

دھیرے سے بولی۔ منیرہ کو لگا جیسے ان کا خوف فضا ایک ہی جگہ میں کسی مغربیت کا روپ دھارے ان کے دروازے کھڑا ہوا ہو۔ وہ دم سادھے اپنی لاڈلی کو دیکھے چلی گئیں۔ ان کے چہرے کی زردی سلوٹی کو گھبراہٹ میں جھٹکا گئی۔ اس نے بے اختیار ماں کا ہاتھ تھام لیا۔

"پلیز ماما! خود کو سنبھالیں۔ باخدا میں نے یہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا۔ میرا اللہ جانتا ہے کہ میں نے جہاز کے ساتھ اپنے رشتے کو پوری ایمان داری سے نبھانے کی بہت کوشش کی۔ مگر اس کی سب سے خسی اور رکھائی نے میری ہر کوشش پر پانی پھیر دیا۔ ایسے میں جب اسندہ سے میری ملاقات ہوئی تو مجھے پتا چلا کہ چاہے جانا دراصل کب احساس کا نام ہے۔ کسی کے لیے مستر ہونا۔"

"بس!؟" اسے سے کہتے منیرہ نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ "جہیں احساس بھی ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" ان کی آواز صدمے سے غور تھی۔ سلوٹی نامی لب کاٹ کر رہ گئی۔

"جانتی ہوں۔ لیکن میں اپنی جگہ ہے مجبور ہوں ماما۔ میں اگر آج اپنی محبت کے لیے نہ بولی تو شاید اپنے ساتھ بہت بڑی زیادتی کر جاؤں گی۔"

اس کی بات چاک کرپ آمیز مسکراہٹ منیرہ کے لبوں کو چھو کر غائب ہو گئی۔

"کتنی اچھی جینی ہو تم۔ کتنی پروا ہے تمہیں اس محبت کی جسے پروا نہ ہے مجھ جیسا۔ آؤ آؤ نہ میں ہوئے۔ اور ہماری محبت؟ اس کا کیا؟ تمہارے باپ کی بے لوث شفقت، ان کا تم پر ایسا اعتماد، میرا مان، میری تربیت اس سب کا کیا سلوٹی؟" اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ جیسے پھٹ پڑی تھیں۔ "مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب میں اپنی بیٹی کے منہ سے سن رہی ہوں۔ تم اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہو؟ تم مجھے اور اپنے باپ کو سارے خاندان کے سامنے کیسے سوا کر سکتی ہو؟"

"بھلا نہ کرے جو آپ لوگ رسوا ہوں....." سلوٹی تڑپ اٹھی۔ "کسی کو شرافت کے دائرے میں رو کر پسند کرنا جرم نہیں ہے ماما۔ آپ ایک بار اس سے مل کر تو دیکھیں۔ وہ۔ وہ بہت اچھا ہے۔"

منیرہ لب پیچھے چھلنے خاموشی سے بٹی کو کٹی رہیں۔

"کیا وہ جانتا ہے کہ تم بچپن سے منگی شدہ ہو؟" ان کی سپاٹ آواز اچانک کرے میں ابھری۔ سلوٹی کا سر میا لگی انداز میں اٹھات میں مل گیا۔

"جی۔"

منیرہ کے لبوں پر پاک کا شہ دار مسکراہٹ ابھری۔

"بس! ابھی ابھی مل رہا تھا میں کیا کہہ کر تشریف لڑا کہ۔"

سلوٹی کی آنکھوں میں بے بسی چمک گئی۔

"ایسا بات نہیں ہے ماما۔ وہ جانتا ہے کہ میرا اور جہاز کا کوئی رتی تعلق نہیں ہے۔ نہ ہی اس دشتے میں ہماری کوئی مرضی شامل ہے۔"

تو کیا وہ اس چیز کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تمہیں اپنے بڑوں کے فیصلے کے خلاف اکسائے گا؟" بیٹنی پر ملی لیے انہوں نے جینی کو گھورا۔ "ایک بات یاد رکھنا سلوٹی، جہاز سے تمہاری نسبت صرف ایک رشتہ نہیں بلکہ ہمارے باپ کی زبان ہے۔ وہ زبان جو انہوں نے برسوں پہلے اپنے بھائی کو دی تھی۔ انہیں حاتم بھائی سے ہمارے بہت محبت ہے بلکہ وہ ان کی بے حد عزت بھی کرتے ہیں۔ تمہاری ایک منگلی نہ صرف تمہارے باپ کو ہمارے بھائی کی نظروں میں گرا سکتی ہے بلکہ انہیں ہمیشہ کے لیے اپنے خون سے بھی جدا کر سکتی ہے۔ ان کے بڑی اپنے بھائی کی نظروں میں گرا سکتی ہے۔ اس لیے خدا را ہم پر رحم کھاؤ۔" بات کرتے کرتے انہوں نے سکون اور اس گھر کے اتفاق کو برادر کر سکتی ہے۔ اس لیے خدا را ہم پر رحم کھاؤ۔" بات کرتے کرتے انہوں نے ایک فحش اس کے سامنے دووں ہاتھ جوڑ دیے سلوٹی کی اوپر کی سانس اور درونے کی سانس نیچے ہو گئی۔

"اور اس لئے کہ کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔ ورنہ اس گھر میں کچھ باقی نہ رہے گا۔ کچھ بھی نہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے پلٹ کر گھر سے باہر نکل گئیں۔ ان کے جاتے ہی جیسے گہرا سناٹا چھا گیا۔ سلوٹی نے فکرتوں سے بندہ دروازے کو دیکھا اور غڑ سال سی قاتلین پہ آ کر۔ اس کی قسمت میں شاید دل کی آبادی نہ تھی۔

☆☆☆

ڈریسنگ ٹیبل کے آگے بیٹھی طیبہ چوڑی اتار رہی تھیں جب حاتم گردیزی گھر سے داخل ہوئے۔ انہیں لاکٹ کے کٹڑے سے الجھتا دیکھ کر وہ ان کے پیچھے آ کھڑے ہوئے اور نرمی سے ان کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے لاکٹ کھولنے لگے۔ طیبہ کی نگاہیں۔ کینے میں نظر آئے شوہر کے باوقار سراپے پر جا ٹھہری۔

اگر کوئی ان سے "زندگی" کو فضا ایک لفظ میں عبارت کرنے کو کہتا تو وہ صرف "حاتم" کہتیں۔ وہ ان کی چادر ہی نہیں چادر یواری بھی تھیں۔ جیون کی ہر بہار فضا ان کے دم سے مگی۔ وہ تھے تو طیبہ کا وجود تھا۔ ان کے علاوہ ان ہی بے معنی اور رازاں تھیں جتنی کہ راہ کی دھول۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" حاتم صاحب کی نظریں انہیں تو انہیں اپنی جانب ہٹاتا پا کر وہ بے اختیار رک گئے۔ "بہی کہ اگر آپ نہ ہوتے تو آج میں کہاں کھڑی ہوتی؟" ان کی آنکھوں میں دھندلک ہو گئی وہ کھولی کھولی سی بولیں۔ حاتم گردیزی کے لب دھیرے سے مسکرا دیے۔ انہوں نے ٹانگوں سے پکڑ کر نرمی سے ان کا رخ اپنی جانب کیا۔

"نیک بات اکثر میں بھی سوچتا ہوں کہ اگر تم نہ ہوتیں تو مجھے میرا کیا بنتا؟"

طیبہ پیکا سا مسکرا دیں۔

"یقین مانیں کچھ اچھا ہی ہوتا۔ اور کچھ نہیں تو زندگی بہت سہل ہو جاتی آپ کی۔ ہمارے لیے لڑتے لڑتے آپ تھکے نہیں؟"

"تم میری خاطر میرے گھونٹ پیتے تھکی ہو؟" انہوں نے دوبارہ سوال کیا۔

طیبہ بلا جواب سی ہو گئیں۔ حاتم صاحب نے انہیں بازوؤں سے تھام کر اپنے متعلق کھڑا کر دیا۔

"جب تم محبت کے ہر امتحان میں آج تک پوری ثابت قدمی سے کھڑی ہو تو بھلا میں کیسے پیچھے ہٹ سکتا ہوں؟" ان کے چہرے پر نگاہیں جمائے و نرمی سے بولے۔ طیبہ انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔

"تم میری ذات کا وہ کم گشتہ حصہ ہو طیبہ جو اگر مجھے نہ ملتا تو میں آج شاید زندہ نہ ہوتا مگر میری دوسرا ہمیشہ خراب رہتی۔ تمہارے بعد اور تمہاری عزت کی حفاظت میرا فرض ہے اور میں اپنے اس فرض کو زندگی کی آخری







بھی نہ تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ کسی کھوکھلی شاخ کی طرح اس کے بازو سے آگئی۔  
 "میں مری جاؤں گی اسفند۔ میں مری جاؤں گی۔" وہ پتہ دار کھوکھلی شاخ کی طرح اس کے بازو سے آگئی۔  
 اسفند کو اپنا بازو اس کے اشکوں کی چش سے جتا محسوس ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کی ہمت جواب دہ ہو گئی۔  
 "نہیں۔ وہ اتنی کڑی اور کبھی نہ ختم ہونے والی سزا اپنے ہاتھوں اپنے مقدور میں نہیں لکھ سکتا تھا۔ وہ انکسار  
 نہیں تھا۔ اس نے پلٹ کر روئی ہوئی سلوئی کو دونوں شانوں سے تمام کر سیرھا کیا۔  
 "میں تم سے صرف ایک سوال کروں گا سلوئی۔ اور صرف ایک ہی ہمارے کروں گا۔ جواب نہ دینا تو خدا کی  
 مہر کی اور تمہاری راجہیں بیٹھ کے لیے جدا ہو جائیں گی۔" اس کے چہرے پر لگا ہوا تھا وہ کھوکھلی شاخ کی طرح  
 ہوا۔ سلوئی نے ہاتھ ملکا کر اپنی برکتی آنکھیں کھولیں۔  
 "کیا تم ابھی اسی وقت مجھ سے شادی کر دے گی؟" اور سلوئی کی آنکھیں جیسے برستا بھول گئیں۔ اس کے  
 ہاتھوں وجود نے اسفند یار کی گرفت میں ایک زوردار جھٹکا کھایا تھا۔ اسفند نے اس کے شانوں پر اپنے ہاتھوں  
 دباؤ کچھ اور بڑھا دیا۔  
 "سوچ لو سلوئی۔ یہ ایک دو دن کی بات نہیں۔ تمہاری زندگی کے آنے والے ہر اک بل، ہر اک لمبے  
 سوال ہے۔ کیا تم اپنی پوری عمر اس ضمن میں اسفند کے ساتھ ایک پابند یہ شخص کی پانیوں میں گزارنے کے لیے  
 تیار ہو؟"

سلوئی پوری جان سے لرز اٹھی۔  
 "نہیں۔"  
 "کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے؟" اس نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔  
 "خود سے بھی زیادہ۔"  
 "میرا ساتھ دو گی؟" اسفند نے ایک لخت اپنا ہاتھ اس کے سامنے بھرا دیا۔  
 سلوئی کی سبھی ہونٹیں لگا جس اس کی چوڑی ہنسی سے ہونٹیں اس کی منتظر نظر آ رہی تھیں۔  
 "اگر انہوں نے آپ کو کوئی نقصان پہنچایا تو؟" اس کی مراد اپنے گھر والوں سے تھی۔ اسفند استہزائے  
 انداز میں مسکرا دیا۔  
 "تم نے کیا سمجھا؟ کمزور اور لاوارث سمجھ کر کہا ہے؟"  
 اس کی بات پر سلوئی نے جواب دیا تو اس نے دیکھے جلی گئی۔ ابھی نہیں تو پھر کبھی نہیں۔ اور اس کی  
 نہیں کا محض خیال ہی اس کے اندر قیامت برپا کرنے لگا تھا۔ بے اختیار اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے  
 اک گہری سانس لی۔ یوں جیسے اپنی ساری ہمت، سارا حوصلہ جمع کر رہی ہو۔ اور پھر دیر سے سے پلکیں کھولتے  
 ہوئے اس نے اپنا ہاتھ دل و دماغ کی پوری آمادگی کے ساتھ اپنی ہمت کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ایسا کرتے ہوئے  
 وہ اپنی ماں کے ان ہاتھوں کو بھول گئی جو انہوں نے کبھی چھوئے تھے اس کے سامنے بوی عاجزی سے جڑے  
 تھے۔

مرکز ہی ہاؤس میں تیار ہاؤس نے عروج پر تھیں۔ وقت کم اور مقابلہ سخت والا معاملہ تھا۔  
 چونکہ گھر کا بیلا بیلا کام تھا اس لیے آقا جان اپنے بچوں کی خوشی کا بہت دھوم دھام سے منانا چاہتے تھے۔  
 مہمانوں کی ایک طویل فہرست تھی جو اس موقع پر شریک ہونے والی تھی۔ ایسے میں دعوت ناموں سے لے کر

اپنے زمانے والے تھا کہ تک اس قدر کام تھے کہ سب ہی گھروں کے مکمل بھاگ دوڑ میں لگے ہوئے تھے۔  
 ایک صورت حال میں ایک واحد سلوئی تھی جو یوں پر خاموشی کا قہقہہ لگائے اس سارے ہنگامے میں یوں  
 اپنی جگہ پر کھڑی تھی۔ اس کے رویے نے حیا اور خلوہ کو اکٹھا دیا تھا۔ مگر وہ ان کے پوچھنے پر صاف دامن بجاتی  
 تھی۔ یہ خیر، اسے اطمینان کو یہی کافی تھا کہ ان کی بیٹی نے ان کا مان اور باپ کی عزت رکھتے ہوئے اپنی خد کو  
 جوڑ کر رکھی تھی۔ اس کی خاطر جبر سے اپنے رشتے کو قبول کر لیا تھا۔ وہ ہر لمحہ اس کی بیٹی میں لیتے اور اسے دماغ میں  
 دیتے نہ تھی۔  
 اس کا بولنا تھا اور ہونا سلوئی کو اندر ہی اندر روم کیسے دے رہا تھا۔ اس روز اس کے اقرار کے بعد اسفند یار  
 نے اپنے ایک ریل دوست کو فون کیا تھا جس کے بعد وہ دونوں سیدھا سڑک کورٹ چلے گئے تھے جہاں پر  
 جمع ہونے کے لیے اس کا کارروائی کے بعد جب وہ باہر آئی تھی تو سلوئی گریزی سے سلوئی اسفند یار میں جھکی تھی۔  
 اس کے برابر میں کھڑا شخص اس کے محبوب سے اس کے شہر کے درجے پر فائز ہو چکا تھا۔ سب کچھ اپنی جگہ پر  
 چرے ہوئے بھی اپنی جگہ سے مل چکا تھا۔ اس کی زندگی محض پلک جھپکنے میں ایک بالکل نئے ماحول میں داخل ہو چکی  
 تھی۔

اسفند اسے کورٹ سے واپس لے کر یونیورسٹی آیا تھا۔ جہاں سے وہ معمول کے مطابق حیا اور خلوہ کے  
 رشتہ محروم ہو گئی تھی۔ اس کے چلتے قدموں کے ساتھ کتابیڑا طوفان لپٹ کر گریزی ہاؤس کی دلیلیں پار کر گیا تھا  
 کسی کو احساس بھی نہ ہوا تھا۔  
 اسفند کی ہدایت کے مطابق سلوئی دن رات اپنے جذبات اور اپنے اعصاب پر قابو رکھنے کی بڑی بھرپور  
 کوشش کر رہی تھی۔ مگر جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا تو اس کے لیے اپنے گھروں، خاص طور پر اپنے  
 والدین کا سامنا کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ سچ اور غلط کی ایک بڑی عجیب سی جنگ اس کے اندر چھڑ چکی تھی۔ کسی اسے  
 لپٹا آپ ان کا گتہ بگڑتے لگتا اور کبھی وہ سب اسے ظالم لگتے جن سے اپنا حق چھین کر اس نے ایک بالکل جائز اور  
 جائز نام لیا تھا۔  
 اس شخص نے اسے جیسے بڑھ چلا کر دیا تھا۔ وہ اپنے دل کی بات کسی سے بھی کرنے سے قاصر تھی۔ اوپر سے  
 یونیورسٹی سے چھٹان لینے کی وجہ سے اسفند سے اس کا رابطہ بھی صرف فون تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ بھرے  
 پرے گھر میں ایک لخت تنہا ہو گئی تھی۔ اسفند کی خاموشی ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی پریشانی اور گھبراہٹ میں  
 اضافہ کر رہی تھی۔ مگر وہ اسے مسلسل مبر کی تاکید کیے ہوئے تھا۔  
 یہ معاملہ بے حد نازک تھا۔ ایک چھوٹی سی عقلی اور جلد بازی بھی ان دونوں کو بہت مشکل پڑ سکتی تھی۔ اور وہ  
 آخری وقت میں اپنے لیے کوئی مشکل نہیں کھڑی کرنا چاہتا تھا۔ وہ اپنا اگلا قدم جب اٹھانا چاہتا تھا جب سلوئی کے  
 گھروں کے پاس قہقہے اور پلٹ کر وار کرنے کا نہ تو موقع رہتا اور نہ ہی ہمت۔ جب خود ان کی عزت ان کے  
 ہاتھوں کی دل کی زنجیر میں جالی اور جب حالات پوری طرح سے ان پر غالب آ جاتے۔

☆ ☆ ☆  
 جانے تیار ہو کے ایک آخری نظر خود پر ڈالی۔ کایا بالکل گھر سے بزرگ کے لیے فراک اور چوڑی دار  
 باجیے میں وہ مناسب میک اپ اور کمرنگ آتے اسٹائلش سے کئے ہوئے بالوں کے ساتھ بے حد اچھی لگ  
 رہی تھی۔ اپنی تہری سے مطمئن ہوئے اس نے پورشن بند کیا اور باہر چلی آئی۔ اس کا رخ گھر کی مرکزی عمارت کی  
 طرف تھا جس کی آج صبح ہی نرالی تھی۔  
 باہر گھر لان میں لگے درختوں کے چھوٹے چھوٹے سنہری پتوں سے سجائے ہوئے خوبصورت اور مگر



انگیز لگ رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے خوشیاں چاروں اوروں سے گردبازی ہاؤس پر برس رہی ہوں۔ اس سانسو بھر رک کر اس دلغریب منظر کو سر ہستی نظروں سے دیکھا اور پلٹ کر آگے بڑھنے لگی۔ لیکن ایلیا کو گھٹ سے تر داخل ہوتا دیکھ کر اس کے اٹھتے قدم اپنے آپ ٹھم گئے۔

"آئیے جناب۔۔۔۔۔" وہ مسکراتے ہوئے اپنی کھلی کے استقبال کو آگے بڑھی۔ "ہامی کہاں ہیں؟" اس نے اس کے پیچھے نظر ڈالی۔

"امی نہیں آئیں۔ ان کا آج صبح سے بلڈ پریشر کچھ ہائی تھا اس لیے بھائی نے منع کر دیا۔"

"اور ہیڈ بھائی؟"

"وہ مجھے ڈراپ کر کے باہر سے ہی ملے گئے ہیں۔" ایلیا کی بات یہ جادل گردبازی کی خاموش ہو گئی۔

"کئی بار میرا دل کیا کہ ان سے بات کروں، مگر پھر یہ سوچ کر رک گئی کہ کیا کہوں گی؟ سب کچھ تو ختم کیا۔" حیا کے پڑمرد کی سے کہنے پر اک بوجھل سی سانس ایلیا کے لیوں سے ٹوٹ کر فضا میں بھری۔

"جب سے انہیں نکاح کا پتا چلا ہے اک چب سی لگ گئی ہے۔ گو کہ وہ کچھ ظاہر نہیں کرتے مگر مجھے بھلا کر ان کے لختوں کی ضرورت ہے؟ ان کا چہرہ، ان کی آنکھیں بتانے کے لیے کافی ہیں کہ وہ کتنے غم زدہ ہیں۔" ایلیا کے لہجے میں اپنے بھائی کے لیے ملال اور فکر مندی تھی۔ "کاش کہ میں ان کا یہ درد بانٹ سکتی۔ ان کا حوصلہ بڑھ سکتی۔ مگر میں نے ان پر یہ ظاہر ہی نہیں کیا کہ میں ساری حقیقت جان چکی ہوں۔"

"بہت اچھا کیا۔ ورنہ ان کے دکھ میں اس بات کا انفسوس بھی شامل ہو جاتا کہ میں نے ان کے جذبول پر وہ نہیں رکھا۔" اس کے اعزاز میں عداوت بھی ایلیا نے اک گہری سانس لیتے ہوئے خود کو سنبھالا۔

"پچھو کہاں ہیں؟"

"اعزہ مہمانوں کے پاس بیٹھی ہیں۔" وہ اسے ساتھ لیے آگے بڑھی۔

"خود اور سلوئی پارلر سے واپس آئیں؟"

"نہیں۔ وہ دونوں سیدھا ہال میں بیٹھیں گی۔"

"تم کیوں نہیں ان کے ساتھ گئیں؟" ایلیا نے اپنے ساتھ چلتی حیا کو دیکھا۔

"بس میرا دل ہی نہیں کیا۔" وہ بے دلی سے بولی۔ "ان کے ساتھ ان کی تنہائی کزنز اور بھابیوں وغیرہ تھیں اس لیے میں نہیں گئی۔ اور پھر نہیں پتا ہے کہ میں بھلا کب اتنا ہیوی میک اپ کرتی ہوں۔" اس کی بات پہ ایلیا مسکرا دی۔

"ہاں۔ بھئی کہہ سکتی ہو۔ ضرورت جو نہیں ہے۔"

"اور تمہیں جیسے بڑی ضرورت ہے؟" حیا نے مسکراتے ہوئے ہلک اور گولڈن احتراز کے خوب صورت سے سوٹ میں اپنی کزن کے دستے چہرے کو دیکھا۔ "ماشا اللہ سے غضب ڈھاری ہو۔"

"عزت ہے آپ کی۔ ورنہ میں ناچز کہاں آپ کی برابری کر سکتی ہوں؟" وہ ڈرامائی انداز میں بولی تو حیا کی ہنسی چھوٹ گئی۔

جب ہی لاؤنچ کا داخلی دروازہ ایک جھکے سے کھلا اور پریشان حال سے سہان گردبازی تیزی سے باہر آئے۔ ان کے پیچھے جواں آقا جان اور عمر کے باقی مرد بھی تھے۔ ماحول میں اچانک سی افراتفری سی مچ گئی۔ اندر سے بھی شور کی آوازیں باہر تک آ رہی تھیں۔

حیا اور ایلیا نے ہم گراؤ ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہ بیٹھے بٹھائے اچانک کیا ہو گیا تھا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

مردوں کو گاڑیوں کی جانب پلٹا دیکھ کر وہ دونوں اندر گوبھائی تھیں۔ لاؤنچ میں اک کھرام برپا تھا۔ حیا کے مردوں میں پھول گئے۔ لمحے میں ہزار طرح کے وہم اسے بری طرح خوف زدہ کر گئے۔ وہ بے چین سی سلوئی کے لہجہ پاؤں پھول گئے۔ لیکن طبعی نظر پڑتے ہی اس کے قدم ساکت ہو گئے۔

لہجہ کی جانب ہلکا سا ہورہا ہے؟ سارے مرد کہاں گئے ہیں؟ اس نے تیزی سے دھڑکنے والے دل کے سما جان سے۔ سب کیا ہو رہا ہے؟ حیا بے اختیار پریشان ہو گئی اور ان کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لپیٹ لیا۔

انہوں میں تمام کئی۔ کچھ ہتا نہیں چل رہا۔ وہ۔ وہ پارلر میں نہیں ہے۔ "وہ حوش سی بولیں تو حیا پر حیرت کا پہاڑ پڑتا۔ سلوئی کا کچھ ہتا نہیں چل رہا۔ وہ۔ وہ پارلر میں نہیں ہے۔"

نوٹ پڑا۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ سلوئی بھلا کہاں جاسکتی ہے؟ اسے لگا جیسے زمین اس کے پیروں سے نکل گئی ہو۔

"یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔ وہ سب کے ساتھ پارلر گئی تھی۔ ایسے میں وہ اچانک کہاں غائب ہو گئی کسی کو پتا نہیں۔" وہ بھڑکے لہجے میں بولیں۔ حیا نے اپنا چکر اتار کر تمام لیا۔

"ان لوگوں نے ہاں ہر نکل کر اس کی دکانوں سے پوچھا؟"

"نہیں۔" وہ دیکھ کر سب پوچھ لیا۔ کسی کو کچھ پتا نہیں۔ پارلر میں اک تماشا کھڑا ہو گیا ہے۔ خود اور اپنی بچیوں کا سب دیکھ کر سب پوچھ لیا۔ کسی کو کچھ پتا نہیں۔ پارلر میں اک تماشا کھڑا ہو گیا ہے۔ خود اور اپنی بچیوں کا

دور کے برا حال ہے۔ سارے مرد وہیں گئے ہیں۔ "انہوں نے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے تفصیل سے آگاہ کیا تو حیا پھر اتنی سی اپنی جگہ پر ٹپک گئی۔ یہ ان کے ساتھ کسی انہونی ہو گئی تھی اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

☆☆☆

سلوئی نے ایک نظر اپنے برابر میں بیٹھے اسفند یار کو دیکھا جس کی چوکن لگا ہیں وڈا اسکرین کے پار نظر آتے روڈ پر جمی تھیں۔ ان کے پیچھے پاؤں گاڑی کی گاڑی کھڑی تھی جبکہ آگے دو گاڑیاں اور تھیں۔ چاروں گاڑیاں شام کے دھندلے گیس ہوا سے باتیں کرتی تیزی سے اپنی منزل کی جانب گامزن تھیں۔

سلوئی نے اپنے دل میں اٹھتے دکھ اور عداوت کے طوفان کو دباتے ہوئے بے چینی سے اپنا سینہ مسلا۔ کتنی ذلت، کتنی جگ ہنسی اور کتنا بڑا صدمہ وہ اپنے چاروں کے نصیب میں رقم کر آئی تھی۔ سب سے بڑھ کر جو تکلف، جو چوٹ اس نے اپنے ماں باپ کو پہنچائی تھی اس کا ازالہ تو وہ شاید اب سر کر بھی سکتی تھی۔ اپنی خود غرضی اور بے حسی کا احساس اس کے اندر کچھ کے لگانے لگا تو اس کی آنکھیں ناروغ قطار برس پڑیں۔ وہ کھڑکی میں بند دیکھ گھٹ گھٹ کر رو دی۔

"اپنی موبائل آف کر کے سم نکال دو۔" گاڑی کی خاموش فضا میں اچانک اسفند کی آواز ابھری تو سلوئی کا زہا وجود ایک لمبے کوساکت ہو گیا۔

اس نے پلٹ کر آنسوؤں بھری شکاری نظروں سے اپنے شریک سفر کو دیکھا۔ اس کی نگاہیں خود پر مرکوز پارک اسفند نے آن کی آن سڑک پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ سلوئی کے چہرے پر پھیلا درد اور کراہے نام کر گیا۔ آخر یہ سب اسی کا تو پلان تھا۔ وہ بے اختیار اک گہری سانس لیتا رخ سوڑ گیا۔

"اس کے علاوہ ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں تھا سلوئی۔ میں اگر یہ قدم پہلے اٹھاتا تو وہ ہماری تلاش میں زمین آسمان ایک کر دیتے۔"

وہ پشیمان سا بولا تو سلوئی کا ضبط جیسے جواب دے گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے یا آواز بلند



روزی۔ اسفند نے عدالت سے اپنی پیشانی مسلی۔ سلوکی کی سسکیاں اس کے دل پہ چھائے جو بھل پن میں اضافہ کر رہی تھیں۔

وہ چپ چاپ اسے اپنا کرب آنکھوں کے رستے بہاتا دیکھتا رہا یہاں تک کہ اس کا درد خود ہی ٹھہرنے لگا۔ اسے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے پرس میں رکھا موبائل نکالا اور اک بڑا حال ہی سانس لیتے ہوئے اپنا سر سیٹ کی پشت سے لگا دیا۔

یہ اس کی اپنے پیاروں سے تعلق کی آخری کڑی تھی۔ یہ بھی ٹوٹ جاتی تو سمجھو کہانی ختم تھی۔ ان سے دائمی جدائی کا خیال اس کی دگ و جاں میں حشر برپا کرنے لگا۔ نجانے قسمت میں آگے کیا نکلا تھا؟ لیکن ایک بات تو طے تھی کہ سلوکی اسفند یار میں اب ساری زندگی اپنوں سے سامنا کرنے کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ ان سے رشتے کے نام پر جو کچھ بھی بچا تھا اس بل بس اپنی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اور وہ یہ آخری موقع کسی صورت گنوا نہیں چاہتی تھی۔

سو اپنے وجود کی تمام تر ہمت اور حوصلوں کو مجتمع کرتے ہوئے اس نے کانپتے ہاتھوں سے با مشکل تمام اپنا موبائل تھا تا تھا اور فقط ایک جملہ لکھ کر اپنے ماں باپ کے نام بھیج دیا تھا۔

☆☆☆

ایک جملہ۔۔۔ اور ساری تلاش، ساری فکر اپنے آپ ختم ہو گئی تھی۔  
سبحان گرد بڑی دونوں ہاتھوں میں سر تھا سے یوں گرے تھے گویا اب کبھی نہ اٹھ پائیں گے۔ وہ تو اس بد بخت کا نام تک نہ جانتے تھے جس کے ساتھ مل کر ان کی اکھوتی، نازوں، ملی بھلی نے ان کی عزت کی دجیاں اڑائی تھیں۔ منیرہ کی چیخوں اور آہوں کی آوازیں پورے گھر میں سنائی رہی تھیں۔ بے اختیار انہوں نے اپنی آنکھیں پٹی سے بند کر لیں۔

"میں آپ کی تمنا رہوں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔"  
ان کی بند پلکوں سے اس کے آخری الفاظ ایک بار پھر ان کا مذاق اڑانے کو اٹھ رہے تو انہوں نے ایک جھٹکے سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

کاش کہ وہ اسے بتا سکتے کہ معافی غلطی کی ہوتی ہے، ظلم کی نہیں۔ اور جو اس نے ان کے ساتھ کیا تھا وہ ظلم کی بدترین قسم تھی۔ اس سے بڑی زیادتی کوئی بیٹی اپنے والدین کے ساتھ نہیں کر سکتی۔ اگر انہیں اس کے سیاہ ارادوں کی خبر پہلے ہو جاتی تو وہ اپنے ہاتھوں اسی بے رحمی سے اس کا گلا گھونٹ دیتے جس بے رحمی سے اس نے ان کے ماں، ان کے بھروسے اور ان کے اعتبار کا کل کیا تھا۔ انہیں زمانے بھر کی ذلت و رسوائی سہیلنے کے لیے تہا چھوڑ دیا تھا۔ غم و غصے کی شدید لہر تھی جس نے سب کو اپنی پلیٹ میں لے رکھا تھا۔

جرار کے سر پہ جو جیسے خون سوار تھا۔ اس کے سامنے جو چیز آئی۔ تھی اس نے تحس خس کر ڈالی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ سلوکی کو زمین میں زعمہ گاڑ دیتا۔ اس کی آنکھوں کی میٹیر کا سین لٹا والے روز، اسے عاشق کے ساتھ فرار ہو جانا اس کی غیرت پہ ایسا شدید نازیبا نہ تھا جس کی کوئی کچھ دیر میں پورے شہر میں سنائی دینے والی تھی۔ ایک قیامت تھی جو گرد و غبار آ کر بیت چکی تھی اور ایک قیامت ابھی آئے کو تیار کھڑی تھی۔

خود کے سرال والے، اپنے سب ہی رشتے داروں کے ساتھ، جلد ہی گاؤں سے بچنے والے تھے۔ صرف یہی نہیں، آج ایک دنیا کو انہوں نے اپنے ہاں مہو کر رکھا تھا۔ ایسے میں اگر یہ بات طشت از ہام ہو جاتی تو وہ عمر بھر کے لیے کسی گونہ دکھانے کے لائق نہ رہے۔ سب کا مارے پریشانی کے برا حال تھا۔ شاہ محمد و گرد بڑی کو نام صرف اپنے بزرگوں کی جگہ اپنی آنے والی لکوں کی عزت بھی داؤد گئی نظر آ رہی تھی۔ ام، بہن، ایک خیال ان کا

Does not exist

مذہب میں کون سے کی مانند لپکا لو اپنے مرے کا سون و سرس مایے ان کے قدم اپنی جگہ پر سالت ہوئے۔  
مذہب نے ایک بل کور کئے ہوئے پوری سلی سے اپنے اس خیال پر غور کیا۔ کوئی شک نہ تھا کہ ایسے کڑے حالات میں اس سے بہترین حل اور کوئی نہ نکل سکتا تھا۔ ان کے چہرے پر اک طویل اذیت بھری نکلتش کے بعد اطمینان چل گیا۔ انہیں تو محسوس کیا کہ یہ تھا وہ اچھی طرح سے جانتے تھے۔

☆☆☆

ساکت بیٹی طیبہ نے پھر انی نظروں سے اپنے مقابل بیٹھے سرگردو دیکھا جو آج پہلی بار ان سے ہم کلام ہوئے تھے اور اس شرف کے بدلے انہوں نے سیدھے سیدھے ان سے ان کی سب سے پیاری اور قیمتی چیز مانگ لی تھی۔

انہیں اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لیے حیا کا رشتہ درکار تھا۔ دوسرے لفظوں میں انہیں اپنی بھتیجی بوکی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے ان کی بیٹی کی قربانی چاہیے تھی۔ کتنی عجیب بات تھی، کل تک جو جو شاہ خدوم گرد بڑی کے نزدیک کسی صورت عزت کے لائق نہ تھے آج وہی ان کی عزت کو مہارادینے کے لیے ناکزربین بن چکے تھے۔ ایک اللہ کی لاٹھی بے آواز ہے۔ وہ بڑے سے بڑے سوزہ کے کس بل کا لٹا پا خوبی جانتا ہے۔ مگر طیبہ کی مجبوری یہ تھی کہ وہ حقیقت کے اس آئینے کو ان کے رو بہ نہیں رکھ سکتی تھیں کیونکہ بدلے میں ان کی سالوں کی ریاضت اور قربانیاں واؤہ گئی تھیں۔

"میں نے اتنا مشکل سوال تو نہیں کیا جو تم اتنی گہری سوچ میں پڑ گئی ہو۔" وہ خطرناک سرائے تو طیبہ کے اندر ناگواری کی لہر دوڑ گئی۔ رسی چل گئی تھی مگر بل نہیں گیا تھا۔

طیبہ کی نظریں بے اختیاری کے عالم میں ساکت بیٹھے شوہر پر آٹھریں جن کی خاموشی اس بات کی غماز تھی کہ آج انہیں بھی اپنے والد کی بات سے اختلاف نہ تھا۔ ایک لخت طیبہ کو اپنے گرد آراء تک ہونا محسوس ہوا۔ اس شخص کی محبت، عزت اور وفا کا دین تو وہ کبھی مر کر بھی نہیں دے سکتی تھیں پھر بھلا آج جب انہیں ان کے ساتھ کی اشد ضرورت تھی تو وہ کیسے پیچھے ہٹ سکتی تھیں؟

اپنے خشک پڑتے لیوں پر زبان بھیرتے ہوئے انہوں نے اک گہری سانس لی۔  
"جیسے آپ چاہیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"

دوسرے سے کہتے ہوئے انہوں نے اختیار کا تمام تر حق شاہ خدوم گرد بڑی کو سونپ دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کا یہ فیصلہ ان کی بچی پر قیامت بن کر ٹوٹنے والا تھا۔ وہ اسے جگر کا کٹڑا اس شخص کے حوالے کرنے چلی تھیں جس نے آج تک انہیں ماں تو دور سرے سے ان کے وجود کو تسلیم ہی نہیں کیا تھا۔ جو لب گرد بڑی کا بیٹا تھا۔ وہ لب جنہیں اپنے گھر پہ طیبہ کا ساہنک پر داشت نہ تھا۔ جنہوں نے اپنی ساری زندگی طیبہ کو اس گھراور اس خاندان سے بے دخل کرنے میں صرف کردی تھی مگر جن کے لاڈ لے اور عزیز ترین شہزادے کے لیے اللہ نے اسی طیبہ کی بیٹی کا انتخاب کر لیا تھا۔

☆☆

(پانی آسمان الہ شاد اللہ)



آتے۔ کھلونے کے نام یہ ایک پلاسٹک کی سسٹر  
ترین گاڑی یا پتول اسے مل جاتی اور ایک گڑباج  
کو یہ عیاشی سال کی واحد عیاشی تھی جو باقی بچوں  
سے چھپ کر کروادیا کرتے تھے اور بعد میں ان  
سے خوب سنا بھی کرتے تھے۔ اور اس ایک پلاسٹک  
کے کھلونے کے لیے مانی اور جی سارا سال بچے کے  
منتظر رہتے۔

اس وقت بھی وہ اکیلا سٹلے میں کھڑے ہوئے  
 کھلونوں کے اسٹالز کے آگے جا کھڑا ہوا جہاں اب  
 منگے منگے کھلونے بچے ہوئے تھے اور پلاسٹک کے  
 دو تین روپے کے کھلونے تھانے کہاں غائب ہو گئے  
 تھے۔ شاید وقت کی وجہ سے ان کھلونوں کو بھی جان لی  
 گئی۔ وہ سب بیلوں سے چلنے والے پون پون کرتے  
 منگے کھلونے تھے جنہیں خریدنے کی الجھا کی گئی  
 حیثیت نہیں ہوا تھی۔ اس نے فکر مند کی سبھی  
 اسٹالز دیکھے لیکن مطلوبہ کھلونے تو نہیں دکھائی  
 نہیں دیے۔

”آپ اباجی ہمیں نکالے کر دیں گے۔“  
اس سال و دو سال کا واحد گھلوں بھی ہاتھ سے ہار  
دکھائی دے رہا تھا۔

”اللہ جی، ہمارے کھلونے کہاں چلے گئے۔  
 اللہ جی، میری وہ گاڑی جو شیشو کا ہے یا پتھر کا  
 چلا جاتا تھا، وہ کہاں گئی اور جی کی کوئی کنٹرول والی  
 وہ گاڑیاں...؟ اب ہم کس سے کھیلیں گے۔“  
 سسکتا ہوا کھلونوں کو دیکھتا جاتا تھا لیکن یہ اس کے  
 مطلوبہ کھلونے نہیں تھے۔

ساون شروع ہونے کو تھا اور اللہ دے کالونی کے قریب سے گزرتے رہوے ٹریک کے قریب واضح جیٹی آبادی میں میلہ لگنے والا تھا۔ میلے میں کھانے پینے کے ساتھ کھلونوں کے بھی اسٹال لگا کرتے تھے۔ سرکس کے نام پر موت کا کنواں اور آدمے دھڑ والا آدمی، جس کا اوپر کا دھڑ انسان کا اور بچلا شیر کا ہوتا، بھی شامل ہوتے۔ جموں میں آسمانی جموں اور ایک چھوٹی پٹری والی ٹرین بھی شامل ہوتی۔ پہلے پانچ دن مردوں کا میلہ لگتا اور پھر آخری دن عورتوں کا۔ عورتوں کے پہلے میں مردوں کا داخلہ ممنوع ہوا کرتا۔ یہ میلہ اس علاقے کی ایک بزرگ ہستی کے حوالہ پر ہر سال ساون کی چندہ تاریخ کو شروع ہوتا تھا۔ بچے جب بھی ماؤں باباؤں کی انگلیں تھامے میلے میں جاتے تو پہلی خواہش کھلونوں کے اسٹال پر جانے کی ہوتی اور دوسری جموںوں پر۔۔۔۔۔۔ لیکن جیٹی آبادی سے آئے شاؤ بھی بچے اپنی دونوں خواہشات پوری کر پاتے تھے اور جو کر پاتے وہ بڑے خوش قسمت ہوتے۔

مافی تجلی سے کپڑوں میں بھی منہ ہاتھ دھو کر  
ہاؤین کر میل میں اکیلا گھوم رہا تھا۔ اس کی فیص کی  
واحد جیب خالی تھی لیکن اسے ملے میں گھومنا ہی بہت  
پسند تھا۔ وہ ہمیشہ ہر سال میلے میں گھومنے ہی آ جاتا تھا۔  
کچھ لینے یا سرکس دیکھنے کی اس کی حیثیت نہیں تھی۔  
ابا جی جب اپنے ساتھ اسے اور چچی کو ملے میں لے کر  
جاتے تو کبھی گھار باؤ اڈر سے خرید لیا کرتے جس  
میں دو چھوٹے چھوٹے اڈر سے سب کے حصے میں







کیوں ان بچوں میں یہ کھلونے لے جا کر تقسیم کرتے ہیں۔

”کیونکہ بہت سال پہلے میں نے ایک دن خود سے یہ وعدہ کیا تھا۔ میں وہ وعدہ پورا کرنے جاتا ہوں۔“

”نرمین نے گہری سانس بھری۔ حماد کچھ دیر خاموش رہا۔ نرمین بے چینی سے انکھوں کے کڑا کے نکالتی رہی۔“

”اس دفعہ تم بھی میرے ساتھ چلنا۔ میں نے تمہیں ان بچوں سے ملوانا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ ایسے تارل ہو چکا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

”کون سے بچے۔۔۔؟“ نرمین یہ مشکل مسکراتی تھی۔ جب بھی کوئی ناخوشگوار بات ہوتی تھی تو وہ اتنی جلدی تارل نہیں ہو سکتی تھی جتنی جلدی وہ خود کو کر لیتا تھا۔

”وہ تین بچے۔ جتنی، بیانی اور ننی۔“ نرمین اس کی بات پاسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

کچھ کمروں کے کونے کھدروں میں جتنے بھی ٹوٹے پھوٹے کھلونے تھے وہ سب ہی دونوں نے جمع کر کے ایک ڈبے میں بند کر دیے تھے۔ ان میں سے چند ایک اباجی نے دلوائے تھے اور کچھ اباجی کے فیکٹری والے صاحب اپنے بچوں کے بھجوا دیتے تھے جو کہ زیادہ تر ٹوٹے ہوئے ہی ہوتے تھے لیکن ان کے لیے تو یہ ٹوٹے ہوئے کھلونے بھی کسی نوستلہ غیر مترقبہ سے کم نہ ہوتے تھے۔ اباجی بھلا طرح طرح کے کھلونے کہاں دلا سکتے تھے۔

”اب ان کھلونوں کا کیا کرو گے بھائی۔۔۔؟“ جتنی اپنی پسندیدہ گڑیا بٹل میں دیا ہے اس سے پوچھ رہی تھی جس پہ مانی کی نظریں پڑیں۔ یہ ان سب کھلونوں میں سب سے شاندار تھی اور اس کے دام بھی اچھے مل جاتے تھے۔

”میں انھیں ڈبو چا چا کو بیچوں گا۔ اس سے جو پیسے ملیں گے ان سے ہم اس بار میلے سے جا کر نئے

اور اچھے کھلونے کافی ساری تعداد میں خریدیں گے۔“ اس کی بات سن کر جتنی کی آنکھیں چمک چمک اٹھیں۔ وہ چاچا اس آبادی کا کھانا یہ تھا جو ہر طرح کا مال خریدنے لگتا تھا۔

”سچ میں بھائی۔۔۔؟“ اسے اپنے محل سے لیدر مانا جاتا تھا۔ ذہین تھا تو دیاغ بچوں کے بچوں کا ایسی تر ایک تو خوب ہی موجود تھی۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔۔؟“ ان سب ٹوٹے کھلونوں کے بدلے اچھے پیسے مل جائیں گے اس سے ہم اپنی پسند کے کھلونے خرید سکیں گے۔ ان ٹوٹے کھلونوں کا ہم نے کیا کرنا ہے۔؟“ جتنی خوش تھی۔ کسی گاڑی کے ٹائر نہیں تو کسی گڑیا کا سر نہیں۔ کوئی برتن سو راج شدہ تھا اور کوئی چول چال والی راج بغیر سیٹی کے۔۔۔۔۔ اس سے اچھا تھا کہ وہ انھیں بچ کر سننے اور من پسند کھلونے خرید لیتے۔

”میں اس بار گڑیا کا وہ گھروں کی جس میں اس کے کپڑے اور سرخی یا ڈور کا سامان بھی ہوتا ہے۔“ وہ سوچ کر ہی رجوش تھی۔ آخری دفعہ اس نے بڑی حسرت سے وہ گڑیا میلے میں دیکھی تھی جو ہر دوسرے دن اس کے خواب میں آتی تھی۔ جانے میں بھی اس کی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتی تھی۔

”اور میں اس بار تھوڑا اور کوئیوں والی بندون لوں گا۔“ مانی کی آنکھیں بھی چمک رہی تھیں۔ وہ اپنی خواہشات کو سوچے خوش ہو رہا تھا۔

”اور اگر تم یہ گڑیا دے دو تو اس کے اور بھی اچھے پیسے مل جائیں گے۔“ وہ اب پھر سے اس کی گڑیا کو دیکھ رہا تھا جو جتنی نے سمجھتے سے پیچھے چھوٹی۔

”یہ تو میں کبھی نہیں دوں گی۔“ اس نے سرنگی میں ہلایا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کی پسندیدہ گڑیا ہے۔ لیکن وہ تین سال پرانی تھی۔ اسے اب دیکھ کر دینا چاہیے تھا اور اس کی جگہ کسی اور کو دے دینی چاہیے تھی لیکن جتنی اپنے کھلونے اتنا سنبھال کر رہ گئی تھی کہ

بہت سی کام۔۔۔۔۔ وہ جانتی تھی کہ اسے اپنی دکان میں اس کی جان بستی تھی۔

”میں اب اس دکان پہ کیا چیز ٹوٹی ہوئی نہیں ہے۔“ جب چیزیں ٹوٹ جاتی ہیں تو ہی ڈبو چا کی دکان یہ لاتی جاتی ہیں۔ اس آبادی میں کوئی ٹھیک چیز یہاں نہیں لائے گا بھلا جہاں لوگ یہ مشکل چیزیں جوڑ پاتے ہیں۔“ وہ غصے سے تیز بولنے دکان میں پڑی ہر چیز پہ نظریں دوڑانے لگا۔

”لیکن وہ قابل استعمال ہوتی ہیں۔“ ڈبو چا چا کو شاید ایک بچے سے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔

وہ ذرا ہٹکایا۔

”تو یہ کھلونے بھی بچوں کے لیے اتنے ہی قابل استعمال ہیں جتنے بڑوں کے لیے یہ بنا گدے کی کری، یہ دوپروں والا پنکھا، یہ زنگ آلود بیٹی، یہ لولی ٹکڑی الماری، یہ بنا شیشے کے سنگھار میز۔“ ڈبو چا چا نے جیسے جتنوں لڑکے کو دیکھا جو بڑا زبان دارز تھا۔

”اس کی کیا گارنٹی ہے کہ کوئی بچہ اسے خریدے گا۔۔۔؟“

”بچے بڑوں سے زیادہ قدر دان ہوتے ہیں۔“

ڈبو چا چا نے حیرت سے اس پر تہ قدر لڑکے کو دیکھا جو جتنا زمین سے باہر تھا اتنا ہی اندر تھا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ میں ان ٹوٹے کھلونوں کے سمجھیں دس روپے دے دیتا ہوں۔“ مانی کو کرنت لگا۔

”دس روپے۔“ وہ چلا اٹھا۔ ”بس بس بس س س س۔“ اس نے ”بس“ کو غاصا لہا کھینچا۔

”یہاں اس دکان پہ کیا چیز ٹوٹی ہوئی نہیں ہے۔“ جب چیزیں ٹوٹ جاتی ہیں تو ہی ڈبو چا کی دکان یہ لاتی جاتی ہیں۔ اس آبادی میں کوئی ٹھیک چیز یہاں نہیں لائے گا بھلا جہاں لوگ یہ مشکل چیزیں جوڑ پاتے ہیں۔“ وہ غصے سے تیز بولنے دکان میں پڑی ہر چیز پہ نظریں دوڑانے لگا۔

”لیکن وہ قابل استعمال ہوتی ہیں۔“ ڈبو چا چا کو شاید ایک بچے سے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔

وہ ذرا ہٹکایا۔

”تو یہ کھلونے بھی بچوں کے لیے اتنے ہی قابل استعمال ہیں جتنے بڑوں کے لیے یہ بنا گدے کی کری، یہ دوپروں والا پنکھا، یہ زنگ آلود بیٹی، یہ لولی ٹکڑی الماری، یہ بنا شیشے کے سنگھار میز۔“ ڈبو چا چا نے جیسے جتنوں لڑکے کو دیکھا جو بڑا زبان دارز تھا۔

”اس کی کیا گارنٹی ہے کہ کوئی بچہ اسے خریدے گا۔۔۔؟“

”بچے بڑوں سے زیادہ قدر دان ہوتے ہیں۔“

ڈبو چا چا نے حیرت سے اس پر تہ قدر لڑکے کو دیکھا جو جتنا زمین سے باہر تھا اتنا ہی اندر تھا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ میں ان ٹوٹے کھلونوں کے سمجھیں دس روپے دے دیتا ہوں۔“ مانی کو کرنت لگا۔

”دس روپے۔“ وہ چلا اٹھا۔ ”بس بس بس س س س۔“ اس نے ”بس“ کو غاصا لہا کھینچا۔

”تو کیا اب دس ہزار دوں۔۔۔۔؟“ مانی نے غصے سے ڈبا بند کیا۔

”اس سے بہتر قیمت میں تو رومی چھان



○ تو کیا کرتا؟ ○  
 کبر کو اس کا تاپا ساتھ لے  
 گیا اور گئے کو اس کی مای۔۔۔ اسی وچاری (چھاری)۔

وہ بیٹی کو اشارہ کر کے بلانے لگے جو بہت جلد چلی کے پاس آنے پہنچا جی نے اس کا ہاتھ

شروع میں نئی بہت دواؤں کی رہتی تھی۔  
اسکول میں جی اس کا خیال رکھتی۔ آدمی چھٹی کے  
وقت اس کی عمارت میں جا کر اس کی خبر لیتی۔ ایک  
آدمی اس کی عمارت کے پیچھے سے اُٹھ گیا تو  
چھانے اس کی خوب ہی خبر لی۔ پھر سب کو چل گیا

ابا جی دھری سوچ کے مالک تھے اور اہاں



۴۔ ”نئی اس سوال پر حیدر ادا س جوتی سے اپنا گھر بہن بھائی، ماں باپ اور چھلوانے سب یاد آنے لگا۔

اس تعریف پر محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ بات نہیں کہی تھی۔ مانی پہلا تھا جو اس کی تعریف کر رہا تھا۔ وہ جلدی سے اپنا ایک کالم لے کر باہر آ گیا۔

جو گھڑی بہت رقم اور ملے میں جاتے کے لیے  
بچے تھے اس سال وہ بھی چینی کی کتابوں کا چوبیس،  
اور جو توں پہ لگ گئی۔ سو اس سال لکے والے

ہفت لگا کر نئی نے بارہ پندرہ تعداد پر پہنچی تھیں۔ مانی نے انھیں گتوں پہ چکا دیا تاکہ وہ ایک ہی تنگ کی شکل اختیار کر لیں۔ پھر بہت دھماکا سے پھٹنے والے دن تینوں انھیں لے کر بڑی سڑک تک گئے تھے۔ بڑی سڑک کے کنارے کچھ بڑے پتھر جوڑ کر وہ تینوں درختوں کی جھاڑوں تلے بیٹھ گئے۔ مانی نے



پھر اس نے ہنسی خرف دی کہ چوچھا۔  
 "ایک روپیہ تم قیمت نہیں ہے۔"  
 "کوئی مشورہ؟" اس نے کہا۔ یہ ابھی کہ لوگ  
 ہاتھوں ہاتھ منہ ہاکی قیمت ہے اس کی تصویریں خرید  
 میں گئے۔ "مائی نے بکن کی اصل چہ تم کیا تو وہ  
 ادھر وہ آؤں گے۔"

”وہ کھو، پہلے ہی دن ہم نے کچھ دیر میں دو روپے کما لیے۔“ اپنا آسہ اسے اس کاروباری سما رکھتی دے رہا تھا۔ ”تم بہت اوپر جاؤ گی۔“ اس نے نئی کاشی نہ تھا۔

ذال دی جو نہانے کب کا اس سے غریب رہا کہ تو اس کا  
اب تک خالی ہی رہا تھا۔ جب خراج کے طے شدہ  
کچھ مقرر ہو چکا تھا تو اس میں کچھ اضافہ کیا گیا۔  
اگلے دن بھی جیسی ہی بدولت وہ تھیں۔  
طرح طرح کے سناڑے موجود تھے لیکن اس روز ان کی  
ایک بھی تصویر نہیں لگی تھی۔ حتیٰ کا پتہ نہ لگ سکا۔  
جلد مایوس ہو جانے والوں میں سے تھی۔  
"ہر روز تو کوئی نہیں خریدتا تھا۔ کل وار تو اچھے  
لی جس ہے کہ بھی کمائی ہوتی ہے اور بھی نہیں کھی  
دوں۔" دو دن میں ہی وہ آٹھ سالہ لڑکا خود کو  
اروہاری سمجھنے لگا تھا۔

”اتنی اچھی تصویروں کی ایک روپیہ قیمت  
بہت کم ہے بیزارے بچہ۔ جلد تم دیکھو گے کہ یہ وہی  
روپے مگر ایک ریشی ہوں گی۔“

[illegible]

”زمین رکھنا چاہوں گا“ جتنی طرہ سے  
 بیٹا (اکہ) کے ہاتھ۔ سکا سے بحث کرنا۔  
 خمیرہ زمین سے دکھا اور واپس لیتا۔ ”ہے کن  
 کرنا۔ میں یوں گیا اور یوں آیا۔“ وہ ایسے  
 جوت ایسے وہ تھا کہ چہرہ خوں میں وہاں کا بکوں  
 دیکھتے والے کو جتنی بھائی کا یوں اس پر  
 فخر کرنے پر کام خود کو بڑی دوسرا محسوس کرنے لگی  
 تھی۔ کج بحث سے حادی ہو گئی جو یوں بھی نہ تین  
 میں بول نہ تیرا دس۔

”واو ایوی اچی تصویریں ہیں۔“ واو ایک  
پیدل شخص تھ جو ان کے قریب سے گزر کر گیا، مگر  
اور وہ اپنے منہ پر ایک سرسری گاؤں کی تصویروں  
چاالی اور ان دونوں کو غور کیا۔  
”کیا میں بھی خرید سکتا ہوں؟“ جی  
کی آکھیں چمک اٹھیں۔ دن کے آغاز پہ لکھا  
چمک ل جاوا جو سب تصویریں خرید لے بڑی بات  
تھی۔ ”کیوں نہیں۔“ جی نو دہی جی جس سے  
اپنی خوشی بھانپنے کیلئے چمک رہی تھی۔  
وہ باری باری سب تصویروں کو دیکھ کر پوچھنے لگا

آس پاس میں کوئی دکان بھی انہیں کسی کہ چلی بھاگ کر وہاں سے کھلے پیسے پکڑ لائی۔ وہ روہنے لگی۔

”آپ نہیں سے لوٹ کھڑا کر دایں۔ پھر لے جائے گا۔“ سائے کفرے شخص نے کچھ سوچا اور پھر منہ سے نکلے پھر ملے گئے روہنے لگے۔

Prepared with the free version of Wondershare PDFElement















# نیکین پائینو کا ستر

پچھلے قسط کا خلاصہ:  
خضر زخمی حالت میں گھر پہنچتا ہے۔ یہی اس سے معافی مانگتی ہے۔  
کرم الہی بچھتاوے کا شکار ہو کر تانبہ سے کہتا ہے کہ تم اپنے گھر میں جاؤ مجھے تم سے شادی نہیں کرنی چاہیے۔  
تنبی۔ تانبہ انکار کر دیتی۔  
شکر تک بہادر کو ادارے کی طرف سے ایک معذرتی میل وصول ہوتی ہے جس میں اس کے ناول کی اتنی قسط کو شائع کرنے سے انکار کر دیا گیا تھا۔  
شکر تک مسخین کو جا کر بتاتی ہے کہ جیسی کی شادی خضر و بھیر سے ہوئی ہے اور وہ اسی کے پاس ہے۔  
صدام غصے میں دھبیر کے ذریعے پوچھا کہ اس کا سر پھاڑ دیتا ہے شکلیہ پولیس اہلکاروں کے ساتھ صدام کے گھر پہنچتی ہے اور صدام حسین کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔  
خضر کو جب معلوم ہوتا ہے کہ ناول کی لکھ رہی تھی شکر تک کا تو بے نام استعمال ہو رہا تھا تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس کے جذبات اور احساسات کا نڈ آؤ ایا گیا ہے۔ وہ کسی سے ناراض ہو جاتا ہے۔  
خضر نے کھانے کی میز پر سب سے کہتا ہے کہ وہ تانبہ سے شادی کرے گا تو اس وقت شکر تک پر انکشاف ہوتا ہے کہ نقصان صرف اس کا نہیں بلکہ اس کا بھائی بھی اسی کی کا سوار ہے۔  
خضر کو شکر تک سے فون پر باتیں کرتا دیکھ کر شکر تک کے قدموں میں آگ دھک جاتی ہے۔ دونوں میں جھگڑا ہوتا ہے اور بات اتنی بڑھ جاتی ہے کہ خضر کا ہاتھ بلند ہو جاتا ہے۔ اس وقت شکلیہ کمرے میں داخل ہوتی ہیں۔

## میسویں قسط

اس کے سر پر کیڑوں کا غول اڑا تھا۔ پھر خضر کو دنیا کا کوئی خاموش کو نادر کار تھا۔ اس کا فون بھڑک اٹھا۔ اس کی ساتویں کا چیرتی کیس فضا میں پرندوں کا شور تھا۔ ٹھک کے رنگ پر گئے پچھی۔ لگا تھا۔



سرور سے پٹا جا رہا تھا۔ وہ پیدل چل رہا تھا۔ ایک پٹر سے اس کا پاؤں ٹکرایا ایک میس آئی۔  
"اماں کبھی کوئے کر بہت حساس ہیں۔" وہ بے بسی سے بول رہی تھی۔  
"مجھے منع کیا گیا تھا تمہیں بتانے سے۔ لیکن اب یہی صحیح وقت ہے۔"

"مجھے نہیں سننا چکھ حنا فارکاؤ سیک۔" اس کے انگوٹھے سے خون رسنے لگا تھا۔ وہ فون بند کرنا چاہتا تھا کہ حنا نے بے قراری سے بولنا شروع کر دیا تھا۔

نارنگی ہونے؟ حنا جلالت میں پوچھ رہی تھی۔  
"نارنگی ہونے؟ حنا جلالت میں پوچھ رہی تھی۔"

وہ بچے خانا چاہے۔  
"نارنگی ہونے؟ حنا جلالت میں پوچھ رہی تھی۔"





کزن اس جان کی بھائی!

میں نے زہر دینے کے لیے ایک بات تین  
دواؤں سے لگی تھی۔ مگر پھر بھی۔ پوتروں کا غول  
اس کے سر پر دوسرا پتھر کا پتھر رہا تھا۔ ترشور تم میرا  
برست نہ مونی کوئے گھر۔

"انہوں نے تمہیں بھی نہیں بتایا۔ وہ ان کی مٹی  
بہن کی بیٹی ہے اس لیے تم شاید ان کی مٹی سے محبت  
کی گہرائی تک پہنچتے ہو۔ سن رہے ہو خضر۔ وہ  
برست ہیں۔ وہ اس کے دل سے۔"

خضر کے انگوٹھے سے خون بہہ رہا تھا۔ مگر اس  
سے اسی میس محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ سن رہا گیا  
تھا۔ اس انکشاف نے اسے برف کا جھسکا بنا کر  
رکھ دیا تھا۔

"کی خضر تم سے ایسے اور بھی آواز میں بات  
کرتا ہے۔ اس نے تمہیں کچھ کہہ تو نہیں سنی، تم  
نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟"

وہ مٹی کے سانپے بیٹھے ہوئے ایسے پوچھ رہی تھیں  
جیسے ایک ماں کسی کے گھر چھوڑنے کے اپنے بچے  
سے دیکھتی ہوئی ہو۔

اس کی کوئی قسمی کاشدہ سے احساس ہو رہا تھا  
اور وہ عرق عرق ہو رہی تھی۔

"میرا یقین کرو اگر مجھے ڈانسا بھی شک ہو،  
میں کبھی تمہیں خضر کے ساتھ اکیلا نہ چھوڑتی۔ جو کچھ  
میری آنکھوں نے دیکھا۔" ان کی آنکھیں پھٹک  
پڑی تھیں۔ مٹی نے بے چینی سے ان کے ہاتھ تھام  
لیے تھے۔

"وہ ایسے نہیں ہیں۔ میں نے انہیں قصہ دلایا  
تھا۔ خضر سے مجھے بھی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ وہ  
واقعی بہت اچھے ہیں۔"

مٹی کے بیٹوں دلاہنے کے باوجود ان کی  
آنکھوں میں بے چینی کے بادل لہراتے نظر آتے  
تھے۔ وہ اس کے چہرے پر جیسے جھوٹ کی لکیر کھوجتا

چاہیے۔

"آپ اپنے بیٹے پر یقین رکھیں۔  
میں نے اپنی بہن کو بہت جگہ تک  
دیکھا ہے، میں تمہیں ڈرامی تکلیف میں کی گئی  
سکتی۔ ورنہ تاجور سے نظرس ملانے کے لیے  
رہوں گی۔"

اس کی ماں کی کتنی اہمیت تھی۔  
کے لیے سے۔ مٹی کو یقین نہ آتا تھا کہ وہ  
کسے دور رہی تھیں۔ اور یہ دوری بھی دلوں میں  
نہ لاسکتی۔

مٹی نے اس کی خیریت دیکھ کر  
سرجھکا کر شرمندگی سے بول رہی تھی۔  
شکیلہ نے اس کی ٹھوڑی چھو کر دیکھی  
تھا۔ پھر حسرت زدہ نگاہوں سے وہ چہرہ دیکھتی  
تھی۔

"جانتی ہوں مجھے اتنی عزیز کیوں ہو سکی  
کی آنکھوں میں شفاف کی تیر رہی گی۔ مٹی  
نظروں سے دیکھ گئی۔

"کیونکہ تم ہم دونوں بہنوں کو ملانے کا  
ہم مٹی ہو۔ ہم بہنوں کا رشتہ اصول ہے،  
دوسرے ہام کا رشتہ نہیں۔ مگر اس نے مٹی کے  
دل بہت غصہ کر دیا ہے۔ یہ میری بہن کا لہجہ  
آنے کا راستہ کوئے گا ایک دن۔" انہوں نے  
کی چٹائی چوم لی تھی۔ مٹی کے منہ میں آنسو  
ہونے لگے۔ گھائیں لگا۔

"میری ماں نے بہت جیسا زہر لگا  
ہے خالہ! وہ ساری زندگی اکیلی رہیں۔  
انہیں سامنے پا کر رونے لگی گی۔ اس نے  
رشتے سے انہیں مخاطب کیا تھا۔ دونوں  
تھیں اور بیک وقت جذباتی تھیں۔

"میں جانتی ہوں میری بیٹی! اگر  
ایسی ہی رہی جیسے اس نے اپنے ساتھ  
بھی خود پر لے لی ہوں۔" وہ آنسو لگتی

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

وہ نہ کہ مشترک تھا۔ اور ان کی گفتگو کا

کرم انہی کو اس پر ہے تھا شائستہ آملہ عیاس  
سے اس کے ہونٹ شکستہ، زبان تالو سے چھلکی گی۔

پھر بھی وہ کچھ نہیں مانگتا تھا۔  
"جاؤ میرے بھائی بیچوں سے کہو۔" اس  
نے یہ مختصر سی بات اتنی کم آواز میں کی کہ ٹائیہ کو کان  
لگا کے سنی پڑی گی۔

"وہ نہیں آئیں گے۔" ٹائیہ کے دل نے کہا  
تھا۔ مگر وہ کم کم سی کھڑی رہی۔ وہ اس بابوس و پیار  
فحش کا یہ کہہ کر دل نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ انہیں اس  
کی کیا پروا۔

"اچھا، میں جا کر کہتی ہوں۔"  
ٹائیہ بہت بہت کر کے ان کے پاس آئی تھی۔  
انہیں کرم انہی کی حالت کا بتانے، تھوڑا خدا کا خوف  
دلانے کہ وہ انہی کا بے اولاد بھائی تھا۔ کچھ حقوق تو  
تھے ان کے بھی

"شہر کس لیے؟" بیوی جرنانی سے پوچھا گیا  
تھا۔ ان کے جوان بچوں کو کرم انہی سے زیادہ اس  
لڑکی میں دلچسپی کی کہ وہ کیا کہنے آتی ہے۔

"علاج کے لیے، گاؤں کی ڈپنٹری سے اس کا  
علاج نہیں ہو سکا۔ وہ رات بھر نہ رہا ہے۔ جیتا جاگتا  
انسان ہے۔"

ٹائیہ ان کی منت کرنا چاہتی تھی مگر یہ چہرے  
اسے مہربان نہیں لگ رہے تھے کچھ عجیب محسوس اور  
چمک رہے تھے۔

"یہ عمر ہے اس کی کہ علاج اثر کرے گا؟ ساری  
زندگی میٹھ سے گزار دی ہے۔ اس عمر میں بھی اپنی من  
مانی کی۔" اس کے بڑے بھائی نے ناگوار کی نظر ٹائیہ  
پر ڈالی۔ "کچھ تو خیار دیکھتے گا ناں بد دعا میں دیتا  
ہے ہماری اولادوں کو۔ اسے کہو اللہ اللہ کرے اس  
کے ساتھ کے تو کب کے چل پے۔ یہاں کون اتنا  
قادر ہے کہ فضول میں شہروں کے چکر کاٹے۔  
سرکاری ہسپتالوں کا حال بتاے تو بچے۔"

وہ بیوی سنا کی سے بول رہے تھے۔ ٹائیہ کا دل  
دھک سے رہ گیا۔ وہ اس کے جیسے جی اس کی موت کا

دھک سے رہ گیا۔ وہ اس کے جیسے جی اس کی موت کا



۱۰۔ جیسے پچھلے جنموں کو پرکھا ہو۔ تانیہ بھاگتی ہوئی  
اندر بند ہوئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ لیوں پر

وہ شہر کے مقامات نہیں جانتی تھی بلکہ وہ ہمسایوں کے سٹم نہیں پتا تھے۔ اے نہیں معلوم کہ وہاں انہیں کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے پاس صرف اللہ سے لگائی امید تھی۔ ان کی محنت کا عزم..... اور اس کی زندگی کی دعا۔

موت تو واقعی آئی تھی۔ محسن میں چکراتی  
مباہلان کے قدموں سے زمین ہلانے۔  
جس لئے حاکم کے دار سے تاجور کی چیخ بلند  
ہوئی تھی۔ یوں لگا جیسے وہی چیخ حاکم سے گھر نائی دی  
گئی ہو۔ وہ چیخ بھی دل پر دہشت طاری کرتی تھی۔

کر رہی ہے، میں جس اسے کمرے نکواتا چاہی گی



میں لکھے، غلط صدام پر انکارے اچھے نہ تھے۔  
اس کا زور دار فیصلہ رزنی صبا کو زمین پر منہ کے بل گرا  
گیا تھا۔  
”بد بخت عورت! وہ معصوم بچوں کی ماں ہے۔  
میرے بھائی کو کوئی نقصان پہنچے تو میرا خاندان برباد  
ہو جائے گا۔“ وہ چیخا ہوا اسے ٹھوکر راتا باہر کی سمت  
بھاگا تھا۔ بیوی کی محبت۔ ماں کی سوت۔ سب  
فراشوں ہو گیا۔  
دھول پانی صبا زمین پر مانتا نکا کر پھوٹ  
پھوٹ کر رو دی۔

غیر کی نماز کا وقت ہو رہا تھا۔ سیاسی نیکیوں  
اچالے میں ڈھل چکی تھی۔ حاکم صبر آیا تو دور سے ہی  
سرخ رنگوں میں نہا ہوا نظر آ رہا تھا۔ صدام اور صبا تیزی  
سے اس کے سامنے آئے تھے۔ وہ ہوش میں نہیں لگ  
رہا تھا۔

”تا جو کہاں ہے؟“ صبا پر آدھے میں ٹھہر  
گئی۔ صدام نے بے تابی سے پوچھا تھا۔  
”حاکم! تا جو کہاں ہے؟“

”مار دیا میں نے اسے۔“ شیشی آواز میں  
جواب دیا۔ وہ نہ بولتا جب بھی لباس چھینچ کر بول  
رہا تھا۔  
”تم نے تا جو کو مار دیا؟“ صدام نے  
پھر سارے لہجے میں پوچھا۔ صبا کی رنگت خیر ہو گئی  
تھی۔

”میں تا جو کو اپنے تالی کرنا چاہتا تھا۔ میں  
چاہتا تھا وہ میرے مطابق زندگی گزارے، میری  
پرستی سے سانس لے۔ حالانکہ وہ جتنی جاگتی انسان  
تھی۔“ حاکم اپنے خون رنگے ہاتھوں اور لباس کو  
دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ خون خشک ہو کر سیاہ دکھنے لگ گیا  
تھا۔

”میری بیوی بد کردار نہیں تھی، سچ مجھے اس پر  
شک مڑا۔ میں نے بھی اس کی نہیں سنی ہمیشہ اس

”حاکم! وہ اس وقت کہاں ہے؟“  
سرگرم رہا تھا۔ گھر میں دو دوست ایک کانا کھا  
کی حالت۔ اس کا انجام اس کا خاندان تھا۔

”وہ میری بیوی تھی۔ لیکن وہ مولیٰ کی بیوی  
بھی تھی۔ وہ چاہے مجھ سے شدید نفرت کرے  
مگر وہ اپنے باپ کی حرمت کا پاس نہیں دے گا۔  
کیونکہ وہ کسی بے انسان کی بیٹی نہیں تھی۔  
آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ ناقابل یقین  
کی حیرت و حجب میں باپ کے ارکان کی طرف اشارہ  
یقین۔ شب پرست آنسو۔

”اس کا باپ میرے گھر ان کے خاندان  
میں نے دو دو لے لیے کیونکہ میری ماں میں  
آئی ہی نہیں۔ میری نگاہوں میں ایک اور حالت  
اور اس ایک عورت کا کردار تھا۔“  
حاکم کا آواز دھچکے لگتا تھا۔ اس کے سرے  
صبا کھڑی تھی۔ اور حاکم کی آنکھوں میں صبا کا  
واضح ہو رہا تھا۔

”یہ عورت۔ جس نے اپنی پاک  
خیال نہیں کیا۔ جو اسکے میرے بھائی کے روبرو  
روی۔ میرے بھائی سے بھی پہلے نہانے کے روبرو  
کے ساتھ۔ یہ عورت، جس کے نکاح کا کسی کو  
یقین نہیں کہ  
”حاکم!“ صدام کا پورا وجود مل گیا۔

تا جو کو کتنے والی کھڑی اتنی تیر و تار تھی  
جتنی صبا کو کئی حاکم کی یہ بات۔ اس کی گردن  
تھی۔ ایک جھٹکے میں اتر گئی۔  
”میری آنکھوں پر اس عورت نے اپنی  
باندھ دیا تھا۔ میں وہی پڑھتا رہا ہوں اس  
بھول گیا جس کے ساتھ حیات لگا تھا۔“  
”صدام! میں اس عورت کی باتوں سے  
جو میری بیوی کے قدموں کی خاک

”جو عورت کا شوق میں جا رہی تھی۔  
میں نے اپنے بھائی کو مار دیا۔  
میں نے چاہے کہ میری بیوی بھول سکی تھی۔ نہ  
میں نے کوئی زندگی کی ادا سے شدید نفرت کو۔  
میں نے اس کی ادا سے شدید نفرت کو۔  
میں نے اس کی ادا سے شدید نفرت کو۔  
میں نے اس کی ادا سے شدید نفرت کو۔

”وہ میری بیوی تھی۔ لیکن وہ مولیٰ کی بیوی  
بھی تھی۔ وہ چاہے مجھ سے شدید نفرت کرے  
مگر وہ اپنے باپ کی حرمت کا پاس نہیں دے گا۔  
کیونکہ وہ کسی بے انسان کی بیٹی نہیں تھی۔  
آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ ناقابل یقین  
کی حیرت و حجب میں باپ کے ارکان کی طرف اشارہ  
یقین۔ شب پرست آنسو۔

”اس کا باپ میرے گھر ان کے خاندان  
میں نے دو دو لے لیے کیونکہ میری ماں میں  
آئی ہی نہیں۔ میری نگاہوں میں ایک اور حالت  
اور اس ایک عورت کا کردار تھا۔“  
حاکم کا آواز دھچکے لگتا تھا۔ اس کے سرے  
صبا کھڑی تھی۔ اور حاکم کی آنکھوں میں صبا کا  
واضح ہو رہا تھا۔

”یہ عورت۔ جس نے اپنی پاک  
خیال نہیں کیا۔ جو اسکے میرے بھائی کے روبرو  
روی۔ میرے بھائی سے بھی پہلے نہانے کے روبرو  
کے ساتھ۔ یہ عورت، جس کے نکاح کا کسی کو  
یقین نہیں کہ  
”حاکم!“ صدام کا پورا وجود مل گیا۔

تا جو کو کتنے والی کھڑی اتنی تیر و تار تھی  
جتنی صبا کو کئی حاکم کی یہ بات۔ اس کی گردن  
تھی۔ ایک جھٹکے میں اتر گئی۔  
”میری آنکھوں پر اس عورت نے اپنی  
باندھ دیا تھا۔ میں وہی پڑھتا رہا ہوں اس  
بھول گیا جس کے ساتھ حیات لگا تھا۔“  
”صدام! میں اس عورت کی باتوں سے  
جو میری بیوی کے قدموں کی خاک

”میری بیوی بد کردار نہیں تھی، سچ مجھے اس پر  
شک مڑا۔ میں نے بھی اس کی نہیں سنی ہمیشہ اس

کی ماں اس سے یحییٰ کی تھی۔ ماں بیمار کھا زندہ تو  
تھیں۔  
اک نئی کہانی کو منظر دلانے کے لیے۔  
اک کہانی تھیں وہ کی تھی۔  
☆☆☆

صبح کی روشنی چار سو میل چلی تھی۔ گئے بیویوں  
پر پر مولیٰ کی چیکر زہر و شور سے سناں دے رہی تھی۔  
ٹھیکہ، دیکھ کر اسے انتظار میں ٹھہر رہی تھی کہ وہ اسے  
ٹھیکہ میں اپنی طرف آتا رکھائی دیا۔  
”دیکھو! اپنی وفات پا گئی ہیں۔“ اسے یقیناً  
اطلاع تھی۔ پھر بھی ٹھیکہ نے تہید ہانڈی۔  
”جائے! تم جا رہے ہو۔“ اس نے ٹھیکہ کو نہیں  
دیکھا تھا۔ ٹھیکہ نے پھر اس نہیں لیا۔

”ہاں، آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ تا جو اس کی  
ہو گئی۔ کچھ ہو گئی اسے وقت میں اپنی کی ضرورت  
رہتی ہے۔“ وہ بولتے ہوئے پلٹ گئی تھی اور بات  
مکمل ہو گئی ہے پہلے پلٹ آئی۔  
”چلیں! اٹھ! بچوں کو دیکھ لیں گی۔“ اس نے  
چار سو پر بھیا لیا۔

”ہم فونی پر نہیں جا رہے۔“  
”ہاں تو۔“ تھپ تھپی ٹھیکہ کا ہاتھ تھا۔  
”نہیں جا رہے؟“ اسے اچھا ہوا۔  
”آپ کیا بھیجے دیکھ رہی ہیں تو۔“ وہ حیرت  
سے پوچھ رہی تھی۔ دیکھ کر اسے افسردہ نظروں سے  
اسے دیکھا تھا۔

”وہاں تا جو تمہارا انتظار کرنے کے لیے نہیں  
ہے۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر بتایا۔ وہ جتنی کوشش کرنا  
تھا اس کو تکلیف سے بچانے کے لیے، دکھائی اس  
لڑکی کا بچھا کرتے تھے۔  
”بہتر ہسپتال جا رہے ہیں۔“ توقع کے بغیر  
مطابق دیکھ کر بات نے اس کی صورت کا سا حسن  
نچوڑ لیا تھا۔

ہما نیوٹ! مکمل کے دم کا دور ٹھیکہ کر لیا



داخل ہوتی ٹکیلہ کو ہوش نہیں رہا تھا کہ اس کی چادر گردن سے پیروں میں جھول رہی ہے۔ اندر پہلا قدم رکھتے ہی جیسے وہ زمین میں جنس کی کمی۔ وہ رونا جاتی تھی، ایک فلک شکاف پنج مارنا چاہتی تھی۔ اتنی دلخراش تھی کہ دنیا ٹھنڈے کی ہو اور چکن چور ہو جائے۔ اتنی دور تک بکھر جائے کہ کالج کو کالج کی خبر نہ رہے۔ وہ اپنا دکھ پوری دنیا کو بتانا چاہتی تھی، کیسا ظلم تھا ان کے ساتھ وہ کسی کے ہاتھوں فروخت نہیں ہوئی تھیں۔ وہ ان کے خریدار نہیں تھے۔ پھر بھی ان کے ساتھ خالیا نہ سلوک کیوں کیا جا رہا تھا۔ چوٹ اگر تاجور کھاتی تھی تو سہہ جاتی تھی۔ مگر ٹکیلہ لہلہا اٹھتی تھی۔

تاجور کا سر اور گردن چپوں میں جکڑی تھی۔ اس کی گردن اور منہ ایسا سوچ لگ رہا تھا جیسے تین دن پانی میں پڑی لاش پھول جاتی ہے۔ ٹکیلہ تاجور سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ دھیمے نے پورا زور آزما کر اسے تاجور سے علیحدہ کیا تھا مگر اس میں اتنی طاقت آگئی تھی کہ دھیمے کی گرفت میں بار بار نکل رہی تھی۔

”میں چھوڑوں گی نہیں اس جانور انسان کو، کہاں ہے وہ؟“ وہ بچ کر باہر جانا چاہتی تھی۔ دھیمے نے اس کو تکی سے روکا۔

”سنبھالو خود کو ٹکیلہ، حاکم یہاں نہیں ہے۔ تاجور کی حالت پہلے ٹھیک نہیں ہے۔ کچھ خیال کرو پلیز۔“

تاجور نے بوجھل ہلکی سی ذرا سی اٹھائی تھیں۔ وہ دو آنچوں کے زیر اثر تھی۔ آنکھیں ریشہ زدہ سی لگ رہی تھیں۔

”ٹٹا۔“ اس کی زبان حرکت میں آئی۔ ٹکیلہ ڈپ کر اس کے سامنے کی گئی۔

”تاجور میری جان۔“ ٹکیلہ اس کا ہاتھ چمٹے رو پڑی تھی۔ تاجور نے ذرا بازو دیا ٹکیلہ اس آنکھ میں سائی۔ تاجور کا سینہ دھیمے کی ہانپ رہی تھی۔ تاجور نے دن ہاسٹل رہی۔ ٹکیلہ نے اسے اکڑا کر ہانپ لیا تھا۔

تھیں۔

دن کے دوسرے چور حاکم نے کمر دروازہ کھولا تو ٹھنک گیا۔ پیچھے بہادر تھا۔ ”انہیں میں نے اطلاع دی تھی۔“

”بھابھی کے لیے اس وقت یہ ضروری تھا۔“ حاکم نے اس کے کندھے کو ہلکا سا مار مار کر دیا۔ ٹکیلہ کی نظر اس پر پڑی تو چوڑی میں لگی تھی۔ وہ بچی کی سی تیزی سے آگئی تھی اور حاکم کی

”کیا کیا تم نے میری بہن کے ہاتھوں میں زندہ نہیں چھوڑ دی۔“ اس نے حاکم کے دیکھے ہاتھوں اور کھول کی بارش کر دی تھی۔ ”بڑھا کر اس کے بال فوج چٹا شروع کر دیے۔“ دھیمے نے زبردستی بچ کر اسے حاکم سے دور کیا تھا۔

”باجی اپلیز یہ ہاسٹل ہے۔“ بہادر نے لہجے میں کہا تھا۔ دھیمے نے ٹکیلہ کو ڈنپا۔

”یہاں پر تماشا مت بناؤ، اور میری لوگ ہیں۔“ آپ اب بھی مجھے تماشا نہ لگائے گا کہ نہیں ہیں۔“ اس نے کئی آنکھوں سے کہا۔ ”اور آپ۔“ اس نے بہادر خان کو دیکھا۔

”اس نے میری بہن کو مارنے کی کوشش کی ہے۔ اسے اس وقت یہاں نہیں ہونا چاہیے۔“ حاکم کو نفرت سے دیکھ رہی تھی۔

بہادر نے بڑی مشکل سے یہ پولیس کس سے روکا تھا اور اپنے تعلق استہلال کر کے پرائیویٹ ہاسٹل میں تاجور کو ایڈمٹ کر دیا تھا۔ ٹکیلہ کے کھوے پر نظر میں جھکا کر رہ گیا۔

”یہ ایک غلطی تھی کی بنا پر ہوا ہے۔“ حاکم نے کہا۔ ”بہادر نے بچی آواز میں کہا مگر ٹکیلہ نے پلٹ تھی۔ تاجور جتنے دن ہاسٹل رہی۔ ٹکیلہ نے پر پانے سے اکڑا کر ہانپ لیا تھا۔

”ابا کے گھر۔“ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ غیر متوقع تھے۔ انہیں اس وقت تاجور کی وحشیانہ حالت کا ٹھیک سے اندازہ ہوا تھا۔

سالوں بعد مولوی حیات کا چھاؤں جیسا وہ گھر کھولا گیا تھا۔ دھیمے نے ضرورت کی ہر چیز وہاں پہنچا دی تھی۔ دونوں بہنیں کچھ وقت کے لیے اس گھر کو آباد کر کے رہنے لگی تھیں۔ پرانے وقت میں پرانی یادوں کے دامن میں!

☆ ☆ ☆ ایک ماہ بعد تاجور اپنے گھر واپس آئی تو حاکم اور اس کے درمیان حیدر دریاں آچکی تھیں۔ گوکہ مولوی حیات کے گھر وہ نئے مظفر سے ملنے روزانہ آتا تھا۔ پھر بھی دونوں خاموش رہتے۔ مظفر سے چھوٹی چھوٹی باتیں کر کے وہ چپ چاپ چلا جاتا۔ تاجور بھی اسی طرح خاموشی سے کئی راتیں۔ لیکن یوں لگتا نہ وہ بول سکتی ہے نہ سن سکتی ہے۔

حاکم بہت مشکل آوی تھا۔ وہ اندر سے جم گیا تھا۔ سب کچھ جیسے اندر ہی رہ گیا۔ تاجور سے عداوت اس کی محبت، اس سے محبت سب کچھ ہی اندر ہی اندر پتھروں کا ڈھیر بن گیا۔

ٹکیلہ اس کو نہیں جانے دینا چاہتی تھی، حاکم کے کانوں میں ادھر ادھر سے سنی باتیں پڑیں تو اس کا خون کھولنے لگا تھا۔ عجیب سارشتہ تھا دونوں میں، اتنی ناپسندیدگی کا کہ دونوں ہی نفرت میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے تھے۔

نیلیم تاجور کو منت کر کے گھر لے آئی تھی۔ حالانکہ منت کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ تاجور تو کم صبر ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ میر کی حالت نہیں تھی۔ یہ کوئی اور ہی کیفیت تھی۔ نیلیم حاکم سے خوب لڑی تھی۔ بار بار وہ اسے جتانی کہ تاجور کی دوسری بہن کئی خوش ہے۔ اس کا شوہر اس سے کئی محبت کرتا ہے۔ مولوی حیات نے کتنا درست فیصلہ کیا تھا۔ حاکم کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ ان دونوں کو یہاں سے غائب کر دے یا

”تم اپنے گھر ہی جا رہے ہیں تاجور۔“ اس نے بہادر کو دیکھا تھا۔ ”تمہارے گھر نہیں۔“ ہمارے گھر۔“ وہ پھر دھیمے کی ٹکیلہ کو کچھ نہیں سکی۔



”جانتی ہوں حاکم بھائی بہت زیادتیاں کرتے ہیں۔ مگر تم بھی دل میں ٹھوکرے پال کر جب کسی چادر اولہ لیتی ہو، کیا تمہارا دل نہیں کرتا کہ.....“

”آپ نے خضر کو ہمارے بارے میں کیا نہیں بتایا؟“ ایسی نرم آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ یہ کہانی

اور اس کے ساتھ کھڑا بلکے بھورے بالوں والا  
بچہ نظر تھا جس کی ہنسی سے رونگٹے اٹھ گئیں اور بڑی  
بڑی ہور بن گئیں۔ سبکی کے ہاتھ میں پھولا ہوا غبار  
تھا جو نظر اس سے لینا چاہ رہا تھا۔ سبکی بار بار ہاتھ  
چپے کرتی۔ بھورہ غبار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔  
نظر نے فوراً اسے اٹھایا اور اس ڈر سے کہ سبکی اس  
سے یقین نہ لے لے مضبوطی سے دونوں ہاتھ میں جکڑا۔  
غبار ٹھاک کی آواز کے ساتھ پھٹ گیا تھا۔ خضر ڈر

کرتے ہو۔ تمہارے ماں باپ کہاں سر گئے ہیں  
دوسروں کی چیزیں دیکھتے ہو۔



حاکم کی فیصلی آواز سے کسی بھی دیک کر رہی تھی۔ مگر حضرت کی آنکھوں میں ٹپکی اترنے لگی۔  
 "آپ بہت گندے ہیں۔ گندی ٹپکی گندے ہاں۔" وہ ضدی لہجے میں کہہ رہا تھا۔ کسی کو کھڑے ہوئے حاکم کو پچھلے لگ گئے۔  
 "دفع ہو جاؤ تم یہاں سے۔۔۔۔۔" اس نے خضر کو دھکا دیا تھا۔ خضر گرتے گرتے بجھا۔ حاکم کسی کی انگلی تھا سے جانے لگا تھا جب خضر پیچھے سے چلا یا تھا۔  
 "میں اپنے بابا کو بتاؤں گا۔ آپ واقعی بہت منہ دے والے انگل ہیں۔ میرے بابا کسی سے ایسے بات نہیں کرتے۔ وہ بہت اچھے ہیں، آپ بہت بدمعاش۔"

حاکم کو یہ بابا کا قصیدہ برا لگا تھا شاید تاجور کی باتیں ذہن میں آئی تھیں کہ وہ دانت چیتا ہوا مڑا اور خضر کا بازو پکڑا۔ ایک لمحے کو بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ وہ اپنا زور ایک محسوس سے بچے پر آزما رہا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے بازو سے خضر کو دور جھٹکنے کی کوشش کی تھی۔

خضر حاکم کی پوری قوت سے اچھالنے پڑا ہوا کسی قدم آگے گیا تھا۔ ایک ہل کو حاکم کا دل بھی ڈوبا۔ خضر کی دلچسپ اور فلک شکن جینوں نے اس پاس کے کئی گھروں کو دھلا دیا تھا۔ کچھ قدموں کے فاصلے پر حیرانی کام کے لیے پڑی اینٹوں کے ڈھیر پر خضر جا کر آیا تھا۔ جب تک اس کے اچھے بابا پیچھے خضر کے دو دانت، ایک بازو ٹوٹ چکا تھا۔ منہ خون سے تر ہوا۔

☆☆☆

حال؟  
 کسی کی روح کا تب اٹھی تھی۔ اس نے بے اختیار ہاتھ سینے پر رکھ کر غمی منجھی لی تھی۔ اس کا دل لرز رہا تھا، ساپنے جیسی ماں تھانے کس دل سے وہ منظر بیان کر رہی تھی۔  
 "حاکم نے اتنی مہربانی کی کہ خضر کی فوراً ہی کرا

دی۔ میری کائنات مل گئی تھی۔ مجھے لگا حاکم میرے بچے کو مارا لے گا۔ جب وہ خضر کو لے آئے تو میں زمین پر گر کر روئی رہی تھی۔ خضر درد سے مات دیں چنچا تھا میرا بچہ تڑپا رہتا تھا۔ کہیں کے دن تھے، پٹی اس کی نازک جلا کو گھلانے لگی تھی۔  
 وہ اپنے آنسو صاف کرنے کی تھیں۔ کسی کا دل درد سے پھٹ رہا تھا۔ وہ جان کی کھال سے مالم سے گز رہی تھی۔ خضر جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے بلک بلک کر رہا تھا۔  
 "میرے دل سے حاکم کے لیے شدید بد دعا نکلتی تھی۔ مگر بد دعا کس کو پڑتی۔ حاکم کو اپنی بہن کے گھر کو یا ان بچوں کے باپ کو جو میری بہن کی اولاد تھی۔"

"ایم سواری 1" سی سی دبی دبی سسکیاں پلنے لگی تھی۔ ٹکلیلے نے دونوں ہاتھوں سے اس کا سر اونچا کیا۔  
 "میں بہت خوف زدہ ہوئی تھی کسی ام ایک ہاں کا ڈر نہیں سمجھ سکتیں۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر خضر کو دیکھتی تھی۔ ہر ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم اپنے بچوں پر حاکم کا سایہ بھی نہیں بڑے دیں گے۔ میں خضر اور اس کو لے کر اپنی تندر کے گھر رہنے آگئی اور ان کی اسکوٹنگ شروع کر دی۔ دھیرے دھیرے لیے مستقل شہر رہائش اختیار کرنا مشکل تھا۔ وہ آتے جاتے رہے اور میں بھی۔۔۔۔۔ جب جتا اور خضر اپنی پیمپو کے مادی ہو گئے تب میں نے جانا کہ کر دیا تھا۔"

"ہاشم بھائی کی ماں؟" کسی نے بھی آواز میں پوچھا۔  
 "ہاں! بعد میں زری آپا نے اپنے بچے کے لیے حاکم کا ایک لیا تھا۔ دونوں بچوں کی اپنی اپنی پسند تھی۔ دھیرے دھیرے حاکم کو بہت عزیز رکھتے ہیں بالکل خضر کی طرح۔ لیکن کسی، میرے بچوں نے زیادہ وقت مجھ سے دوہری گزرا۔ صرف حاکم کی وجہ سے۔"

"میں نے اس لیے ہمیشہ ان سے یہ بات چھپائی۔ میں بتا دیتی تو وہ ہاں کسی خطرے کی پوائیجی

بچی خالہ سے لے کر تیار رہتے۔ ہر ممکن طریقہ آزما دیتے۔ کیونکہ یہ عمر ہوتی ہی جوشیلی ہے۔ کچھ بھی کر گزرنے کی وجہ۔ جس طرح تم بچس کے ہاتھوں مجھے دیکھتے میرے گھر تک چلی آئی تھیں۔ میں نہیں چاہتی تھی خضر حاکم کے رو بہ رو ہو۔ جانتی ہو خضر اپنا لونا بازو آج تک ایک عام انسان کی طرح پورا سیدھا نہیں کر سکا۔ اس کا بابا یاں بازو ایک حد تک اوپر جاتا ہے۔"

کسی سانس نہیں لے سکی۔ وہ اپنے سارے دکھ ہی کو سن رہی تھیں۔ وہ دکھ جیسے وہ تاجور کو سن رہی ہوں۔ کسی دم بخود کی سی تھی۔

"آپ نے اچھا کیا، نہیں بتایا۔ میں تو آپ سے معافی بھی نہیں مانگ سکتی تھی۔"

کسی کو وہ واقعی حق بجانب لگ رہی تھیں۔ وہ ان سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی۔

کتنا بچہ کیا تھا اس کے باپ نے۔۔۔۔۔ اس کے ہاں جو سب کچھ اچھے تھے اس کے ساتھ اور وہ ماں بچے کا دل دکھانے کا کارن بن گئی تھی۔

"ہماری قسمت دیکھیں، جس انسان سے آپ خضر کو زندگی بھر بچاتی رہیں اسی انسان کی بیٹی سے خضر کا نکاح کر دیا۔ ایک بار پھر دھنسی پال لی خالہ۔"

"تم میری تاجور کی بیٹی ہو۔ میرا دل ہو میرا جگر۔۔۔۔۔ مجھے کوئی بچپتا وائٹس ہے۔ میں تم دونوں پر آج نہیں آنے دوں گی میری جان۔۔۔۔۔ مگر آج یہ منظر دیکھ کر۔۔۔۔۔ وہ تاسف سے کہتے ہوئے چپ ہو گئی تھیں۔

کسی نے قدرے بے چینی سے ان کی تسلی کر لی تھی۔  
 "خالہ! آپ خضر سے ناراض نہ ہوں، شروعات میں نے کی تھی۔۔۔۔۔ وہ تو بہت اچھے ہیں میرا یقین کریں، پلیز۔"

"جانتی ہوں! وہ بچکا سا مسکراہٹیں۔" تم بھی اپنی ماں کی بیٹی ہو مجھ سے بھلاؤ گی اپنے شوہر کی

باتیں۔۔۔۔۔ مگر میں خضر کی اس حرکت کو نظر انداز نہیں کروں گی۔"  
 "نہیں۔ میں ان کی طرف داری نہیں کر رہی حقیقت بتا رہی ہوں۔ بھلا احساں ہو رہا ہے کہ میں نے سخت الفاظ استعمال کر کے انہیں مشتعل کر دیا۔"

"میں تمہاری غلط فہمی دور کرنا چاہتی ہوں۔ کسی! انہوں نے اچانک سنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ "مجھے بہت پہلے یہ باتیں پتہ کر دی تھیں چاہیے تھیں۔ لیکن مزید دیر نہیں کروں گی۔۔۔۔۔ خضر نے تمہاری چادر تمہارے گھر نہیں پہنچائی تھی۔ وہ اس بات سے بالکل لاعلم ہے، اس کی گری ہوئی حرکت وہ ہمیں نہیں کر سکتا۔"

انہوں نے یہ باتیں سنی تھیں۔ اس لیے وہ پورے یقین کے ساتھ بول رہی تھیں۔ کسی کے چہرے پر بے چینی کا تاثر ابھرا۔  
 "مطلب؟"

"تاجور نے بھی یہ بات بتائی تھی مجھے۔ افراتفری میں بس نکاح جوہا میں خضر سے بھی نہ تصدیق کر سکی۔ مگر یہ تصدیق کے مجھے یقین تھا خضر پر۔۔۔۔۔ تمہاری چادر نگار نے پہنچائی تمہاری تائی تک تھی۔۔۔۔۔ وہ چادر اسی نے اٹھالی تھی۔ خضر کی تمنا کی تھی وہ اسی حسد میں اس نے یہ کیا۔ میں نے سارے معاملے پر غور کیا تو مجھے شک گزرا۔۔۔۔۔ اور نگار سے پوچھنے پر اس نے اعتراف بھی کر لیا تھا۔"

کسی نے کوئے ان سے یہی داستان سن رہی تھی۔ آج ایک ایک کر کے بدگمانوں کے سارے پردے سرکے جا رہے تھے۔ دل صاف شفاف اور سچائیوں کی روشنی سے پروانچ ہوئے جا رہے تھے۔

☆☆☆

خضر بالوں میں انگلیاں پھنسائے بیٹھا تھا۔ حاکم نے اس کے ڈھکی اٹھوٹے پر سر ہم لگا دیا تھا۔ پھر اسے پانی کا شند اگھاس تھا۔  
 "کوئی بات نہیں خضر! میاں چوہی کے رشتے



میں یہ تو چاہتا ہے۔ تم، ہام اور مجھے آج مل کر مل کر کیے  
 ہو کر ہم دوسری اکثر اہل خانہ تھے۔ رشتہ لانا اور  
 تو اٹھا جانے اور سنبھالنے میں اور بھی صحت کتنی  
 ہے۔" حنا نے اس کے ہاتھوں میں چادر سے ہاتھ  
 پھیرا تھا۔ "مجھے لے کر اٹھا کر ایک نظر اسے دیکھا۔  
 "تم نے بھی اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی۔  
 مجھے تو اماں جان پر حجت ہے، صرف ان کی بہن  
 نہیں ایک پوری سچی ہے ان کی۔ پھر بھی انہوں  
 نے ساری عمر چھپا کر رکھا ہے۔ وہ ابھی تک ہے  
 بیٹی کی لہجہ میں بھول رہا تھا۔ لیکن نہیں آتا تھا کہ ان  
 کے ساتھ بھی ادا مانی پڑا نہیں پیش کرتی ہے۔  
 "مجھے اماں جان نے بتانے سے منع کیا تھا۔  
 ان کی بھانجی بھوکے گھر پر جبر کر کے بھونڈ کر دے۔  
 ان کی سوچ تھی۔ "وہ کدو سے اچکا کر رہی تھی۔ یہی  
 بھی وہ سب جانتی ہے۔"  
 "اس سے تو کوئی توقع کرنا فضول ہے۔ سب  
 کچھ جان رہے کہ میری لالچی پر لطف کتنی ہے۔" وہ  
 نرم لہجے میں سے یہ بول رہا تھا۔ "پہلے کون سا کوئی بات  
 بتائی تھی، مگر یہ بتا دیتی۔"  
 حنا اس کی بڑبڑاہٹ پر بمشکل ہنسی دہرائی تھی۔  
 "لیکن پورا اس سارے میں اماں جو ناراض  
 ہو گئیں۔" "مگر کی جان پر ہنسی ہوئی تھی۔  
 "ان کی لگزنہ کروڑوں کی کوٹھالوں پر خود بخود  
 مان جائیں گی۔" حنا نے جھکی بھائی۔  
 "ماں میں مان جاتی ہیں، وہ ہاں نہیں مانتیں۔"  
 وہ اٹھ کر چکر کاٹنے لگا۔  
 "وہ ہاں؟" حنا نے خاصا لہجہ سمجھ کر آگئیں  
 نکالی تھیں۔ "بھی سن نہ لے گئیں۔"  
 "اور اتم بھی یاد۔" وہ جھپٹا تھا۔  
 "جہاں کہا ہے اس پر عمل کرو۔" حنا حنا سے  
 بولی۔  
 "لیکھ ہے، مثالوں کا اس کو سنو، مگر سنو ایہ  
 بات اس کو مت بتانا۔ ورنہ بات پر ہلکے سیل  
 کرنے کی۔" "مجھے لے کر ماز داری سے سمجھا رہا تھا۔ حنا

کی ہی بھول۔  
 "ماں کی بھانجی ہونے کا نقصان۔" حنا نے بھی کے انداز میں  
 سے رہتا مسٹر فخر۔ حنا نے بھی کے انداز میں  
 چلا۔  
 "وہ بچے صحت بھولو کہ خالہ بھانجی کا پاس بہا  
 بننے کے بعد، اکثر حالات جنگ کا منظر پیش کرتے  
 ہیں۔ بس تھوڑی سی سیاست۔" "مگر شراوت پر  
 دونوں نے قہقہہ لگاتے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا۔  
 "ان کوں میں جیل نہیں اسے خوش فہم" حنا  
 نے انگوٹھا ادا کیا تھا۔  
 ☆☆☆  
 "میرے گھر میں سب کیسے ہیں خالہ؟" وہ دل  
 میں بار بار اٹھا سوال ابھرتا رہتا تھا۔ لیکن  
 ایک بار اس کی پانچویں پر چلتے سکن کو دیکھا تھا۔ ان  
 کی پانچویں ایک لمبا کورڈی تھیں۔  
 "مجھے وہ بہت یاد آتی ہیں۔" سچی روئی تھی۔  
 "سب ٹھیک۔" سب بہت اچھے ہیں۔  
 ویسے ہی جیسے تم چھوڑ آئی تھیں۔ تمہاری ماں جیسے یاد  
 کرتی ہوئی گھر اس کی ساتھ کہ تم خوش ہو گئی۔  
 "مجھے وہ بہت یاد آتی ہیں۔" سچی روئی تھی۔  
 "اب تو سب کچھ ٹھیک ہونے کا وقت آیا ہے  
 میری جان۔ میں سوچتی تھی کہ میں کیسی کہ مشکل  
 میں ہوں اور لاؤں ہیں ایک کروڑوں کی۔  
 سچی ان کی بات پر خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔  
 لیکن نے والہانہ لگاؤں سے اسے دیکھتے ہوئے کچھ  
 سوچا۔ پھر انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔  
 "مگر کوئی چھوڑ کر نہیں جاؤ گی سچی۔" وہ  
 سے دھڑک کر۔ "وہ سچی کے دلوں ہاتھ تھا ہے لہذا  
 کر رہی تھیں۔ وہ پہلے سے فخر کے ساتھ تھی۔ وہ  
 انہیں ایک سے دھڑکے میں ادا ماز چاہ رہی تھیں۔  
 "وہ دھڑک کر۔" دل سے، ادا ماز کے  
 ساتھ۔ "وہ فخر لگاؤں سے دیکھ رہی تھیں۔ آنکھوں  
 میں جھپٹتی آس کی لہجہ۔  
 "میں دھڑک کر رہی ہوں خالہ۔" سچی نے ان کی

گرفت سے ہاتھ نکال کر ان کے ہاتھ پر رکھا۔ "اب  
 سے میں یہ رشتہ بھانجی کی۔ سارے خدشے سارے  
 گمان ساری غلط فہمیاں بھول کر۔" میں ان کے  
 ہاتھ روکیں گی۔ اپنی رشتہ سے۔ دل کی خوشی کے  
 ساتھ زندگی کا کیا بھی سوچا آئے۔ وقت آنے پر  
 دیکھ لیں گے۔" سچی فخر آنکھوں سے مسکرائی۔ اس  
 کا دل ایک نئی لہجہ پر ہنسنے لگا۔  
 لیکن خوشی کی شدت سے بار بار سچی کے ہاتھ  
 چپتی تھیں اور پشیمانی پر پست دیتی تھیں۔  
 سچی کے ساتھ زندگی میں یہ پہلی بار ہوا کہ وہ ہر  
 خوف، ہر خطرے اور ہر انجام سے بے نیاز ہو گئی  
 تھی۔ اس کے ذہن نے ہر بری چیز فراموش کر دی۔  
 ہر سوچ جھپٹ کر دی۔ فخر کو قبول کرتے ہوئے وہ ہائی  
 سب بھول گئی تھی۔ سب اللہ کے پرورد۔  
 ☆☆☆  
 گورنمنٹ ہاسٹل میں خواری اٹھانے پر  
 کی، یہ اسے اندازہ تھا کہ اس قدر شدید اٹھانے  
 پر اس کے لیے کافی ذہنی طور پر تیار نہیں  
 تھی۔ مگر سے وہ اگر تیار ہو کر نہیں آئی تھی تو یہاں  
 آ کر اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے ذہنی و  
 جسمانی مشقت سے گزارنا پڑے گا، اس لیے اسے  
 اپنے انداز زندگی پر بہت جمع کرنی پڑے گی۔ شام تک  
 کرم الہی کو مراد داؤد میں بستر پر لیٹ کر وہ ٹھکن سے  
 چہرہ اور ہونٹ چپاس سے غڑ خال ہو چکی تھی۔ کرم الہی  
 بے پھر نے کے قابل نہیں تھا۔ وہ قدم پر ہانپ جاتا  
 تھا۔ اس کو معلوم نہیں تھا کہ وہیل چیئر یا اسٹرینچر  
 کہاں سے لے لے گا۔ کیونکہ بہر حال وہ اسے اپنے  
 کدے پر اٹھانے سے قاصر تھی۔ اسے سرکاری  
 اسپتال کے نظام معلوم نہیں تھے۔ اس نے اسپتال  
 کے احاطے میں ایمر جنسی دارا کے باہر کچھ وہیل  
 چیئر اور اسٹرینچر پڑے دیکھے۔ مگر اس کے طلب  
 کرنے پر وہ اسے پرتیار نہیں ہوئے تھے۔  
 "میرے ساتھ چلنا ہے بزرگ۔ چلیز،  
 لکے اس کی ضرورت ہے۔" وہ صحت کرنے پر مجبور

ہو گئی تھی۔ مگر انہوں نے اس کی درخواست کو خاطر  
 میں نہیں لایا تھا۔  
 وہ بغیر آئی ذہنی کارڈ کے چیئر دینے پر آمادہ  
 نہیں تھے۔ یہ ان کے دماغ میں شامل تھا، اسٹرینچر یا  
 وہیل چیئر کے لیے ان کے پاس آئی ذہنی کارڈ لامنت  
 رکھنا تھا، تاکہ وہ وہیل چیئر انہیں واپس بھیجی کی  
 جائے۔ "وہ اپنا کارڈ واپس لیا جائے۔ غائب کے  
 پاس اپنا کارڈ نہیں تھا۔ اس نے کرم الہی سے  
 پوچھا۔ یہ پوچھنا بھی بے کار ہی تھا۔ ایسی حالت  
 میں اسے کہاں یا در پا ہوگا کہ اپنا شناختی کارڈ اپنے  
 پاس رکھے۔ اس وقت اسے اپنی حماقت کا احساس  
 ہو رہا تھا۔  
 اس نے وہاں بہت صحت کر کے ان سے بات کی  
 کہ وہ بہت دور سے آئی ہے۔ ان کی پرانی وہیل  
 چیئر لے کر وہ کہاں بھاگے گی۔ اس وقت اسے کرم  
 الہی کو ایڈمٹ کرانے کے لیے جگہ جگہ جانا ہے۔  
 چیک اپ کروانا ہے، وہ اسے ایک جگہ چھوڑ کر نہیں  
 جا سکتی۔  
 اس کی مجبوری سمجھتے ہوئے ہادل ناخواستہ  
 دوسری مرتبہ وہ مان گئے تھے۔ غائب کرم الہی کو لیے  
 لیے ایک جگہ سے دوسری اور پھر تیسری جگہ کی۔ ابتدا  
 میں چیک اپ کے بعد میٹ بتائے گئے۔ ہاسٹل  
 کی اوپن لیبارٹری میں کمر تیسری منزل پر۔ غائب نے  
 اس کے بلڈ سلیم لیے اور کرم الہی کو درختوں کی  
 چھاؤں میں بٹھا کر لیبارٹری میں جمع کروائے تھے۔  
 دوسرا صبر آزما ہاتھ تھام لیا آئے گا۔ تین  
 بجے اپنے پورس میں تو وہ دوبارہ چیک اپ کے  
 لیے گئی تھی۔ اب کی بار اسے کچھ میڈیسن کے ساتھ  
 داخلہ فارم بنوانے کے لیے کہا گیا تھا۔  
 پچاس روپے کا ایڈمیشن فارم بنواتے ہوئے  
 اس کی ٹائیس شکل ہو گئی تھیں۔ پانچ بجے ہالہ فرامیں  
 پڑے سرور و ظاہر دارا کے دروازے کے قریب تھا اور  
 گھر کی راہ داری میں کھلی تھی۔ نرس نے کرم الہی کو  
 اوپر لانے میں مدد دی اور اسے دو تین آنکھیں دینے







بولتا تھا۔ یہی نے سوال کیا۔

”اور پہلا احسان؟“

”مجھے معاف کرنے کا اور کسی دوسرے انسان کو اپنے شوہر سے منسوب نہ کرنے کا وعدہ کرنے کا۔“

”میں نے یہ وعدہ کب کیا؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”تمہارے دل کی آواز میں نے سن لی۔“

خضر حیرے سے بولا۔

”کتنے چالاک ہو گئے ہیں۔“ یہی کھورنے لگی تھی۔

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں یہی اہم تم سے ہمیشہ محبت کروں گا۔ ہر مشکل میں تمہارے ساتھ کھڑا رہوں گا۔“ یہی نہیں ہرٹ نہیں کروں گا۔

”تم ناراض ہو کر بہت برے لگتے ہو خضر۔ تم ناراض مت ہوا کرو۔“ یہی کو اسنے دونوں کی اذیت یاد آگئی تھی جو اسے اس کی بے اعتنائی کی صورت سنی پڑی تھی۔

”تمہارے منانے کا خضر تھا۔ لیکن تمہیں منانا نہیں آتا۔“ میں آئندہ تم سے بھی ناراض نہیں ہوں گا سو بٹ ہارٹ۔“ خضر کا لہجہ لودینے لگا تھا۔

اس کی آواز بوجھل ہو رہی تھی۔ یہی کو شرم آنے لگی۔

”میں آئندہ تمہیں ناراض نہیں کروں گی۔“

اس نے دیر سے کہا تھا۔ خضر نے اسے آہستہ سے اپنے قریب کر لیا تھا۔

”اباں جان نے کہا تھا کہ ہمارا نکاح بھلے جن حالات میں ہو رہا ہو مگر زندگی میں ایک صحیح مسرمل مٹی ہے۔ آج میں بھی اعتراف کرتا ہوں کہ مجھے تم سے بہترین اور کوئی نہیں مل سکتا تھا۔ خضر اسے خود سے لگائے بول رہا تھا۔

یہی کی دل کی دھڑکنیں جیسے اس کے دل سے ہو کر گزر رہی تھیں۔

”میں تمہیں ہر روز پہلے سے بڑھ کر چاہوں گا۔“ میری شکست میں تائے دونوں میں جھپٹ کسی اور کی یاد نہیں ستائے گی۔ تم میری محبت بھی بھول نہیں

سکوئی۔ یہاں تک کہ تم خود بھی مجھ سے محبت کرنے پر مجبور نہ ہو جاؤ۔“ اس کے شہد آگیاں لہجے کی مٹتی باتیں یہی کی ساتوں میں دس گھنٹہ رہی تھیں۔ اس پاس بارش کا شور بڑھ رہا تھا۔

”بارش۔“ یہیں بارش پسند نہیں ہے ہاں یہی کو اسنے حصار میں سیٹے خضر کو اس کی بات یاد آئی تھی۔ یہی نے چہرہ اوپر اٹھایا۔ خضر کا چہرہ اس پر جھکا ہوا تھا۔

”یہ بارش تمہارے ساتھ پسند ہے۔“

ایک سرشار کرتی مسکراہٹ دونوں کے لبوں پر چسپاں ہو کر رہ گئی تھی۔

اس تاریک منظر میں کھلے آسمان تلے کھڑے وہ دو انسان، ایک وجود معلوم ہو رہے تھے۔ یہی کا لمبا آچل ہوا سے دور تک اڑ رہا تھا۔ اس کی دھنیں بار بار خضر کے بازو سے تلپیں، اور چہرے کا طواف کرتی تھیں۔ وہ جذبہ، جس سے زیادہ مٹی دیا میں کچھ نہیں۔ ان دونوں پر بچھاؤ کر دیا گیا تھا۔ دنیا میں اور خوب صورت کچھ بھی نہیں تھا۔

ایک مکمل منظر۔ زندگی مکمل تھی۔ دل مکمل تھے۔

ایک خوب صورت رشتے کی خوب صورتی شروع ہو چکی تھی۔ بہت سی رات کی خوشبو اور دم بھم ان کے ارد گرد جھوم رہی تھی۔ وہ دونوں ہر چیز سے بے نیاز بارش کی پھوار اور قوس و قزح جیسے چاہت کے رنگوں میں بھیگ جا رہے تھے۔

☆☆☆

شائلہ دیکھی دل کے ساتھ شمریز کو دیکھ رہی تھی، جس کی دنیا اس کے لیے جیسے ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی ایک غلطی اس کے ساتھ اس کے اکلوتے بھائی کی دنیا بھی اجاڑ کر دے گی۔ اس کے دل میں کچھ تارا آہستہ آہستہ اپنے پتے کاڑھنے لگا تھا۔ اور شمریز کی حالت تو اس کا دل چیر رہی تھی۔

”تم تائبہ سے محبت کرتے تھے شمریز، تم نے

مجھے بھی نہیں بتایا۔“ وہ افسردگی سے کہہ رہی تھی۔ شمریز کی آنکھیں چھت کو کھور رہی تھیں اس ات پر چلوں میں جنبش پیدا ہوئی۔

ات پر کھڑا تھا شائلہ اکر رہا ہوں۔ نجانے کب اور کیسے ۳۵ گھر وہ میرے دل میں اتر گئی۔ وہ میری روح میں شامل ہو چکی ہے شائلہ۔

تم۔“ وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا اور شائلہ کے ہاتھوں پر رکھے ہاتھ تمام گردن پر بچوں کے بل بند کیا۔

”ای ایا کو راضی کرو۔“ میری خاطر شائلہ، میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتی مجھ سے ناراض ہے میں نے جلد بازی اور غصے میں اسے۔“ وہ بولنے بولنے خاموش ہو گیا تھا۔

اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگتا تھا۔ شائلہ نے اس کا چہرہ اوپر کیا۔

”تیاو شمریز! کیا تم نے؟“

”میں نے اسے کہا تھی جھوٹ بول رہی ہے۔ جس طرح میری محبت کا تم نے اپنی بہن کو نہیں بتایا اسی طرح اس نے بھی تمہیں نہیں بتایا ہوگا۔“

”پھر؟“ شائلہ کے حلق میں کچھ انکا۔

”اس نے یہی کو بتایا ہوا تھا، یہی سوال اس نے مجھ سے کہا کہ کیا میں نے بھی تمہیں اس کے بارے میں بتایا ہے جو تم مجھے اپنے دل کی بات بتائیں۔“ شمریز نے ایک دم نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ اور شائلہ بھونچکی رہ گئی تھی۔ اسے لگا جیسے کسی نے اسے زوردار تھا چار سید کر دیا ہو۔

”شمریز۔“ اس کے لبوں سے یہی نکل سکا تھا۔ دل ڈوب گیا تھا۔

”اسے لگتا ہے میں زندگی بھر اس کی عزت نہیں کر پاؤں گا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتی، میری شکل نہیں دیکھتا چاہتی۔ میں کیسے یقین دلاؤں کہ جو شخص اس کے لیے اذیت سے دوچار ہے وہ سے کتنا عزیز رکھتا ہوگا۔“ اس کی آنکھیں بھر رہی تھیں۔ چہرہ گلابی پڑا تھا۔ شائلہ کا دل کوئی مٹی میں جکر کر زور سے مچا رہا تھا۔

☆☆☆

”اسے لگتا ہے میں زندگی بھر اس کی عزت نہیں کر پاؤں گا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتی، میری شکل نہیں دیکھتا چاہتی۔ میں کیسے یقین دلاؤں کہ جو شخص اس کے لیے اذیت سے دوچار ہے وہ سے کتنا عزیز رکھتا ہوگا۔“ اس کی آنکھیں بھر رہی تھیں۔ چہرہ گلابی پڑا تھا۔ شائلہ کا دل کوئی مٹی میں جکر کر زور سے مچا رہا تھا۔

”اسے لگتا ہے میں زندگی بھر اس کی عزت نہیں کر پاؤں گا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتی، میری شکل نہیں دیکھتا چاہتی۔ میں کیسے یقین دلاؤں کہ جو شخص اس کے لیے اذیت سے دوچار ہے وہ سے کتنا عزیز رکھتا ہوگا۔“ اس کی آنکھیں بھر رہی تھیں۔ چہرہ گلابی پڑا تھا۔ شائلہ کا دل کوئی مٹی میں جکر کر زور سے مچا رہا تھا۔

”اسے لگتا ہے میں زندگی بھر اس کی عزت نہیں کر پاؤں گا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتی، میری شکل نہیں دیکھتا چاہتی۔ میں کیسے یقین دلاؤں کہ جو شخص اس کے لیے اذیت سے دوچار ہے وہ سے کتنا عزیز رکھتا ہوگا۔“ اس کی آنکھیں بھر رہی تھیں۔ چہرہ گلابی پڑا تھا۔ شائلہ کا دل کوئی مٹی میں جکر کر زور سے مچا رہا تھا۔

”اسے لگتا ہے میں زندگی بھر اس کی عزت نہیں کر پاؤں گا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتی، میری شکل نہیں دیکھتا چاہتی۔ میں کیسے یقین دلاؤں کہ جو شخص اس کے لیے اذیت سے دوچار ہے وہ سے کتنا عزیز رکھتا ہوگا۔“ اس کی آنکھیں بھر رہی تھیں۔ چہرہ گلابی پڑا تھا۔ شائلہ کا دل کوئی مٹی میں جکر کر زور سے مچا رہا تھا۔

☆☆☆

”اسے لگتا ہے میں زندگی بھر اس کی عزت نہیں کر پاؤں گا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتی، میری شکل نہیں دیکھتا چاہتی۔ میں کیسے یقین دلاؤں کہ جو شخص اس کے لیے اذیت سے دوچار ہے وہ سے کتنا عزیز رکھتا ہوگا۔“ اس کی آنکھیں بھر رہی تھیں۔ چہرہ گلابی پڑا تھا۔ شائلہ کا دل کوئی مٹی میں جکر کر زور سے مچا رہا تھا۔

”شمریز! میری جان! تم، مجھے بابا جان ہم سب کو تکلیف دے ہو۔ تم ہم سب کے لیے بہت قیمتی ہو۔ اس حویلی کے وارث۔“ جلیز ایسا مت کرو۔“ اس کا دل گر رہا تھا کاش اس کے پاس کوئی ایسا چادو ہوتا جس سے اس کے بھائی کا دل تندرست ہو جاتا۔ تائبہ کو اس کے دل سے کمرچ کر مٹا دیتا۔

”جب دل ہی سلامت ہو تو میں اس پتھر کی حویلی کا کیا کروں گا۔ تم لوگ میری کیفیت نہیں سمجھ رہے۔ مجھے صرف اسی کو دیکھ کر زندگی کا احساس ہوتا ہے۔ میری زندگی اس کے ساتھ بڑی ہے۔“

اس نے ناراضی سے شائلہ کے ہاتھ چھوڑ دیے تھے۔ وہ لڑکی اس کے لیے اتنی اہم ہو گئی تھی کہ وہ ان سب کو چھوڑنے پر آمادہ نظر آ رہا تھا۔

”لیکن یہ کس طرح ممکن ہے۔“ وہ کسی اور کی بیوی ہے شمریز۔“ شائلہ حقی سے چٹخا چاہتی تھی۔ اس کا احساس جرم اس کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی محبت چھیننے کی ذمہ دار تھی۔

”میں اس کا انتظار کروں گا۔ اسے اپنی محبت کا احساس دلاؤں گا۔“ وہ میری زندگی میں واپس ضرور آئے گی۔“

”مگر شمریز۔“

”تم میرے جذبات نہیں سمجھ سکتیں۔“ وہ دھمی دھمی مسکرایا۔ ”تم نہیں سمجھو گی کہ کتنا مشکل ہوتا ہے لیکن۔“ میں اپنی بات سچ ثابت کر کے دکھاؤں گا۔“ شمریز پورے یقین سے کہتا ہوئے اس کے سامنے سے اٹھ گیا تھا۔

شائلہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔ وہ اس کے احساسات سمجھ سکتی تھی۔ ایک وہی تو سمجھ سکتی تھی۔ کمرے میں حلق کا احساس اتنا بڑھ گیا تھا کہ بے اختیار کھانٹے ہوئے وہ چھاتی سکتی تھی۔ کمرے کے کمرے سانس لینے لگی۔ دماغ وزن کی شدت سے پھٹنے کو تھا۔

☆☆☆

اس دن اترنے والی صبح کا اجالائی ٹوپی دھن

147

147

147

147

147

147

147



کے لمبوں پر کھلنے والے عیس کے جیسا گلاب تھا۔ آج جیسے ہر چیز پر لی بلی محسوس ہو رہی تھی۔ بہت عام سی چیزیں بھی دلکش لگ رہی تھیں۔

یہی ڈارینک نیپل کے سامنے بیٹھی تھی۔ کئی لمحوں سے اپنی صورت نکلتی ہوئی۔ یہ اس کا اپنا چہرہ تھا۔ ہزاروں بار دیکھا ہوا۔ پھر بھی آج اسے اس چہرے پر ایسی چمک نظر آ رہی تھی جس سے اسے اپنا آپ بے حس حسین لگ رہا تھا۔ سمجھانے یہ رفاقت کے کئی اقسام کے پھول تھے جو اس کے گالوں پر مکمل کر گھال بکھیر رہے تھے۔ اپنے کھیلے بالوں میں برش کرتے ہوئے اس نے مر سے بید پر سوتے خضر پر ایک نظر ڈالی۔ خیند میں اس کے چہرے پر معصومیت جھلک رہی تھی۔

یہ مجبوں سے ماماں گھس اس کی قسمت تھا۔ وہ اپنی زندگی میں اس چیز کے لیے تڑپتی تھی۔ ان مجبوں کے لیے جو وہ جانتی تھی کہ اس کے گھر مرد اپنی عورتوں سے کریں۔ جس کے بغیر اس کے ماں باپ کی زندگی بہت مشکل تھی۔ اور جس کے بغیر اسے اپنی زندگی بھی دینی پڑتی۔ خضر کے لیے اس کے لیے تھی اپنا عیت تھی۔ اس کے اندر کسی کے لیے سب پناہ عزت۔ اور اپنی محبت پر گہرا یقین۔ وہ اس کی زندگی کا پہلا مکمل مرد تھا، جو اپنے والدین سے لے کر اپنے جیون سامی کا فخر ہو سکتا تھا۔ اس ایک رات میں اس نے کسی کو اپنے ہونے کا یقین دلادیا تھا۔ اپنے وجود کا یقین کہ وہ کسی کے لیے کیا کر سکتا ہے۔ اور یہی اس کی زندگی میں کیا درجہ رکھتی ہے۔

کسی کو سب کچھ خواب خواب سا لگ رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے اس شخص کا ساتھ دے دیا تھا، جس کے ہاتھ میں یہی کا ہاتھ ہوتا تو پوری دنیا اس کے قدموں سے آ جاتی۔ اور زمین گلاب کی پتھریوں سی ملائم۔ چروں کو سہلائی ہوئی۔ ہوش کرتی۔

اس نے آج پہلی بار پوری چاہت سے خضر کا رخ پر امیادیں ڈیب تن کیا تھا۔ سفید لباس کا ہم رنگ دو چٹا جس کے ہاڈ پر سرخ رنگ کی بنی تھی، اس

کے کندھے سے نیچے تک پھیلا ہوا تھا۔ اور وہ کی مکمل کی طرح بیٹھی تھی۔ پھر اس نے دیر سے سے ہاتھ بڑھا دیا اور ایک شریعی مکان کے ساتھ لب لباب اٹھائی تھی۔ مکان میں اڑھائی لپ بپکے رنگوں میں رنگ کر اور بھی خوب صورت دیکھنے کے تھے۔

خضر آٹھیں ملتا ہوا اٹھ کر نیم دراز ہوا۔ تو اس کی خضر سی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ کدھوں سے پھسل کر دوپٹا سنبھالی وہ اٹھی۔

”اچھا بھئی آپ کی خیند پوری ہو گئی۔“ وہ میں جگانے والی تھی۔ ”وہ کہتی ہوئی سامنے آئی تھی۔“

”ایکسی کو زنی!“ خضر فوراً سیدھا ہوا پھر اٹھی ہونٹوں پر دسمی۔

”آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ خیر سے پوچھ رہا تھا۔

”میں.....“

”پلیز جا میں یہاں سے، میری دانٹ نے دیکھ لیا تو سخت ایکشن لیں گی۔“

”خضر!“ اس کی منہوں کی کھنکھاہٹ۔

”ارے، آپ میرا نام کیسے جانتی ہیں۔ میں نے آج سے پہلے آپ کو کبھی نہیں دیکھا۔“ خضر نے سر پر ہاتھ مارا۔

”شٹ اپ خضر!“ یہی کے ڈرامے پر بندھا گھونٹ بھرتے ہوئے ہوئی تھی۔ خضر کا جامہ اڑھتہ برآمد ہوا۔

”فلم اگر میں نے نکھی۔ تو آ سکر تھیں جینے والی گی؟“ سیریلی۔ ”وہ پلٹنے کے موڈ میں لگ رہی تھی۔ خضر نے براسات بنا کر دیکھا۔

”یقیناً نہیں!“ یہی کو گھورا۔ ”جیلس لوگ“

”اب آپ لاتے ہی رہیں گے یا بستر سے نیچے عریف لائیں گے۔“ اماں جان بیٹھا ہیں،

”بائیکان کے ساتھ کریں۔“

”دیسے ایک بات تو بتاؤ۔“ فلم بڑی چالاکی سے ایک اچھی بونٹنے کے سارے کام کر رہی ہو

ہا کر اماں جان کے دل میں گہری تلو۔ ارادے کیا ہیں نہارے؟“ خضر نے بیٹھوں اچکا کر اس کی خنری۔

یہی کو دل میں خوب لمبی آئی۔ ”مگر وہ شاطرانہ اعزاز میں بولی۔“

”آپ کے دشمنوں کا کوئی یک پاس ہو، اور ان کا آپ کی طرف ہتھکڑ بھی ہوتا تھا ملانے میں وہ نہیں کرتی چاہے۔“ وہ ہاتھ ملتے ملتے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی آگے آئی تھی۔ خضر کا منہ مکمل کیا۔

”سنتی خطرناک ہوتی۔ مگر یاد رکھنا میرے اور میرے بگ بائیک کے درمیان کی بوئنگ بہت اضرک ہے۔“

”آف کورس! ایک مٹا ہوا تو ہم دونوں نے کل دیکھ ہی لیا۔“ یہی نے آنکھیں پھینکتے ہوئے معصومیت کے دیکھا ڈوڑ دیے تھے۔ خضر جل کر رہ گیا۔

”زادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ خضر نے غما کر کہا۔

”جب آپ اچھے بن جاتے ہیں تو آپ کو عزت سے مخاطب کیا جاتا ہے۔“ مقالے براتریں کے تو اسی طرح بات کی جائے گی ناں؟“ یہی بہت مہربان ہوئی۔

”یہ کیا اسکیم ہے؟“ وہ خندی بچے کی طرح بولا۔

”یہی اسکیم ہے۔“ اس نے دو ٹوک اعجاز میں کہا۔ ”رات بہت بڑے دعوے کر رہے تھے۔ تو وہ ناپائے کا وقت شروع ہو چکا ہے۔“ وہ آگے آ کر چادر تہ کرتے ہوئے بید بیٹھ ٹھیک کرنے لگی۔

”چلو قافٹ اٹھ جاؤ! تمہاری بہت ساری عادتیں ٹھیک کرنے والی ہیں۔“ وہ ہم ٹانٹے کے بعد ڈھلس کر رہے ہیں۔“ وہ پورے اعتماد کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ خضر کو شاک لگا۔

”مثلاً؟“ آنکھیں مجاز کر پوچھا۔

”آ نکھ کھلنے کے بعد دیر تک نسل مندی سے بستر پر دراز رہنا۔“

”دیکھو تم بہت زیادہ فری ہونے کی کوشش کر رہی ہو۔“ خضر نے فوراً بستر چھوڑتے ہوئے ناراضی کے عالم میں کہا۔ ”وہی بہتر تھا کہ تم جب چاہ رہیں اور اپنے کام سے کام رکھیں۔“ معصومی

تھی سے کہہ کر وہ فوراً داس روم غائب ہو گیا۔ پیچھے یہی دل کھول کر ہنسی رہی تھی۔

خضر کی شخصیت کی طرح اس کی باتیں بھی دلچسپ تھیں۔ یہی کو یہ نوک جھوک بہت پر لطف لگ رہی تھی۔

خضر شاؤر لینے کے بعد فرائش سا ہو کر جب یہی کے ساتھ باہر جانے کے لیے تیار تھا۔ جب اس نے ہلکا سا گھٹکا کر کے اسے مخاطب کیا تھا۔

”اماں جان خفا ہیں، مجھے ان کا سامنا کرنے سے ہچکچاہٹ ہو رہی ہے۔“

یہی نے نظر پھر کر اسے دیکھا۔ وہ واقعی غرور منہ نظر آ رہا تھا۔ یہی کو اس پر یار آ گیا۔

”میں ہوں ناں۔ تمہارے مگ پاس کی



فیورٹ! "سیکی نے کندھے جھاڑتے ہوئے ہنس کر اسے تسلی دی تھی۔ خضر نے اس انگلی سے اس کے ہال اڑائے۔

"چلو میرے ونڈر لینڈ کی ایلیں۔"

دونوں ایک دوسرے سے سرکشی کرتے، وہی دہلی ہنسی چھپاتے آگے پیچھے میڑھیاں اترتے تک سبک سے تیار۔ جب چل رہے تھے تو ڈانگ ٹیل پر موجود گھر کے افراد کی اٹھتی نگاہوں میں خوش گوار خیرت سمجھ گئی تھی۔ سیکی کی نظر سامنے پڑی تو مسکراہٹ روگ کر وہ دو پٹاسر پر لینے لگی تھی۔

ان دونوں کا اتفاق دیکھتے ہوئے لگ رہا تھا جیسے اس خوب صورت رشتے میں موجود بد صورت غلط فہمیاں دھل چکی ہوں۔ ٹھیکہ گئے دل میں بے پناہ شندک اترتی چلی گئی تھی۔ اور یہ سکون دیکھ کر جتنا نے بے اختیار سوچا تھا کہ اس کی ماں کو بہت پہلے ان سے ملنے آ جانا چاہیے تھا۔

"السلام علیکم!" سیکی نے دھڑپے سے مشترکہ سلام کیا تھا۔ ٹھیکہ نے اٹھ کر اسے گلے سے لگایا اور ہاتھ چوما۔

سیکی نے نظر بچا کر خضر کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔ دیکھ لو یہ محبت کا مظاہرہ۔ خضر اس کو گھور کر رہ گیا تھا۔

"میرا سروں خون بڑھ گیا تم دونوں کو ایک ساتھ خوش دیکھ کر۔۔۔ ہاتھیں وہ وقت کب آئے گا جب یہ خطر میری آنکھیں ہر روز دیکھا کریں گی۔"

ٹھیکہ نے ہنستے ہوئے سیکی کو دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے چہرے پر شریکس سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ خضر اس کے اٹھ والی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

"آپ ہمارے ساتھ رہ لیں نا یہاں۔" سیکی نے محبت سے جواب دیا تھا۔ خضر نے ٹیل کے نیچے سے زور سے اس کا ہاتھ دبا یا۔

"میرا تو انا دل چاہتا ہے، مگر خضر کے بابا۔۔۔"

"انہوں نے اپنی مجبوری بتائی۔ اور ایک نظر خضر پر ڈالی تھی۔ خضر کی نظر جھٹکی۔

"خالہ! آپ ان سے کیا بہت ناراض ہیں؟"

سیکی نے دیکھتے ہی دیکھتے انہیں غائب کر کے روایت کیا تھا۔

ٹھیکہ خاموش رہیں۔

"ان سے ناراض نہ ہوں۔ غلط ساری میری تھی۔ خضر بہت شرمندہ ہے۔ پلیز، آپ ناراضی ختم کر دیں۔ میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔" سیکی نے دل موہ لینے والے انداز میں اس کی طرف داری کی تھی۔

خضر نے دل میں اٹا اٹا کر کرتے ہوئے اسے اکیلے میں داد دینے کا کارادہ کیا تھا۔ آخری بالنگھوں کے ٹھیکہ سے واقف امان جان بھی اس کی اداسے متاثر ہو گئی تھیں۔ ہوئے سے مسکرا گئیں۔

"ناراض میں خضر سے تھی، معافی دے، مانتا تو اچھا ہوتا لیکن۔۔۔" انہوں نے سنجیدگی سے لب کشائی کی۔

خضر نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولنے چاہے۔

"لیکن اب جب تم نے کہہ دیا ہے تو یہ اس سے بھی بڑھ کر اچھا ہے۔ اپنی بیٹی کی بات میں کیسے نال سکتی ہوں۔" ان کی بنید و صورت مسکراہٹ میں ڈھلکی گئی۔ اور ناشتے کی ٹیل پر بلا خرابی کے ساز کو گھسنے لگی۔

"اماں جان! ٹھیکہ یو۔" خضر نے فوراً اٹھ کر انہیں پیچھے سے زور سے بھینچا تھا۔ وہ جب سے آئی تھیں خضر کو گلے نہیں لگایا تھا۔

"اللہ تمہاری عمر دلا کرے۔ یہ آخری بار تھا سمجھے۔" انہوں نے چوتھے ہوئے در رنگ دی گئی۔

خضر نے فوراً کان چھوئے تھے۔

اس صبح بہت خوش گوار ماحول، چپکتے چروں اور بچی مسکراہٹوں کے ساتھ ناشتا کیا گیا تھا۔

خوشیوں کا دور شروع ہو چکا تھا۔

☆☆☆

جب تھانے کے چکر کاٹ کاٹ کر ان کی

جو تپاں کی چھینچھین پھر بھی کوئی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔

ب باجوہیں دن کے اختتام پر وہی وجہی شقت کے بعد صدام حسین کو چھوڑ دیا گیا تھا۔ پولیس کی گاڑی جس طرح اسے اٹھا کر لے گئی تھی، اسی طرح وہیں چھوڑ گئی۔

حاکم صدام سے نظریں نہیں ملا رہے تھے۔ نظریں صدام سے کسی نہیں مالتی جا رہی تھیں۔ حاکم ملین کو باہر آنے کا اشارے کرتے ہوئے اطلاق پ چلے آئے تھے۔ حاکم کے جڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ لمحہ لمحہ انگاروں پ چلنے کے مترادف تھا۔

"تم نے کیا سوچا ہے آگے کے بارے میں؟"

حاکم نے معین کو دیکھتے ہوئے سوال کیا تو معین نے گہری سانس لی تھی۔

"آپ جانتے ہیں اس کا کلاچ ہو چکا ہے۔"

اور ظاہر ہے اس کی مرضی سے۔ ہمارا اس پر اب کوئی اختیار نہیں ہے۔

"اختیار نہیں ہے؟"

حاکم دانت پیستے ہوئے آگے آئے تھے۔ جیسے ابھی معین پر پتھروں کی بارش کر دیں گے۔

"کس قدر بے غیرتی سے کہہ رہے ہو۔ ایک مرد ہو کر تمہارا اپنی معینوں پر اختیار نہیں ہے؟"

معین کے بدن کا سارا خون اٹھ کے چہرے پر مٹ آیا تھا۔

"چچا جان! چیہ ہونا تھا، وہ ہو چکا ہے۔ اب غصہ کرنے اور جذباتی قدم اٹھانے سے کیا ہوگا؟"

آپ جانتے ہیں اگر لیا کے ہاتھوں قتل ہو جاتا تو انجام کیا ہوتا تھا؟

"اودہ تو یہ دونوں کی طرح نہ چھپانے کا سوچ رہے ہو؟"

"یہ بڑی بے معین اتم چاہتے ہو کہ زندگی بھر دو ہمارے سامنے دندنا تے پھریں اور جو توں سمیت آنکھوں میں مس آئیں کہ انہوں نے ہماری عزت ہضم کر لی۔ یہ سال دو سال کی نہیں لسوں کی بات

ہوتی ہے کچھ تم۔"

آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ان کے گرجنے پر وہ چلنے سے ہوا۔ "مگر عزت اب واپس تو نہیں آ سکتی؟"

"عزت اچھا لگے والی تو واپس آ سکتی ہے۔"

"اس سے کیا ہوگا؟ وہ تو مجھی سے پوچھ رہا تھا۔"

جو ہو گا وہ تم دیکھنا۔۔۔ اس بدنامی کے داغ کو میں مٹاؤں گا۔ ان لوگوں کی ہنسی میں جھین لوں گا جو سمجھتے ہیں کہ حاکم کی گردن ساری عمر جھکی رہے گی۔ وہ چاہا چاکر ہل رہے تھے۔ اس ذکر پر ان کی آنکھوں میں خون اترنے لگا تھا۔

سیکی واپس آ بھی جائے چچا جان۔۔۔"

آپ کیا کریں گے کیا اس کی جان لیں گے؟ نہیں چچا جان۔ معین نے جیسی کہے میں ہی میں سر ہلایا تھا۔ حاکم نے غور سے اس کے چہرے پر گہری نظر پڑھی۔

"تم اسے مجھ تک لے آؤ جس! میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔" ورنہ دو ٹالے کر بیٹھ جاؤ گھر۔

معین کی مردانگی پر چوٹ پڑی تھی۔ اس نے سر جھٹکتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں اسے آپ کے پاس لے کر آؤں گا۔"

اس نے بہت کچھ طلق سے اتارا۔ "لیکن آپ کو مجھ سے وعدہ کرنا ہوگا، آپ سیکی کی جان نہیں لیں گے۔"

"وہ میری اولاد سے میں اسے۔"

"وعدہ کریں نا، معین نے ان کی بات نہیں سنی تھی۔ حاکم نے قبضہ سے دو لمحے خاموشی اختیار کی۔

"ٹھیک ہے۔ تم متاؤ کتنے دن چاہیں گے۔"

"زیادہ نہیں۔" معین بوجھل و مارغ کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ حاکم کے ذہن میں سرسراہٹ ہو رہی تھی۔ ماضی میں انہوں نے بہت کچھ کیا تھا۔۔۔ مگر ان غلطیوں کے بعد انہوں نے سب کی ضرورتوں کا خیال بھی بہت رکھا۔ تاجور کو اس عمر میں آکر حاکم سے اختتام بخیر لینا چاہیے تھا۔ تاجور نے حاکم کی



کر جائے گا۔  
ان کی زبان میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ.....  
اولاد اولاد ہوتی ہے وہ انتقام کے لیے بھی استعمال نہیں کی جاسکتی۔

☆ ☆ ☆  
شامک نے کمرے سے باہر جھانک کر اچھی طرح تسلی کی۔ پھر اطمینان سے کال ریسیو کی تھی۔  
"بولو محسن! کال تمہیں میں نے کر لی تھی۔"  
"ہم نے ایسا نہ کیا تھا؟"  
"مجھے یاد ہے۔" محسن نے اس کے تیز لہجے پر دھمکے انداز میں کہا تھا۔

"مجھے آپ سے پوچھنا تھا کہ آپ نے جو کہا تھا اس پر کتنا کام کیا۔ کام کیا بھی ہے کہ مجھے کچھ سوچنا پڑے گا۔"  
"تم کیا کر سکتے ہو؟" وہ چمک کر بولی تھی۔  
"محسن کو فوری طور پر جواب نہیں سوچ سکا۔"  
"تم اگر کچھ کر سکتے ہو محسن! تو اس وقت مجھے کال نہ کر رہے ہوتے۔" اس کی طعنے لگی پر محسن نے دانت پیسے تھے۔

"آپ نے مجھے کہا تھا کہ کچھ بھی کرنے سے پہلے آپ کو آگاہ کروں۔ آپ جانتی ہیں کہ آپ کو جتنی میری ضرورت ہے وہ نہ اس وقت میری کال نہ سن رہی ہوتی۔" محسن کے ٹھنڈے غار لہجے پر شامک کی ہنسی کٹی۔  
"محسن! طلق کروا دو گیا تھا۔"

"مجھے تمہاری کیا ضرورت ہو سکتی ہے؟"  
"نہی تو میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ کو اچانک ہم سے اتنی ہمدردی کیسے ہو گئی ہے۔ کچھ تو فائدہ آپ کا بھی ہوگا؟" محسن کو اپنی بے عزتی کا بدلہ لوٹا کر محض آ رہا تھا۔ شامک نے لب لہجے میں۔

"تم اپنے کام سے کام رکھو محسن! اور نہ....."  
"اپنے کام کی غرض سے ہی رابطہ ہے۔ مجھے بتائیے کیا چل رہا ہے آپ کے دماغ میں؟"  
"ہم اپنا مقصد پانے میں تھوڑی سی دوری پر

ہیں۔ تم تیار ہو، سبکی سے ملے تم نے ہی جانا ہے۔  
میں جلد بازی میں کام کرنا نہیں چاہتی۔"  
"یہی مجھ سے کیوں ملے گی؟ محسن کی سہلی اس بات پر انکھ میٹھی تھی۔

"تم ملو گے اس سے۔ اب یہ تم سوچ کر کسی کو ہم پہلا کر کیسے واپس لاتے ہو۔ یہاں سے تمہارا کام شروع ہوگا۔ اس کی کاسیانی کا سارا دوا دوا دوا تم پر ہوگا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے مگر آپ جانتی ہیں یہی کہاں رہتی ہے؟"  
"نہیں۔" اس نے ایک لفظی جواب دیا۔  
"پھر؟"

"یہی تو میرا کام ہے۔" اطمینان سے بولی تھی۔ "اور مجھے اپنا کام کرنا آتا ہے۔"  
"ہاں لیکن کتنی دیر؟" اس نے بے چینی سے پوچھا تھا۔

"زیادہ نہیں۔" شامک مسکرائی۔  
"میں کچھ دنوں میں شہر چاہی ہوں، واپس آ کر تمہیں آگاہ کر رہی ہوں۔ تب تک سوچ کر تم نے ایسا کیا کرنا ہے کہ یہی تمہاری بات سننے پر مجبور ہو جائے۔ یاد رکھنا کہ....."

شامک نے آخری بات مسکراتے ہوئے مکمل کی تھی اور کال ڈراپ کر دی تھی۔ محسن کی لمبے اس کی باتوں کو سوچنا بیٹھا رہ گیا۔ اس کے ذہن میں شامک کی آخری بات بازگشت بن کر گونج رہی تھی۔

یاد رکھنا ایسی لڑکی، جس کے دل سے تم میری طرح سے اتر چکے ہو تمہاری بات سننے پر کیوں مجبور ہوگی؟ ایسی کون سی بات.....؟

☆ ☆ ☆  
میں ہوا ہوں۔  
اور تمہارے کمرے کی۔  
کھڑکی کا شیشہ۔  
رات اپنے تاریک محل کھڑے کر رہی تھی۔  
دونوں دریا اور بلال کے نکاح کی تقریب میں

بار ہے تھے۔ خضر دونوں کی طرف سے انوائٹڈ تھا۔  
سبز کے ساتھ آنے کی پرزور فرمائش۔ یہی نے آج سیاہ لباس کے ساتھ تقریب کی مناسبت سے اپنی پہلی چوڑی اور لائٹ میک اپ کا بھی انتخاب کیا تھا۔  
ہالوں کو خوب صورت چھپ دی۔ پہلی بار اس کی ملاقات اچانک دریا سے ہوئی تھی۔  
"ایپ کی بار" اس کے تمام دوستوں سے ملنے جاری تھی، یہی نے بہت سارے عذر تراشے۔  
"خضر! آپ چلے جائیں، مجھے جانا اچھا نہیں لگتا۔"

"فلکشن میں جانا میرے ساتھ؟"  
"آف کورس فلکشن میں....."  
"اس میں برا لگنے جیسا کیا ہے؟ برا یہ نہیں لگے گا کہ تمہارے ہوتے ہوئے میں اکیدا چلا جاؤں؟"  
"وہ آپ کے دوست ہیں۔" یہی فلکشن کا شکار ہو گئی۔

"تمہارے بھی بند جائیں گے نا..... تمہیں چار لڑکیاں ہیں یا زائد ان کی منسلک ہوں گی۔" وہ اس کی ہچکچاہٹ سمجھتے ہوئے بولا۔  
"نہیں، وہ بات نہیں ہے۔" یہی نے اس کے خیال کو رد کیا تھا۔

"اصل میں پہلی بار ملنا ہوگا اور پتا نہیں کس طرح۔" وہ ہلکا سا مسکرا دی۔ خضر کو اب کچھ میں آیا کہ وہ خوں ہو رہی تھی۔ قاتل ایک طرف رکھا ہوا وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

"مائی ڈیئر وانگ! ابی کا فیڈنٹ..... تمہیں پتا ہے وہ سب تمہارے فین ہیں۔" خضر کی بات پر اسے زوردار ہنسی آئی۔

"یہ تو اور فردس کرنے والی بات ہے نا۔"  
"بالکل نہیں! سب شدت سے تمہارے خضر ہیں۔ یہ بہت موقع ہے کہ سب سے تمہاری شناسائی ہو جائے۔"  
"بس ایسے ہی مجھے جانا عجیب لگ رہا ہے۔"  
"مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔" خضر روٹھیں۔

جھاڑنے کے موڑ میں تھا۔ "تمہارے ساتھ کہیں جانے کے لیے میں ہر وقت تیار رہتا ہوں۔ ان فلیکٹ میرا تو آفس میں بھی دل نہیں لگتا۔ میرا دل کرتا ہے تمہارے ساتھ ایک ایک جگہ پر جاؤں اور....."

"بس ہر وقت شروع۔" یہی اس کی بات کاٹ کر کھڑی ہو گئی۔ "مسک لگانے کی ضرورت نہیں ہے، میں چل رہی ہوں۔"  
"واٹ! مسک؟" خضر کی آنکھیں سیکڑ کر کہیں۔  
"تمہاری میری محبت جھک گئی ہے؟"

"جی! ہر دو منٹ بعد چلے پر رکھے دو دھکی طرح اٹھنے والی محبت....."  
"تمہیں اس سے بری مثال اور کوئی نہیں ملی تھی؟" خضر کا چہرہ بگڑ گیا۔ آنکھیں سکڑ گئیں۔  
"میں آپ کا اس سے زیادہ برا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔" یہی نے انگلی سے چہرے کے گرد گول دائرہ بنایا اور ہلکے سا مسکرائی۔

"یہی بے منہ بسورتے بہت اچھے لگتے ہو۔ ناٹ بیڈ!"  
"اڑاؤ مذاق....." خضر نے ہنسی لگا دی۔  
دیکھا۔ "محبت کی قدر میری کون نہیں ہوتی۔"

"اف۔" یہی نے سر پر ہاتھ مارا۔  
"ویسے تم اتنی کیوں خشک مزاج ہو، مجھ سے دو چار میٹھی باتیں نہیں کر سکتیں..... یہی سٹھاس میرے لہجے میں محسوس کرو تو تمہیں فوراً شوکر لیوٹ بڑھنے کا خطرہ ستانے لگتا ہے۔ ہمارا جاتی ہو....."  
کہانیوں میں تو محبت محبت لکھتے تمہارے ہاتھ نہیں جھکتے لیکن مجال ہے کہ تمہاری اندر ذرا سا رومنس ہو۔"

خضر ایک سانس میں جیتیز یونٹ کہا اور یہی ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے پہلے صوفے پر گر گئی۔ پھر آنکھوں سے بہتا پانی صاف کرتے ہوئے بھی اس کی ہنسی محسوس رہی تھی۔  
"اچھا خضر..... تمہیں یا ایک بات یاد آ رہی ہے۔"











کی۔ "جنت کو چھوڑا گیا تھا۔ وہ اکثر قس، مکر آریہ  
 اور فلسفہ تھیں۔ اس لیے جنت کی۔  
 "بہت اچانک کہیں۔" "اسی ہی اچانک نہ رہا  
 سلطان کر کے دیکھا۔ تھرا۔ پاس ہی لاکھن جا۔"  
 "خبر سے مکر آتے ہوئے تھی کو چھوڑا تھا۔  
 "اکثر سب اچانک ہوتے ہیں۔" "وہ خبر سے  
 ہوئی۔" "اور اللہ نہ کرے انہیں کچھ نہ آتی تو پیاری  
 ہیں۔ بس صدقہ دے پا کر رہیں۔"  
 "جنت کی است پر بھی نے کسی خطہ کچھ مشکل  
 ہو گیا تھا۔ اس نے مکر کو نہیں دیکھا اور نہ وہ اتنے ہی  
 مکرور ہوا۔"

[illegible][illegible][illegible]



فریڈ کا مطلب تمہارے نزدیک شاید کچھ اور ہے، میں نے تو پہل لڑکی دوست کا کہا ہے۔ جیسے ابھی تم میری دوستوں سے مل کر آ رہی ہو۔ یہ تو بہت کا سن ہے۔ ضروری نہیں کرل فریڈ صرف وہی ہو جس کے ساتھ آپ کا کچھ چل رہا ہو۔

”جو بھی ہے۔“ اس کے چہرے کا ساؤ کم پڑ گیا تھا۔ مگر اس پر مسکراہٹ نہیں آئی تھی۔  
”ویسے جب تم اس طرح رہی ایکٹ کرتی ہو بہت اچھا لگتا ہے کیا کرو۔۔۔ میں حفاظی اقدام کے تحت شرافت کا ایک سرٹیفکیٹ بنوا لیتا ہوں۔“  
خضر کی بات پر وہ بے اختیار مسکرائی تھی۔ اسی لمحے بیک گراؤ ٹری میں گونجتی برڈونارس کی آواز ایک الگ جادو جگانے لگی تھی۔

Oh! her eyes her eyes  
Make the stars look like  
they are not shining  
her hair her hair  
Falls perfectly with out  
her trying

She is so beautiful  
and I Tell her every day

خضر کی بولی آنکھیں سیسی پر جمی تھیں۔ وہ ان لیریکس کے ساتھ شرارتی مسکراہٹ اس کی سمت اچھال رہا تھا۔۔۔ سیسی ہنس پڑی۔

”اس میں بھی ضرور تمہاری سازش ہے۔“  
خضر کا دھیان پٹانے کے لیے اس نے بات بنالی تھی۔ خضر نے تھوڑی سی ہاتھ رکھا۔ فرصت سے دیکھا۔

”یہ محبت کی سازش ہے۔۔۔ محبت کرنے والوں کے ساتھ ایسے حسین اخلاقی قدم قدم پر ہوتے ہیں۔۔۔ مجھ اس کے اشارے۔“ وہ بے ساختہ آواز میں بول رہا تھا۔ خضر کی آواز جیسے اس میوزک کے ساتھ ہم آہنگ ہونے لگی تھی۔

”میں نے تمہیں سادگی میں دیکھا۔ تمہیں

ہمیشہ پور پایا۔۔۔ تم بار بار مجھ سے مگر انہیں جب ہم ہم اک دوسرے کو جانتے تک نہیں تھے۔ محبت کی فیری ٹیل۔۔۔“  
خضر آہستہ آہستہ بولتا جا رہا تھا اور سیسی یک ایک اسے دیکھنے لگی۔

And when your smile  
the whole world stops  
and stares for a while  
cause girl you are  
amazing just the way you  
are

خضر مسکرا اٹھا تھا۔ سیسی نے ان نگاہوں کی تاب لانا دشوار ہو گیا۔

”میرے دل کی آواز۔“ وہ گانے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ ”تم سب سے مختلف ہو، میری زندگی میں آنے والے لوگوں سے بہت الگ۔۔۔ اور میں ہمیشہ اندر کی یہ خوب جھوٹی برقرار رکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ تمہیں اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں۔“

And when you smile  
the whole world stops

خضر نے گنگنا کر کہا تھا۔ سیسی کلکلا کر ہنس پڑی۔۔۔ اس کے دل میں یہ جیسے ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ سیسی کا دل اس وقت اپنی جگہ پر نہیں تھا۔ وہ کہیں ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ محبت کے دھڑ پر سوار تھا۔

”تم بھی بولو۔۔۔“  
”کیا؟“ سیسی نے چپکتی نگاہیں اس پر جمائیں۔ وہ خاموش بیٹھی، بل پر کی طرح اس سے ساحل کے گیت سنتے رہنا چاہتی تھی۔

”جو تم کہنا چاہتی ہو۔۔۔“ خضر نے بھی اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ جیسے ہاں سنا رہا تھا۔

”آئی لو یو۔۔۔“ خضر نے بات مکمل کی۔ سیسی کی سماعتوں نے جیسے دور سے سنا۔ کچھ اچھلی سی ہوئی۔

”ہوں؟“ وہ چونکی۔ پھر دماغ میں کچھ کلک ہوا۔ روشنی کا جھماکا ہوا۔  
”بالکل نہیں۔۔۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی تھی۔

چارلک، شاطر انسان۔۔۔ اپنے الفاظ میرے منہ سے زبردستی مت بلاؤ۔“ سیسی نے چپا چپا کر کہا تھا۔ اور دونوں جھپٹے جھپٹے آگے پیچھے ریسٹورنٹ سے باہر نکلے تھے۔ روڈ پر بھی وہ بحث کرتے ایک دوسرے کے ساتھ پاگلوں کی طرح ہنس رہے تھے۔

”تم۔۔۔ تم بہت بڑے ذہین ہو خضر؟“ سیسی مستوی شکل سے اس کے کندھے پر مکا مار کر بولی تھی۔ خضر نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔

”ایک نہ ایک دن تم نے کہنا ہے تو تمہاری مشکل آسان کر رہا ہوں۔ ورنہ میرے کان نہیں ترس رہے کیونکہ مجھے تمہارے دل کی خبر ہے۔“ وہ جھوم کر بولا تھا۔ سیسی نے بیٹھتے ہوئے جواب دینا فرض سمجھا۔

”خام خیالی ہے تمہاری۔۔۔ ساری زندگی نہیں بولوں گی۔“

”اچھا۔ اوکے!“ وہ مان گیا۔ ”تمہاری شادی کی کولڈن جوبلی پر یہ اظہار کرنا۔ جب ہم دونوں بڑھے ہو جائیں گے۔۔۔ کچھ بڑھاپے کے لیے بھی بچا کے رکھنا چاہیے۔“

خضر مسکراتا ہوا گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ رات کا بی گہری ہو چکی تھی۔ اس لیے ہر منظر خوب صورت لگ رہا تھا۔۔۔ زندگی بھر ہو رہی تھی۔

”کل کا دن بہت بڑی گزرنے والا ہے اور تمہیں کچھ بتانا بھی ہے۔“ بہار کے سارے پھول لپٹے لپٹے تھے۔ خضر نارٹل لہجے میں ایک سنجیدہ بات کرنے جا رہا تھا۔

”کل میں نے شاملہ سے ملنے کا پلان کیا ہے۔“ اس نے گاڑی کا موڑ کاٹا تھا۔ سیسی کو لگتا تھا کہ ال کے وجود پر چرچہ اٹے ہیں۔

”خضر تم۔۔۔“ وہ شاکی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ یہ شخص کس مٹی سے بناتا تھا۔ ایک بل کی

خوشی دے کر اگلے بل ہرٹ کر دیتا تھا۔ جیسے اس خوشی کا خراج وصول کر لیتا چاہتا ہو۔۔۔  
”سنوٹاں!“ خضر نے اسے بے رخی سے دھڑا کرین سے باہر دیکھتے پا کر پکارا۔ ”یہ آخری بار ہے۔ فرسٹ می!“ خضر نے نرم لہجے میں کہا تھا۔ سیسی نے ذہنی لگا ہوں سے دیکھا۔

”کیوں خضر؟ یہ آخری بار بھی کیوں ہے؟ جب سب کچھ ختم ہو چکا ہے تو یہ آخری بار بھی میں کس معنی میں لوں؟“ وہ ناراضی میں ہاتھ سینے پر لیپنے سیدھ میں دیکھنے لگی تھی۔ خضر کے پکارنے پر بھی نہیں مڑی۔

”یہ سب میری طرف سے ختم ہوا ہے سیسی۔ اس کی طرف سے ختم کر دیا جاتا ہے۔“ خضر نے دھیرے سے بات شروع کی تھی۔ سیسی نے اس کی بار بنوری۔

”بات ختم کرنے کے لیے بات کرنا ضروری ہوتا ہے۔“ خضر نے مختصر سے جملے میں اسے ساری کہانی سنادی تھی۔ سیسی کے دل کی کیفیت معمول پر آئی۔ وہ سچ کہہ رہا تھا۔

”تم بھی ملو گی اس سے؟“  
”نہیں۔“ اس کی آواز میں سختی تھی۔

”فائن! ایک آخری بار بات کرنی ہے۔ میں بتاتا ہے بھی کر سکتا تھا۔ مگر میں خرید کوئی لٹل جی پیدا ہونے کا رسک نہیں لے سکتا۔۔۔ اس لیے تمہیں آگاہ کر رہا ہوں۔“ گاڑی میں مکمل خاموشی تھی۔ اور صرف خضر کی آواز گونج رہی تھی۔ ”اور سیسی! تمہیں مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے۔۔۔ اتنا اعتبار کہ اگر تم مجھے کسی عورت کے ساتھ دیکھ کر بھی لوتو۔۔۔“

”مجھے اعتبار ہے تم پر۔“ سیسی اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے بول پڑی تھی۔

”مگر تم جانتے ہو یہ ایک الگ بات ہے۔ مگر تم نے ٹھیک کہا۔۔۔ میں ناراض نہیں ہوں گی۔“ اس نے پورے یقین کے ساتھ یہ بات کہی تھی۔

خضر نے غور سے اس کی صورت دیکھی۔ اس پر



واقعی اسے اعتبار کے رنگ نظر آ رہے تھے۔ وہ کسی کے کمال کو محبت سے چھو کر سکون سے گاڑی ڈرائیو کرنے لگا۔

سچی کے کپڑوں پر مسکراہٹ ڈالنی آتا شروع ہو چکی تھی۔ وہ ہر گئی سے ہنسی چھڑا کر کچھ وقت اس سحر انگیز کیفیت میں رہتا چاہتی تھی، جس سے خضر نے اسے روشناس کرایا تھا۔ وہ گنگناہٹا۔۔۔۔۔ جو اس کی ساتوں میں گونج رہا تھا۔

And when you smile the whole world stops

☆ ☆ ☆

گاڑی ساہوکار پر پھسلتی جا رہی تھی۔ مری کی شدت اتنی تھی کہ سڑک پر بھاپ کی اتنی محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں تیزی سے اپنی اپنی منزل کی جانب گامزن تھے۔ گاڑی ڈرائیو کرتا شمریز۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ بیٹھی شائلہ۔ دونوں کے درمیان تیسری خاموشی تھی جس کی موجودگی اتنی مضبوط تھی کہ محسوس ہو رہی تھی۔ شائلہ دل میں شکر ادا کر رہی تھی کہ شمریز نے اس کی مشکل آسان کر دی۔ آج صبح ہی اس نے باہاسے کہا تھا۔

"میں کچھ دنوں کے لیے شہر جا رہا ہوں۔"

"کتنے دنوں کے لیے۔۔۔؟" بہادر صاحب نے اخبار سامنے سے ہٹاتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

"کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میرا دل نہیں لگ رہا یہاں۔"

"ہاں ہاں ضرور جاؤ۔ اپنے دوستوں سے ملو۔۔۔۔۔ آخر کی مہنی انجوائے کرو، جنہیں اچھا لگے گا۔"

محبت نیگم نے خوش دلی سے اجازت دی تھی۔ شائلہ کو بھی اس سے بہتر موقع اور کوئی نہیں لگا۔

"میں بھی جانا چاہتی ہوں۔ لاسٹ ٹائم پیسو خفا ہو کر گئی تھیں۔ کچھ دنوں میں واپس آ جاؤں گی۔"

"شمریز کا خیال رکھنا۔ اور اس کے سر سے اس

لڑکی کا بھوت اتارنے کی کوشش کرو۔" جانے سے شائلہ کو ہال نے خاص تاکید کی تھی۔ وہ سر ہلا کر دے گئی۔

"ان چاروں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کے دل کے حال سے واقف نہیں تھا۔ انہیں کسی کے ارادوں کی خبر نہیں تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ اپنی منزل کا سوچ رہے تھے۔"

"میں خضر ایک بار میں تمہارے اور اپنے دل سے کسی کو نکال دوں۔ پھر اپنے بھائی کی زندگی سون کر دوں گی۔" ایک نظر شمریز پر ڈال کر وہ بھاگتے دوڑتے مناظر پر نظر مرکوز کے سوچتی چلی گئی۔

شائلہ کو خضر سے ملنے کی جلدی تھی اور اپنے پلان پر عمل کرنے کی جبکہ شمریز۔۔۔۔۔

گاڑی جتنی تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ وہ اتنی ہی رفتار اپنے مقصد کے قریب ہوتے جا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

آفس میں سارا دن نہایت معروف گزر رہا تھا۔ وہ کام کرنے کے ساتھ ساتھ کینے کے مراحل سے بھی گزر رہا تھا اس لیے زیادہ محنت اور کھوکھلی درکار تھی۔ آج سارا دن کام میں مصروف رہ کر اسے کسی سے بات کرنے کا موقع بھی نہیں مل سکا تھا۔ جو روزانہ وقفے وقفے سے کال کر کے وہ اس سے چند باتیں پوچھتا رہتا تھا۔ روز اس کا شکوہ اس کو زبردستی یہ کہہ کر محبت سے جو نظروں کے سامنے محسوس ہوا اور باہر چا کر سب فراموش۔۔۔۔۔

وہ یاد آنے پر زیر لب مسکرایا تھا۔ ہالنے اسے خاص تاکید کی تھی کہ اس کے جانے والے کی ہاسٹل میں ایڈمٹ ہیں۔۔۔۔۔ وہ جانے ہوئے کچھ چل اور جو سزلے جانے اور عیادت کر آئے۔ اور بھی انہیں کچھ ضرورت ہو تو خضر دیکھ لے۔۔۔۔۔

لچ بڑیک میں آفس چھوڑ کر عیادت کی غرض سے ہاسٹل آ گیا تھا۔ اس کے ارد گرد ہاسٹل کی محسوس ناگوار بو پھیلی تھی۔ نقتوں سے ٹکرا کر وہاں میں گھسنے کی کوشش کرتی بو۔۔۔۔۔ فیصلہ کی تیز بدبو، اذیت کی

مریضوں کے بستروں سے انتہی سفاکی کے اس نظام نے ان کو مجبوراً ہا کر پورا ماحول ہی کر رکھا تھا۔ گورنمنٹ ہاسٹل کا یہ طویل وارڈ تھا۔ جس میں دور دراز بستروں پر لگے تھے۔

"لی لی آپ جیسی کیوں نہیں ہیں۔"

ڈاکٹر کی زوج آواز خضر کے کانوں پر پڑی تو اس نے سر کر دیکھا۔

"پڑھی لکھی ہیں کچھ؟" پوچھ رہی تھی۔

"جب خوراک کی مالی پاس پڑھ رہی ہے تو منہ سے پانی کیوں ڈالتی ہیں؟"

"اتھ سستی لڑکی نے سراٹھایا۔

"کیا۔۔۔؟" ڈاکٹر جواب دینے کے لیے دیکھنے لگا۔

"ہونٹ خشک ہو جاتے ہیں ان کے۔ خود انکار کرتے ہیں۔" بے حد شکت آواز چٹلی کھارہی تھی کہ وہ بچکوں سے روٹی رہی ہے۔

"وہ خود کی مین ہے۔ آپ تو کچھ عقل مند ہیں۔" وہ مریض کی پتلیاں چیک کرنے لگا تھا۔

"آپ کے ساتھ کوئی ہے؟"

"نہیں۔"

"بہر حال مریض کی کنڈیشن میں کوئی بہتری نہیں۔"

"جی؟"

"یہاں تپش کی بجائے چکا ہے۔ پورے جسم میں جلیں کر پڑیں میں محسوس کیا ہے۔ لی کا سانس بھی بڑھ گیا ہے۔"

"لی لی بھی ہے؟"

"لیکین علاج؟" اس کا گلہ بندھ گیا۔

"لی لی اطلاع ایک حد تک ہوتا ہے۔ اب تک کہاں ہیں آپ جب مریض اس حالت کو پہنچ گیا۔"

خضر نے ڈاکٹر کی بات سنی تو اس کے اندر اندر سا پھیل گیا تھا۔ پھر لڑکی کی سیکپائی آواز اس کی آفتوں میں پڑی۔

"میرا کوئی نہیں ہے۔" خضر ایک بار پھر اس کی

طرف دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ مگر اس کی صرف پشت دکھائی دے رہی تھی۔

سر جھٹک کر اس نے سامنے لیٹے شخص کو حوصلہ دیا اور یہی کھٹکے کے بعد انہیں مشورہ بھی دیا کہ وہ پھدھد کو کسی اچھے ہاسٹل ملے جائیں۔ لیکن وہ اس علاج سے بھی مطمئن لگ رہے تھے۔

خضر کچھ دیر بعد اٹھ کر جب جا رہا تھا جو قریب سے گزرتے ہوئے اسے اس لڑکی کی سسکی سنائی دی۔ خضر بے اعتبار دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ وہ ایک اچھی لڑکی کو مخاطب نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کو مخاطب کر کے پوچھے کہ کیا اسے کس مدد کی ضرورت ہے؟

وہ اب پھر سے آنسو صرف کرتی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی جیسے اجنبیوں کی بھیڑ میں شرمندگی مناد بنا چاہتی ہو۔ خضر کے لیے یہ پھر وہ بالکل اجنبی تھا۔ بالکی کی چھایا، چہرے کے کچھ ہونے نقوش جیسے اس سے ملتا جلتا چہرہ وہ دیکھ چکا ہو۔ نقوش شاسا سے تھے۔ وہ سوچ بھٹکتا ہوا چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے پاس گیا اور نرمی سے پکارا۔

"ایکسکو ڈی۔۔۔۔۔ کیا آپ کو کسی مدد کی ضرورت ہے؟"

ثانیہ نے جھٹکے سے سراٹھایا اور ناگواری سے اس شخص کو دیکھا جو اس کے رونے میں خلل ڈالنے چلا آیا تھا۔

"ہرگز نہیں۔" بلا کے چٹکے لہجے میں کہہ کر وہ دوسری سمت دیکھنے لگی۔

کیا وہ جانتی نہیں تھی کہ اجنبیوں پر بھروسہ کرنا کیسے خود مصیبت کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ جیسے حالات تھے۔۔۔۔۔ وہ بالکی ضرور تھی۔ لیکن کسی موقع پر سٹ کی ہیمنٹ جڑھنے والی نہیں تھی۔!!

"دیکھیے امیرا مقصد آپ کو تنگ کرنا ہرگز نہیں ہے۔ یہ ہاسٹل ہے اور یقیناً آپ بالکی ہیں۔۔۔۔۔ ایسے وقت میں کسی کی ہیلپ لینا برا نہیں ہے۔ بلکہ یہ آپ کے مریض کے لیے فائدہ مند





## سیکانت کا صم



تیل رہی تھی۔ گڈو کی بات سن کر اس کے تن بدن میں  
آگ لگ گئی۔ بات تو سچ تھی مگر بات بھی رسوائی کی۔  
بات بہت پرانی تھی۔ مگر لوگ ایسی باتیں بھلا  
کہاں بھولا کرتے ہیں۔ فریدہ شادی سے پہلے زاہد  
احمد کی پہنچ میں کام کرتی تھی۔ زاہد احمد فریدہ پر پول ہار  
بیٹھا تھا۔ زاہد احمد مال دار مگر جوان بچوں کا باپ تھا۔  
اسی دباؤ میں فریدہ سے خیرہ نکاح کر کے قصداً اک  
نچلے درجہ کے علاقہ میں گھر لے کر دے رکھا تھا۔ فریدہ  
جواب فری کہلاتی تھی، کو اس نے ایک برآسائش  
زندگی دے رکھی تھی۔ اور فری کے لیے یہ بھی کم نہ تھا۔  
زاہد احمد کا پڑاؤ اپنی بیٹی بیوی بچوں کے پاس رہتا

مگر بیوی کی جلتی جلتی دوپہر میں گڈو نے گھر  
کے دروازے سے باہر جھانکا تھا۔ بے ڈھنگی پتلی سے  
گلی میں یہاں سے وہاں تک سناٹا لگتا رہا تھا۔ گڈو  
نے دو قدم آگے بڑھا کر ادھر ادھر تکتے منوں سے کہا  
تھا۔

”اے منو! آگلی ڈنڈا کھیلے ہیں۔“  
”یار! ابا مارتا ہے“ منو کا دل تو لپٹا رہا تھا مگر گڈو  
نے جصلہ بڑھایا۔

”اے چل۔ لپا کیا تیرے سر پر بیٹا ہے؟“  
گڈو کی بات ٹھیک تھی۔ منو کی ماں فوزیہ بہن  
میں کام کرتی تھی۔ فوزیہ کے سیدھا کرنے کے بعد اس  
کا ہار سوان جو منہ سر لپیٹ کر پڑتا تو شام گئے کی خبر  
لاتا۔ آج آوار تھا اور فوزیہ شوہر کے ساتھ ہفتہ بھر کے  
سودا سلف کی خریداری کے لیے بازار گئی تھی۔  
اگلے ہی بل گڈو اور منو گلی ڈنڈا اکھیل رہے  
تھے۔ گڈو منو سے کچھ سال بڑا تھا۔ اور بری مہارت  
سے اپنے کھیل کھیلتا تھا۔ مگر اس سے چوک ہوئی۔  
ڈنڈا اکھٹیا تو منو کے سر پر پڑا۔ منو بلبللا اٹھا، ضرب  
شدید تھی۔ اگلے ہی بل منو، گڈو کی ویسے ہی ماں بہن  
ایک کر رہا تھا۔ جیسے منو کا باپ بھی کبھار اس کی چلنر  
ہاڑاں کی بد زبانی کے جواب میں اس کے خاندان کو  
اچھا کرتا تھا۔

”اے او۔۔۔۔۔ میری ماں بہن تک مت پہنچنا۔  
اور انا چھٹا نہیں ہوگا۔“

”چل۔۔۔۔۔ وینا جاتی ہے۔ تیرا باپ نے  
چپ چپ کر تیری ماں سے دوسرا نکاح بڑھا  
رکھا ہے تب ہی تو وہ تمہیں منہ نہیں لگاتا۔ اپنی چلی  
بیوی اور بچوں کے ڈر سے ہفتہ ہفتہ بھر تمہاری شکل  
نہیں دیکھتا۔“

منو چھوٹا اور بات بڑی تھی۔ مگر یہ وہ بات تھی جو  
زبان روز بان ستر کرتی ہر اک کے کانوں تک پہنچ کر  
لب سالوں پرانی بھی ہو چکی تھی۔ گڈو بھی بات بے  
کر مگر پکا تو اس کی ماں فریدہ بچن میں کھڑی روٹی

دونوں میں مل جاتی ہے۔“ خضر کے کہنے پر تانیہ نے  
اثبات میں سر ہلایا تھا۔ وہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس  
رپورٹ کی فیس بہت زیادہ تھی جو دو انورٹا بھی  
کر سکتی تھی۔

”اس رپورٹ ک فکر مت کریں آپ۔“  
خضر نے جیسے اس کی سوچ بڑھ لی تھی۔ تانیہ نے  
کچھ کہنے کے لیے لب کھولے۔  
”ان کا ٹرینٹ ٹھیک چل رہا ہے؟“ خضر  
نے اسے بولنے نہیں دیا تھا۔

”کچھ ایکشنز پر ایم ایس کے ساتھ  
کروانے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ لوگ وکیل چیر نہیں دے سچے  
بغیر شناخت کے۔ ٹیسٹ کرانے جانا ہے۔“  
تانیہ کی آواز بالکل مدھم ہو گئی تھی۔ نجانے کیوں وہ  
اس شخص کو بتانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ شاید اسے  
دونوں کی خواری نے اسے تھکا دیا تھا۔ اور وہ درست  
کہہ رہا تھا کہ اس کی خاموشی کرم الٹی کو ٹھیک نہیں  
کر سکتی تھی۔

”آپ اسی شہر کی ہیں؟“ خضر کو اس پر ترس  
آ رہا تھا۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ تانیہ نے نئی میں سر ہلایا۔  
”ہم مثل بہشت۔۔۔۔۔ مطلب ایک گاؤں  
سے آئے ہیں۔“

”واقعی۔۔۔۔۔؟“ خضر کے چہرے پر ایک دم  
سے حیرانی چھا گئی تھی۔

”میں بھی مثل بہشت سے ہوں۔“  
خضر کے بے ساختہ بتانے پر اب تانیہ حیران

ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے سر سے پاؤں تک  
اٹکے سے کرتی نگاہوں سے خضر کا جائزہ  
لیا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں بے یقینی سی بے یقینی۔ یہ  
شخص یقیناً جھوٹ بول رہا تھا۔ تانیہ کو اس کی بات  
پر یقین نہیں آ رہا تھا۔!!

(باقی آئندہ ماہان شادانہ)

☆☆

ثابت ہو سکتا ہے۔“  
خضر کے مہذب اور پراثر لہجے نے تانیہ  
کو اس کی بات سننے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی  
خاموشی محسوس کر کے خضر گویا ہوا۔  
”آپ پلیز دو منٹ باہر آ کر بات سن  
لیں۔۔۔۔۔ میں ویت کر رہا ہوں۔“ خضر کہہ کر چلا  
گیا۔

تانیہ کو اس کے پیچھے جانا عجیب معلوم ہوا۔  
لیکن جب اس نے دیکھا کہ خضر دائرہ ڈور کے  
ساتھ رابدری میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا ہے تو  
اسے اٹھنا ہی پڑا۔

”آپ ایلی ہیں؟“ خضر نے سنجیدگی سے  
دریافت کیا۔ تانیہ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”آپ کے پیشہ سرس لگ رہے  
ہیں۔۔۔۔۔ مگر اللہ پر بھروسہ رکھیں، وہ اس حالت میں  
لانے والا ہے تو اس حالت سے نکالنے والا بھی  
ہے۔“

خضر کی دل کو ڈھارس دیتی بات سے مارے  
تفکر کے اس کی آنکھیں ڈبڈبائی گئیں۔

”اب مجھے بتائیے۔۔۔۔۔ آپ تو بہت کم عمر  
لگ رہی ہیں، یہ سب کیسے دیکھ رہی ہیں؟ آپ کو  
یہاں کیا مسائل درپیش ہیں؟“

خضر نرمی سے پوچھ رہا تھا۔ تانیہ کو سمجھ میں  
نہیں آیا کہ وہ کن کن مسائل کا ذکر کرے۔

”انہیں مسئلہ کیا ہے؟“ خضر نے اس کی  
خاموشی محسوس کر کے سوال بدل دیا تھا۔ تانیہ نے  
گلا صاف کیا۔

”ہیٹائٹس، ٹی بی وغیرہ بتا رہے ہیں۔ لن کا  
پی سی آر ٹیسٹ ہوتا ہے۔ میں ہاسپٹل کی لیبارٹری  
سے کروانا نہیں چاہ رہی رپورٹ تین مہینے بعد  
دیتے ہیں۔۔۔۔۔ جب تک انتظار نہیں ہو سکتا۔“ تانیہ کو  
جو معلومات حاصل ہوئی تھیں، وہ اس نے خضر کے  
سامنے دہرا دیں۔

”پرائیویٹ لیب سے پی سی آر رپورٹ چار



تھ۔ مکی مروج مال کے چپ چپاتے فری اور بچوں سے لئے آجایا کرتا۔

فری تھلانی ہوئی گھر سے نکلی تھی۔ اور اپنے دروازے کے سامنے پڑے پتھروں کے ڈھیر سے اک کے بعد اک پتھر اٹھ کر منو کے دروازے پر پھرا کر تے، فوزیہ کے لیے زہر اگتے ہوئے وہ یہ بھی بھول گئی کہ فوزیہ اور رضوان گھر پر نہیں ہیں۔

”وو گئے کی عورت۔ اپنے گریبان میں جھانک کے دیکھو یہ کبھی؟ گھر سے باہر تو کڑی کے بہانے جو کھل کھاتی پھرتی ہے۔ دنیا دھمکتی ہے۔ ہر دوسرے دن نیا۔ دی اسے اسکوڑ بٹھا کر گھر چھوڑنے آتا ہے۔ جیسے اپنی کمائی کے بل بوتے پر اپنے گھنٹھو مرد کو جوتی کے نیچے دبا رکھا ہے۔ دنیا کی آنکھوں میں بھی دھول جھونک دے گی؟“

فری کہ فرانسے بھرتی زبان مسلسل فوزیہ کے لیے مغلطات بکتی رہی۔ کافی دیر فوزیہ کے لیے بک پکا کہ وہ کھولتی ہوئی واپس گھر میں لوٹ گئی تھی۔ مگر فوزیہ کے لیے فری کی یہ کل افشائیاں مکی کے وسط میں غول بنائے خوش گپیاں بانٹتے ہوئے چند بے فکری بیبیوں کے کانوں تک بھی پہنچی تھیں۔ اور فوزیہ کی واپسی پر بڑھاوے جڑھاوے دے کر اس کے کانوں میں اتاری گئی تھیں۔ فوزیہ کے گھروں سے مکی سر پر بھی۔ اگر فری کے لیے کبھی مکی فوزیہ کی بات درست تھی تو فوزیہ کے چھن بھی فری کے بیان کے عین مطابق ہی تھے۔ فوزیہ کامیاں رضوان اس سے دیتا تھا کہ گھر فوزیہ کی کمائی سے ہی چلتا تھا۔ بے غیرتی دے بے شری سمیت گھنٹھوؤں کے تمام اوصاف رضوان میں سر تا پا موجود تھے۔

زاہد احمد کی پہلی بیوی سے رضوان کی دور پرے کی واقعیت بنتی تھی۔ اسی بات کی آڑ لے کر رضوان آنے بہانے زاہد احمد سے رہیں اینٹھتا رہتا تھا۔ فوزیہ سے چوری چھپے رضوان کا پاں لگا کر زاہد احمد کے دم قدم سے ہی چلتا تھا۔ فوزیہ نے اپنی انتہائی فطرت کی تسکین کے لیے فری کے شوہر زاہد احمد کے آنے

تک رضوان کو اتنا جڑھا دیا تھا کہ رضوان نے احمد کو اک بڑھک مار کر گھر سے نکال دیا۔ بات کالم گلوچ گئے ہاتھ پائی تک پہنچی تو وہ بڑے لامعیاں نکلتیں سو خوب سی سر پھولنا چکے معاملہ پولیس قاتل تک جا پہنچا تو زاہد احمد چھپ چھپ دکھا کر نکل گیا۔ اور فوزیہ کی بھی کچھ کھانسی سلامت کام آئی۔ بات آئی مکی ہوئی۔ مگر اس دسے میں جو دھول اڑی۔ اور بچھڑا اٹھائی گئی۔ قابل انکسوس ہی نہیں لائق حد صرف مکی گئی۔ گندہ منو کے گھروں میں بھی جم کے ٹھن گئی تھی۔ جو دور میں اک نہ ختم ہونے والی غلغلہ ڈال دیتا ہے۔

☆ ☆ ☆ اسی گھٹے ہوئے تنگ و تاریک مکانات ہر مشکل بے بے دشمنی پائی سے مکی کے وسط میں سے اونچا اور عالی شان مکان ابھرا کھڑا تھا۔ عیسے کے شوہر شیشی کو جب سے باہر کی ہوا لگی تھی۔ نالوں کو بدل گئے تھے۔ گھٹے ہوئے تنگ و تاریک گھر کے سارے کام سارا ڈاکٹر ٹائل ماربل سے لٹس پٹس کرنا۔ منزلہ مکان مکی سے چھوٹے اونچائی پر تھا۔ ہر دلی دیوار کے ساتھ بنا ماربل کا ٹھنڈا ٹھنڈا چھوڑاؤں میں کئی بار جتا۔ گرمیوں میں بجلی کی بلی کی ٹوڑیوں تک چلتی تو محلہ کی بجلی بیجاں مکی ہوا کے بہانے دی چھوڑے پر فراغت کی سائیس تھیں۔ اور جہاں چار بیجیاں جڑ کر بیٹھیں تو کہاں ممکن تھا کہ دوسریوں کے نیچے نہ اوجڑے جائیں۔ ان کا کام ہی محلہ کے دروازوں اور گھروں کے معاملات پر نظر رکھنا کہ مقدور بھر تھرے یا کھو کر دیکر۔۔۔ مروج سالاکا کر آگے بڑھنا تھا۔ بی بی مکی کی یہ شریات بلا فصل چلتیں۔

آج کل کا خاص موضوع تھا ”سیہ کی شادی“۔ ہفتہ بھر پہلے بھگتائی جانے والی سیہ کی شادی کا عورت نامہ محلہ کے گئے گئے کھاتے چے لوگوں کو ہی ملا تھا اور وہ سیہ کی ہوا تو ان کو بھی نصیب ہوئی کہ کب ہلا ہی بالا بھگتائی گیا۔ بہاؤ محلہ والے

راستہ ہی نہ تاک لیں۔ خیر سے۔ مزاج و خواہش کے میں مطابق سیہ کے لیے خاصا اونچا اور لمبا ہاتھ مارا تھا۔ نیچے درجے کے عام سے علاقہ کی پیش مال دار خلی کے بنٹے میں بیٹا کمر چانا کوئی کم کمال نہ تھا۔ اسام صاحب نے سرکاری نوکری بھگتائی تھی۔ اور ان کی شخصیت کا سارا قرینہ اور رکھ رکھاؤ۔ ان کی پہلی اور گھر میں بھی نظر آتا تھا۔ رہائش گاہ کے بعد بہاؤ پر سے کراچی پہلی سمیت شفٹ ہوئے انہیں کچھ ہی عرصہ گزرا تھا۔ کربوئی اور فنڈ کی رقم دو بیجیاں مالی شان گھرانوں میں بیٹھنے میں پھونک کر اٹھتے کو کسی بیٹے امید پر شاپ کروا کے دی گئی۔ دو من پسند شادی کر کے منہ پھیر گئے۔ سو گھرا ب صرف دینشن پر چلتا تھا۔ بیگم اسلام کے گھر و مزاج میں اک یلقت قرینہ نظر آتا تھا۔ مگر مزاج کا تاخیر۔ الامان الحفظ۔۔۔ وہ محلہ والوں سے ذرا لیے دیے ہی چلتیں۔

سیہ کی لاکھوں میں ایک صورت پر انہیں گھمنڈ بھی بہت تھا۔ جب ملتیں اس کی تعریفیں ہی کرتی نظر آئیں۔ جانے کن بھلے دقتوں میں فردوس کے دیور کو سیہ بھاگتی تھی۔ مگر سیہ کے لیے بیگم اسلام کی نظرس اونچائی پر ستر کرتی تھیں۔ فردوس کے دیور کا عام سارشتہ کیا خاک نظروں میں سامتا۔ سو کی بہانے نال دیا گیا تھا۔ سیہ کی شادی کی زیادہ کھد بد فردوس کو ہی گئی۔ جس کے دیور کا رشتہ معمولی حیثیت کی بدولت رد کر کے حسین ترین سیہ کو اک اڈھیر عمر سے بیاہ دیا گیا تھا۔

فردوس عصمت اور بانو کے ہیہ کے پاس۔ اس کے گھر کے چھوڑے پر آن بیٹھنے کے بعد ان کی بات جیت ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ مکی کے داخلی کٹڑ سے اک سوزو کی مکی میں داخل ہوئی دکھائی دی گئی۔ بے ساختہ ان سب کی کھوپڑیاں بھی اس سمت کو مڑ گئی تھیں۔ سوزو کی کٹڑ سے دوسرے، خیاہ کے گھر کے داخلی دروازے پر ٹھہر گئی تو ان سب کی نظروں کے ہارے کے ساتھ اشارے کنایے چلے۔

مکی سے اسی کٹڑ پر پہا گھر اسلام کا پڑتا تھا جس کے مکان سے معاملہ سے مذک کے رخ کو مکتی پر چنان کی چھوٹی سی دکان تھی۔ اسلام اپنی پر چنان کی دکان سے محلہ کے ہر معاملہ پر نظر رکھ کر تے ہوا دے کرا کے بدھانے میں کمال رکھتا تھا۔ سوزو کی سے مکی میں موڑ کاٹتے ہوئے ٹھہرا۔ مکی کی بھی ٹھہری تھی۔ دکان کے اکا، کا کا ایک جگت میں بھٹ کر اگلے ہی بل وہ مکی کے گھر پر کھڑا تھا۔ سوزو کی اس سے بڑی خیاہ کے دروازے پر کھڑی تھی اور اب نیا عورتش پٹس کرتا تھا۔ سائر فرج سوزو کی سے اتارا جا رہا تھا۔ اسلام حسد و نارسانی کے ایک جلتے سکتے احساس سے مل کھا کر وہ گیا۔ وہ دن رات اپنی دکان کی بیوی عورتی اور حالی میں اضافہ کے خواب دیکھتا۔ مگر اپنی دہائیاں دیتی جیب کے سبب لکھ جھن پر بھی قاصر تھا۔ کہ خیر سے بھرا پر اکٹہ تھا۔ ایک نہ دو۔ نو، مکی تھے۔ جو پخت پڑتی پیٹ کا ایندھن بن جاتی۔ خواب کیا خاک پورے ہوتے۔

☆ ☆ ☆ موری کی اہنت چو بارے چڑھ مکی۔ اسلام نے اک حسد و خیر سے سر جھٹکا تھا۔ فرج سوزو کی سے اتار کر اب خیاہ کے گھر میں جا چکا تھا۔ نئے عورتش سائر جید فرج مکی قیت لاکھ سوالا لکھ سے تو کیا ہی کم ہی ہوگی۔ مکی سوالا لکھ مکی کی جیب میں رہتے تو دن ہی نہ بدل جاتے۔

وہ کھول بھرا واپس دکان میں جا بیٹھا تھا۔ ابھی دن ہی کتنے گز رہے تھے جب خیاہ نے گھر کا پرانا فرنیچر بدل کر جدید طرز کا فرنیچر گھر میں ڈلوایا تھا۔ اور یہ ایک دوبار کی بات نہ تھی۔ خیاہ کے گھر میں آئے روز یوں ہی کسی نہ کسی نئی اور جدید چیز کا اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ گئے وہ زمانے جب اسلام کی دکان پہ خیاہ کا کھاتہ چلتا تھا۔

خیاہ کسی ہوزری گاڑشس فیکٹری میں مشین آپریٹر تھا۔ اس کی فیکٹری پر پٹل مکی تو در در نوکری کی خاک چھاننے کے بجائے اپنے ہی گھر کی بالائی منزل پر دو چار مشینیں لگا کر ادھر ادھر سے نیچے



کھڑے۔ اور اک آدھ واقف کار کو ساتھ لگا کر گھر ہی میں ہوزری کارٹنس کا کام شروع کر دیا۔ پھر یہ کچھ ہی دنوں کی بات رہی کہ ضیاء کا کام خوب اچھا چل نکلا اسے دھڑا دھڑا ہیکے ملنے لگے تو مہینوں۔ مزدوروں میں بھی اضافہ ہوا۔

ضیاء اکثر اس کی دکان پر گھرٹ پینے کے لیے ٹھہرتا۔ مگر اسلام کے کم انگلی کے دکڑوں پر اک جب اس کے لبوں پر رہتی۔ اسلام کے دکان داری کے معاملات میں ہیرا پیمیری اور چوری جیسے ان اشیاء کی خرید سے واقف تھا، جن پر قانونی پابندی تھی۔ اسلام ایمان داری کو اپنا اوڑھنا چھوٹا بٹاکے چلا تو چل بڑی دکان داری پہلے ہی اس کے گھر میں پہنچ جان چلتی تھی۔ اکثر وہ اسلام کی کم مائیگی پر اسے نشانہ بھی بنا جاتا تھا۔ سو، اسلام کے دل میں کے لیے غلش پٹی تھی اور یہ غلش آنے پہانے روزن مانتی تھی۔

اسلم کامل کھاتا کھول دماغ اک نکتہ پر مرکوز ہو کر رہ گیا تھا۔ ان وقتوں میں کچھ فراغت میسر رہا کرتی تھی اسلام نے چور نظروں سے اوجھر اوجھر تاک کر عرصہ سے اپنے دل و دماغ میں پکتے ایک منصوبہ کی تکمیل کے لیے گاؤں کی دراز سے تازہ ترین بجلی کا بل نکال کر اس پر اک نظر ڈالی تھی۔ اگلے ہی بل وہ اپنے موبائل سے ایک نمبر پر لیں کر رہا تھا۔

☆☆☆

سمیہ جب بھی..... میکہ آتی یہ لمبی کارگی کے کونے پر آ کر ٹھہرتی تھیں۔ صحت اور فردوس جیسے نوہ رکھنے اور چہ کی چھینیں بنا کر پھیلائے والی عورتوں کے پاس سمیہ کے شوہر اور سسرال والوں کی ابارت کی ڈھیروں ڈھیر پاتیں تھیں۔ جو ہر کسی کی زبانی ہر کسی کے کانوں تک جا پہنچی تھیں کہ ہر کسی اپنی فراخ حیثیت کے سبب شادی میں شریک رہی تھی۔

فردوس کا گھر سمیہ کے بڑوں میں تھا۔ فردوس کی بیٹی ہیرا پیمیری حرفوں کی بیٹی تھی۔ اپنے پہانے سمیہ کے پہلو میں جا ملتی۔ اڑتی بڑی سننے میں آتی کہ سمیہ کا ادیز عمر میاں دماغ کا فیڑا اور حراج کا شکی

تھا۔ اور فردوس کے سائب ہونے سے پہلے میں ٹھنکی پڑ گئی تھی۔ خبر اتنا تو سب ہی جانتے تھے۔ مگر کارٹنس اس کی بیٹی، بہن کی جوڑ توڑ سے اس کے بڑوں میں طے پایا تھا۔ خدا جیوت نہ بولائے تو غیر اسلام جوان جہاں سین سمیہ کو کئی کی دان پائی تھی کے گھر چھوڑ کے رختیں تاکہ پوش گھرانے کی نظر میں سائے تو دھنک کا پر بڑھ چکے اور وہی ہوا تھا۔

سمیہ اپنے گھرانے میں بیٹی کی تو بہت سچ سنبھل کے چلتی۔ محلہ والوں کو وہ پہلے ہی کم ہی نہ لگاتی تھی۔ اب تو خیر سے دماغ آسانوں پر سز کرتے تھے۔ سو وہ فردوس کی چلتے پڑتی کے لاکھ دکھاؤں پر بھی رفتی بھرنہ مل کے دی۔ ہیرا بھی اپنے نام کی ایک تھی، نہ نہ کرتے بھی سمیہ کے موبائل سے اس کے شوہر کا نمبر اڑانے میں تو کامیاب ہو ہی گئی، مانو فردوس نے میدان ہی تو مار لیا تھا۔ اک خوشی ورج کے احساس سے اس کی دھڑکنیں تھل تھل ہوتی جا رہی تھیں۔ اس نے اگلے اقدام کا منصوبہ بنالیا تھا۔ اور ہیرا کو اپنا آلہ کار بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔

”کان کھول کے سن لے کر اب تو نے کرنا کیا ہے۔ اور سن گلا گھونٹ کے مار ڈالوں گی اگر کسی کو ہوا بھی دی۔“ فردوس..... ہیرا کے کان میں جا مل گئی اور وہ اطمینان سے سمیہ کی قاشوں پر قاشیں نکلتے ہوئے سر ہلاتی رہی۔

☆☆☆

ضیاء..... کے گھر کی اوپری منزل پر بجلی کے ٹھکے کا حجام بڑا تھا۔ ضیاء چھپ چھپا کر چھوٹے سے کارخانہ کی مشینیں گھر پر چلا آتا تھا۔ اس نے حجاما ماریم کی مشین گرم کر کے وہی طور پر معاملہ دیا ہوا تھا مگر کیس دیکھاؤ پر چڑھ کر ٹھکے کی نظر میں آ گیا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں ضیاء کے گھر کے باہر کڑھل میٹر ٹھونک کر لمبا چالان ضیاء کے سر ڈال دیا گیا۔ کڑھل میٹر کے بھاری بھر کم چاڑھ سے ضیاء کی ساری ٹانگیں تو آدمی آمدنی تو ٹھکانے لگ ہی جاتی تھیں۔ اتنا تو وہ بھی جانتا کہ یہ حجاما بخیری پہ پڑا تھا۔ اس کا خیال گھوم

پھر کر اسلام کی جانب ہی جاتا تھا۔ محلہ میں اس کی سب سے زیادہ اسلام لٹی سے بنی ہوئی تھی کہ معمولی سے تازہ پر اک بار ہاتھ پائی بھی چل گئی تھی۔ محلہ داروں نے بچ بچاؤ کر کے انہیں گلے تو لیا ہوا تھا مگر اسلام اب بھی اس کے لیے دل میں خار رکھتا۔ اور یہ ضیاء بھی جانتا تھا۔ مگر اسلام یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اپنی دکان پر چوری جیسے جن غیر قانونی اشیاء کی خرید و فروخت رکھتا ہے اس کی ہوا ضیاء کو بھی ہے۔

☆☆☆

عمر کے ادیز عمر باپ نے پرانی کھانا اسکوٹر صحت کے دروازے کے سائے روکی تو عمر کی اماں دیر سے اسکوٹر سے اتر آئی تھیں۔

”ذرا سچ سنبھل کے بھاگو ان..... اور سن کام ذرا ہوشیار سے کرنا ہے۔ یاد رکھنا آج آخری پیمیرا ہے۔ وار فیڑا حانہ بڑے۔“

عمر کی اماں کے جھریوں زدہ چہرے پر مہاں کی بات پر اک..... حکار مسکراہٹ آن ٹھہری تھی۔ انہوں نے اک جتنا نظر آس پاس دوڑائی تھی۔ دوپہر کا وقت اور بجلی غائب تھی۔ بجلی میں اوجھر اوجھر خوش کمیوں میں لگی بیبیوں کے غول اور کھیلنے کودتے بچے نظر آ رہے تھے۔ سو وہ بالائی منزل کو جاتا نہ چڑھ گئی تھیں۔ بالائی منزل پر عمر کی مائک مکان صحت تھی۔ عمر کے والدین اسی طرح آتے اور بالائی بالا گھر سے ملاقات کر کے لوٹ جاتے۔ ان کے نوجوان بیٹے عمر نے چار بچوں کی اس رعنا سے شادی کر کے ان کے سفید چوڑے میں جو دھول جھونکی سو جھونکی برادری نے بھی ان کا یا سنگٹ کر دیا تھا۔ عمر کی منگ کی شادی نہیں اور ہوئی تھی مگر اس کے وٹے میں مایا جانے والی عمر کی بہن عمر کی شادی کی پاداش میں سالوں سے میکے کی دہلیز پر بیٹھی تھی۔ یہ پرانی کہانی تھی۔ جسے مریج مسالا لگا کر زبان در زبان پہنچانے میں صحت کے سوا کس کا ہاتھ تھا۔ نئی کہانی یہ کہ عمر کی منگ چھو ہو کر پلٹ آئی تھی۔ اب برادری سے تعلقات جوڑے اور گھر بیٹی بیٹی کو

لوٹانے کے لیے عمر کی اپنی منگ سے شادی شرو طقی اور یہ ساری کوششیں اسی مد میں تھیں کہ عمر محتا کو چھوڑ کر والدین کے پاس لوٹ آئے۔

وہ چھوڑے صحت کے گھر بیٹی اس سے باتیں کرتی رہیں۔ کچھ دیر میں بجلی آ گئی۔ عمر کی اماں نے صحت کے گھر کی کھڑکی سے گلی میں ہماٹا۔ میدان صاف تھا۔ فراغت کی ماری محلہ کی جھپیاں اپنے گھر وں کو سدھار گئی تھیں۔ وہ جلالت میں زینہ اتاری تھیں۔ اک جتنا نظر آس پاس دوڑائی۔ گلی میں دور دور تک سناٹا تھا۔ چلتے چلتے غیر محسوس انداز میں لباس میں چھپا تعویذ عمر کے گھر کی پر دی دروازے کی چو کھٹ پر چپکا کہ وہ گزرتی بجلی کی جھپکی میں گلی سے پرے چھپ چھپا عمر کا بابا ان کا ٹھہرتا تھا۔

کئی رات شور کا فرمان ہے کہ گھر کسی نے تمہاری راہ میں کاٹا رکھ دیا تو تمہیں چاہیے کہ اس کاٹنے کو اٹھا کر پھینک دو۔ اگر تم نے بھی اس کی جگہ کاٹا رکھ دیا تو دنیا میں ہر جگہ کاٹنے ہی کاٹنے نظر آنے لگیں گے۔

فردوس نے بیٹی کو آکر بتا کے سمیہ کے شوہر کا نمبر اڑا دیا تھا۔ بیٹی سے مراسم کچھ مریج لگا کر اک خفیہ کال کے ذریعہ سمیہ کے گھر کی حراج شوہر کے کانوں میں اتارا گیا تھا۔ سمیہ کچھ ہی دنوں میں طلاق کا پرچہ لے کر واپس لوٹ آئی۔

اسلم کی دکان پر حجاما بڑا۔ اسلام کو غیر قانونی اشیاء کی خرید و فروخت پر پوچھ کر گرفتار کر کے لے گئی۔ اور یہ ضیاء کی بخیری پہ ہوا تھا۔

زائد احمد کی بیوی نے اسے رنکے ہاتھوں جا پکڑا تو گلی میں خوب ہی تماشا بنا۔ اور وہ گلم گلم کوچ اور الزام تراشی چلی کہ دنیا نے سن کر کانوں کو ہاتھ لگائے۔ سب سے بڑھ کر چٹکارا فونز پر اور رضوان نے ہی لیا تھا کہ پاک ان ہی کی لگائی ہوئی تھی۔

یہ وہ خار ہیں۔ جو جاہ جانا نظر آتے ہیں۔ اور ان کی وجہ..... حسد..... انتقام..... دلوں کی کدورتیں!!

☆☆



# چاند آج بھی پیتا

## ہجرت کا زخمی قصہ

”آزادی واحد وہ لفظ ہے جو قلم کی سیاہی سے نہیں، خون کی لالی سے لکھا جاتا ہے۔“

آسمان کے دامن میں رات سو رہی تھی اور صبح کی روشنی یوں جیسے دھرتی کا ماتھا چومنا بھول چکی تھی۔ ٹرین کی سنگٹارہ پٹری پر جبکہ جبکہ گاڑا خون ایسے چپکا ہوا تھا کہ جیسے کسی نوآموز مصور کے ریشہ زدہ ہاتھوں سے رنگوں کا ڈبا گر گیا ہو لیکن یہ بے دھیانی بھی ایک خوب صورت نمونہ بن چکی تھی۔

ٹرین کی پٹری کے خانوں میں بھرے پتھروں میں ارتعاش پیدا ہوا اور یہاں منتشر کلمات لگائے سکھوں کے کان کھڑے ہوئے، ہاتھوں میں پکڑیں تلواریں کی چمکی اور نوکیلی ساج پر روتے چاند کے آنسو چمکتے دکھائی دیے۔

ساتنے دیکھو تو ایک نجیب پوڑھا ہندو، جس کے لیے بے ہاتھ جس میں نگلی ریش کی زہر سے بھری پنولیاں دکھائی دے رہی تھیں، مرعہ سے لاشوں کے گلوں، ہاتھوں اور انگلیوں سے زپورات نکالنے میں مصروف تھے۔ دفعتاً اس کو دور کوئی چھپا سکھ دکھائی دیا۔ اس نے دو دیر اپنے کیے، دو پرانے اور بھاگ کھڑا ہوا۔

”اور لائیں گراؤ مڑوا“ اس کے کونکہ جیسے ہونٹ باقم ہونے والی مسکراہٹ میں ڈھلے۔

مڑو کی تلوار پر گرفت مضبوط ہوئی اور آنکھوں میں شیطانیت کی نرنگہ کا رقص شروع ہوا۔

دور آتی ٹرین کچھ کچھ بھری تھی۔ پائس رکھے کی جگہ نہیں تھی۔ اوپر فضا میں سیاہ دھواں، اصال آسمان کو چھانے کی سعی کر رہا تھا۔

بیچے ایک ڈبے میں..... منہ پر کناری لگے دو بے کا پور رکھے افغان بی بی دبی دبی سسکیاں بھر رہی تھیں۔

”میں نے اس کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا..... ایسے کس کر..... مجھے ڈر تھا کہ اس کا ہاتھ مجھ سے چھوٹ جائے گا اور اس کا ہاتھ چھوٹ گیا..... وہ کہہ رہی تھی کہ اماں میرے پیروں میں کالج لگ گیا ہے اور میں نے سن کر نظر انداز کر دیا تھا کہ برداشت کر لے لی۔ جب اس کا ہاتھ مجھ سے چھوٹ گیا تو میں نے آخری بار اس کو مگر تے دیکھا..... اس بد قسمت نے مجھے آخری بار دیکھا ہی نہیں.....“ افغان بی بی کے ہونٹ لرز رہے تھے اور یوں کہہ رہی تھیں کہ جیسے سب لوگ ان کو سن رہے تھے اور ان کے غم میں برابر کے شریک ہوں۔ ساتنے سنے سے لگائے اپنے نوزائیدہ بیٹے کو دودھ پلاتے چاچا بھی رو رہی تھیں۔

اوپر بیٹھے لوگوں کے چہروں پر ادا سی تھی اور آنکھیں بے تاثر اور خالی..... آزادی بہت کچھ چھین لیتی ہے۔ گھر، مال و متاع تو عام سی بات ہے۔ خود کو کھو دینا اور پھر خود کو ڈھونڈتے رہنا..... یہ دکھ دوتا کون بھی کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

دفعتاً اوپر پہل مچی۔ چاچا نے اپنے روتے بیٹے کو کس کر گلے سے لگالیا۔ اس بے نام بیٹے کی ریں ریں باہر کے شور میں دہنے لگی۔ افغان ہونڈو





سے پائیں کیے جا رہی تھیں۔ ایسے میں کسی عورت کی دلخاش کی بلند ہوئی اور اسی جگہ کے پیچھے کی مردوں کے "انڈا گبز" کے نعروں نے قلعہ کی۔

چاہی نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا کہ خون کی لہریں چار ان کے دور حیا چہرے پر ہوئی کھیل گئی تھیں اور لہریں لہریں سانس لیتے تھے۔ ان کی گرفت مضبوط ہوئی۔

عجیب بات تھی کہ ان کا بے نام بیٹا اب نہیں رو رہا تھا، خاموشی سے اپنی ماں کی چشمیں سن رہا تھا۔

"آپا۔۔۔ یہاں سے نہیں۔۔۔" انہوں نے افغان بی بی کا ہاتھ کھینچا۔ پیچھے ایک گولی کی آواز آئی اور افغان بی بی کے سنے سے آ رہا ہوئی۔ اب کی بار چاہی کی چشمیں نہیں تھیں، ان کی آنکھیں حیرت سے مہرے سے مہرے اور بند ہوتا بھول گئیں۔

"آپا۔۔۔ آپا۔۔۔ آپا! آنکھیں کھولیں۔ آپا خدا را۔۔۔ دیکھیں۔"

دھڑام سے افغان بی بی کا سر چاہی کی گود میں گر ا تھا۔ چاہی اس پاس کی چشمیں، گولیوں کی اور گولہ بولوں کے ٹکرانے کی دہشت ناک آوازوں کو بھول کر بخونیت سے آیا کے چہرے پر ایک ہاتھ رکھے ہوئے ان سے التجا نہیں کیے جا رہی تھیں۔ "آپا۔۔۔ خدا کے لیے۔ دیکھیں نا آپا، آپ نے میرے بیٹے کا نام بھی سوچنا تھا۔ خدا را!"

آپا کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا، آخری بار وہ مسکرائی تھیں۔ "علاء الدین!"

بے نام خاموش بچہ ایک بار پھر سے ریں ریں کرنے لگا، یہ شاید اپنے نام کی وجہ سے یا ماں کے زار و قطار رونے کی وجہ سے۔۔۔ جو بھی تھا، آپا کی آنکھیں اب زندگی کے نور سے بے نور ہو چکی تھیں۔

"آپا۔۔۔ سچے راستے میں کون چھوڑ کر جاتا ہے۔" چاہی ان کو گلے سے لگائے ہوئے روتی ہی جا رہی تھیں۔ "مٹی بے وفا ثابت ہوئیں آپ۔"

نرین کی صحت پر سے لاشیں گر رہی تھیں۔ اندر ڈیوں سے لوگوں کو کھینچا جا رہا تھا۔ چاہی کے

بغل میں دو بچی تھے ایک لڑکی کو کسی نے اس کے سانسوں بالوں سے کھینچا اور اس کی چشمیں آسمان کے پردے چھاڑنے لگیں۔ کچھ سے بعد، وہی لڑکی اپنے بالوں والی لڑکی بنا جوتوں کے کھیتوں کی اور بھاگی گئی۔

لاہور جاتی یہ نرین۔ آخری نرین نہیں تھی۔ لاشیں گر گئیں، خون کی ندیاں بہیں۔ لاشوں کے ڈھیر کو پیچھے چھوڑتی نرین پاکستان کی سرزمین پر تھی گئی تھی۔ چاہی اپنی جگہ بھی رہیں۔ کسی نے آپا کو اٹھایا اور سفید کفن میں ان کے وجود کو لپیٹا۔ کسی نے چاہی کو سہارا دے کر اٹھایا اور مہاجرین کے گمپ تک لے کر گیا۔

جب رات کی چادر کھینچتی صبح کی نیکیاں روشنی نے دھری کا ہاتھ چومتا تو نیلا ہٹ مٹی سرخ رنگ غالب تھا۔ آنکھوں کی ایک ٹولی گاؤں کی اور جا رہی تھی۔ ایسے میں ایک نوجوان، جس کا ہاتھ فراخ اور آنکھیں اداسی سے معمور تھیں۔ لاشوں کے اس ڈھیر کے سامنے ہاتھیں کیا سوچ کر رک گیا۔

اس نے دیکھا، لاشوں کے پیچھے سے نکلنے کی سعی کرتا ایک ہاتھ، جس میں ایک خوب صورت لیکن پرانا کڑا تھا اور کڑے کے ذرا سا اوپر ایک زخم کی گہر تھی۔ یہ ہاتھ وہ پہچانتا تھا۔۔۔ لاشوں کی جانب بڑھتے اس کے قدموں میں بے انتہا شتاب تھی۔

☆ ☆ ☆

اوپر بالائی منزل کے کمرے کے احمد جعفری کے پارسرور طاق میں رکھے دیوں میں تل ڈال رہی تھیں۔ تل کی کڑوی۔۔۔ اسلیمائٹ کمرے میں بھیل رہی تھی۔ جعفری کے اس پار، کھلی کھڑکی کے ساتھ رکھی کرسی پر وہ بیٹھی تھی۔۔۔ پیش کی طرح جب اور بلا وجہ کے اضطراب میں انگلیاں مروڑتے ہوئے۔

کھڑکی کے نیچے جھانک تو تخت پر بیٹھے بڑے لالہ اور ان کے سامنے بیٹھی، ان کی چپٹی جھانکیں اٹھا پڑھ کر سن رہی تھی۔ بڑے ابا کے تاثرات لکھ بہ لکھ بدل رہے تھے۔

بڑی ماں نے دونوں کو دیکھا اور پہلے تو فحش

سے پان بھری بھکاری چٹکی اور پھر "دنیا جہاں کے قارخ۔۔۔ دونوں" کچھ کر پھر سے اپنے لیے پان بنانے لگیں۔

سامنے بیٹھے ہوئے اماں زبردستی کپڑے پھونکیں گے سر میں تل لگا رہی تھیں اور چھوٹی ہر دو منٹ بعد مٹ بتائی اور بھاگ جانے کے پر تو تھی۔ مگر کے پانی افراد، یعنی دونوں بڑے چاچا و چھوٹے چاچا، ابا مگر میں سوچ رہی تھیں۔

"جسمیں بنا ہے لاہور سے فضیلت چھو کا خط آیا تھا پرسوں۔ اماں بتا رہی تھیں کہ زین العابدین چاچا کے لیے فضیلت چھو نے اپنی نند کو ہر کارشتہ مانگا ہے۔" سرور کے لہجے میں اتنا جوش تھا کہ ہر لفظ پر وہ بہت زور دیتی رہی۔

"ہاں معلوم ہے۔" ان نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

سرور نے اس کو گھورا۔ وہ اتنے تحمل سے وہ بات بھی سن گئی تھی جس کا اس کو پتا بھی ہوتا تھا لیکن پھر بھی دوسروں کو ان کی بات سنل ہونے دیتی تھی۔

"بڑے ابا، بڑی ماں اور اماں جائیں گے اگلے ہفتے لاہور۔۔۔ اب تاؤ، اس کو تو پتا نہیں تھا نا۔" سرور آگے ہوئی، اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

"ہاں۔۔۔ یہ بھی معلوم تھا۔" اس کے لہجے میں قطعاً شرارت تھیں گی۔

اب کی بار سرور نے صرف کھودا نہیں، بلکہ آکر اس کو ایک چٹکی بھی بھری تھی۔

"یہ تم کو ہر ایک بات کیسے پتا چل جاتی ہے؟"

اس بار وہ مسکرائی تھی۔ "نہجہ ہے نا۔"

سرور کے چہرے کے تاثرات تن گئے، اس کے لب "اچھا بچو!" کے اعجاز میں سکڑے اور کھڑکی سے جھانک کر اس نے نیچے بڑے ابا کو اخبار پڑھ کر سنائی تجھ کو کیا رہا تھا۔

"نہجہ!" تجھ نے سن کر نظر انداز کرنا ہی تھا، سو کیا۔

"نہجہ! دامین نے باؤ کو تمہاری کتاب دی ہے

اور باؤ بھی جانتے والی ہے۔"

نہجہ نے اوپر دیکھا، سرور کے چہرے پر بانی تجید کی تھی۔ دامین اٹھنے لگی۔

سرور نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ "خیر، ابا!"

نہجہ نے اخبار رکھا اور کمرے میں گئی اور اگلے لمحے وہ برج پہننے باہر نکل گئی۔

"ارے مولیٰ تجھ۔ ایسی کیا افتاد آن پڑی ہے جو یوں بھرتی بنی بھاگی جا رہی ہو۔ واپس چلو، گھاڑ سے باہر قدم اٹھایا تو خیر نہیں تمہاری۔" اماں نہجہ کو پکارنے لگیں۔

چھوٹی نے جہاں ان کا ہاتھ ڈھیلا دیکھا اور وہاں وہ غائب۔ اب اماں چھوٹی کو صلو اتنی ستا رہی تھیں۔ بڑی ماں ہنوز بڑے ابا کو کھا جانے والی لگا ہوں سے گھور رہی جا رہی تھیں۔

☆☆☆

بھر پڑے ابا، ابا اور اماں لاہور چلے گئے۔ بڑی ماں نے جوڑوں کے درد کا بھانہ کیا۔ بڑے ابا نے ایسے نظر انداز کیا کہ ان کے جانے کے بعد بڑی ماں کا غصہ اور کھانسی دونوں تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

"آپ بھی چلی جاتیں نا۔" ان کے لیے گڑکی چائے بنا کر، چالی رکھتی سرور نے کہا۔ "یا اپنی جگہ تجھے بھیج دیتیں۔"

کتاب بردستی نہجہ کی بھی کرنے لگی اور دامین کے کیوں پر بھی مسکراہٹ آن چھری۔

"تجھے میرے نہ جانے کا زیادہ غم ہے یا اپنے تہ جانے کا؟" چالی لبوں سے لگا کر، بڑی ماں نے آنکھیں پکڑ کر اس کو دیکھا۔

"دیکھیں بڑی، اماں! آپ تو میری پیاری سی دادی ہیں نا، تو ایسا اندازی سے کہے دیتی ہوں۔۔۔"

لہجے بھر کے لئے توقف کیا۔ "کہہ لیتے نہ جانے کا غم ہے صرف۔"

بڑی ماں نے گھورنے پر محض استغاثہ کیا بلکہ کہنے لگیں۔ "خیر ہے، آنے دو فضیلت کو۔ کہہ دو"



ہوئی اس کوئی کوئی اور ایسا کر لے جائے۔ اس کو بڑی محبت ہے لاہور سے۔

خاموش بیٹھی دامن اور کتاب پر مہتی مجھ کے قہقہے بلند ہوئے اور سرور کا چہرہ ایک دم گھلا ہوا۔ اس سے پہلے کہ مجھ اس کو دیکھ سکی وہ فوراً چہرہ کی اور بھاگی۔ بڑی ماں کے لبوں پر مسکراہٹ آن پھری۔  
”مجھے خوب معلوم ہے، اس گھر کے ہر فرد کے دل کے حال۔“ چائے چٹی بڑی ماں، اپنا غصہ بھول چکی تھیں۔

”دامن بنیا! تم نے آج مجھے سورہ یسین پڑھ کر نہیں سنائی۔“ دامن کے چہرے کو پیار سے چھتیں بڑی ماں کو فوراً یاد آیا۔

”مجھے یاد تھا بڑی ماں۔ لیکن آپ کافی غصے میں تھیں۔ اس لیے میں نے آنا مناسب نہیں سمجھا۔“ ہمیشہ سے دھیمے لہجے میں کبھی دامن کی آواز اتنی نرم تھی کہ جی چاہتا اسی کو سنا جائے۔  
”اچھا! ادھر آؤ اور میری گود میں سر رکھ کر سناؤ۔“ بڑی ماں نے کہا۔

دامن آہستگی سے اٹھی اور ان کے پاس چار پائی پر بیٹھی، پھر ان کی گود میں سر رکھ کر سورہ یسین سناتے لگی۔ بڑی ماں پیار سے دامن کا صبح چہرہ دیکھنے لگیں۔

وہ بہت حسین تھی۔ کتنے سیاہ بال، سپید چہرہ اور گھلائی گال اور گہری سیاہ آنکھیں۔ یہ سیاہ آنکھیں بینائی سے محروم تھیں۔

دامن خاموش طبیعت کی مالک لڑکی، جو اس گھر میں سب کو پیاری تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ بینائی سے محروم تھی۔ کوئی ہمدردی میں اس سے پیار نہیں کرتا تھا۔ وہ ایسی تھی کہ اس سے پیار کیا جاتا۔ خوب صورت، نرم خو۔۔۔۔۔ اس نے کبھی کسی سے تیز آواز میں بات کی نہ ہی اس نے کبھی بلاوجہ کسی چیز کی فرمائش کی۔ وہ ہر حال میں خوش رہنے والی لڑکی تھی۔

دامن مجھ اور سرور کی طرح اسکول اور کالج نہیں گئی لیکن اس نے قرآن حفظ کیا تھا۔ اس کو قرآن

پڑھایا بھی ایک نابینا قاری صاحب نے تھا۔

چند دن پورہ پر آج کی صبح ایسی غلت میں آئی تھی کہ ابھی تک کھڑکیوں کے بار سے دھرتی واسیوں کی خوابیدہ آنکھوں میں غیز پھری ہوئی تھی۔ محلہ فرحانی کے اس دو منزلہ گھر میں البتہ لوگ کافی دیر سے جاگے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور اس بات کا سہرا بڑی ماں کے سر جاتا تھا۔ جو مؤذن سعید ربانی کے خوش الحان آواز میں اللہ ان سنتے ہی بیدار ہو جاتی تھیں۔ دھنوک کے وہ سب سے پہلے بڑے ابا کو جگاتیں اور پھر ہر ایک کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر باہر کی گند کی زور سے کھٹکتا تھیں اور ایک ایک کمرے کے سب نماز پڑھتے اٹھتے۔

باورچی خانے میں چائے کی پتلے کے سامنے آج اماں نہیں بیٹھی تھیں۔ حنائی ہاتھوں سے پتلی میں چائے اٹھاتی تھیں، یہ گوبز چاچی تھیں، جن کی آنکھیں چٹکی اور ہونٹ گہری لالی سے اٹے تھے۔

”بڑی ماں کے لیے میں بنا دیتی ہوں چاچی۔“ پھر سے چٹلا رکتیں چاچی سے سرور نے کہا۔ وہ مسکرائیں۔ ”نہیں سرور۔ کھیتوں میں ملے تموڑی چلانا ہے، ایک پیالی لڑکی چائے ہی تو بناتی ہے۔“

”کوری! ایک ہفتے بعد مل چلانے سے بھی مشکل کام لگے گا تجھے۔“ پرانے چائیں اماں کا لہجہ شرارتی تھا۔

برامانے بغیر چاچی بھی بیٹھ گئیں۔

”اری سرور، اب ابھی چکو۔“ اندر سے دادی کی چٹکھٹائی آواز سنائی دی۔

ایسے میں دروازے کے منانے ناگہان کا اور سوٹ کیس رکھنے کی آواز سنائی دی۔ دامن برآمدے کی میز چیلوں پر رکھے گلوں میں پھولوں کو پانی دے رہی تھی، لوٹا وہیں رکھ کر خیمے اترنے لگی۔ سرور بھی باورچی خانے سے نکلی اور اگلے ہی پل وہ اندر واپس بھاگی۔

پھپھو آتی ہیں اور ہاشم بھی۔

اماں نے دیکھا کہ ہاشم کے نام پر اس کی آنکھیں پانی اور گال لال ہو گئے۔  
”دامن! پھپھو کو سلام کرنے لگی، پھپھو نے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔“  
”جی ہاں! پھپھو نے دعا دی کہ ہاشم ماشاء اللہ۔ اللہ نگر سے بچائے۔“

”السلام علیکم یا ہاشم بھائی!“  
وہ ہاشم کو سلام کرنے پھپھو کے ساتھ دادی کے کمرے میں چلی گئی جبکہ ہاشم کی نظریں کسی کو نہ چھوڑ رہی تھیں اور جس کو ہاشم کی نظریں چھو رہی تھیں وہ باورچی خانے کے دروازے کے اوٹ سے اس کو ہارے جارہی تھی۔

”شفید کاٹنا اور اس پر کالے واسٹ میں اپنی جانب دکھ رہا تھا۔“ چچے کی طرف بنائے گئے باں اور کئی بڑی دامن۔ معلوم ہوتا تھا کہ چمت کے عرصہ ہوا ہے۔  
”بس بھی حجامت مت کرنا تم۔“ سرور نے سچا۔

پھپھو دونوں کے لئے آئی ہوئی تھیں۔ زیادہ زور ان کا بڑی ماں کے ساتھ ہاتھیں کرنے میں گزرتا تھا۔ بچے جن میں بڑے اباحتی کے منہ سے آگے میں آگے جاتے اور انگریزوں کو خوب مانتے۔ انگریزوں کے معاملے میں سب ان سے منتقل تھے لیکن جیسے ہی ہاشم نے مسلم لیگ کی حمایت میں بات کرنا شروع کی۔۔۔ بڑے ابا نے اس کو گھورا لیکن کچھ نہیں بعد میں عظیم ماموں نے بتایا کہ بڑے ابا کو مسلم لیگ سے سخت خار ہے۔

ہاشم بعد میں بڑے ابا کو گھر میں کی سفائی اور چالاک کی داستانیں سنا رہا، بڑے ابا کا شمار ان داستانوں میں ہوتا تھا جو کسی کی دلائل سے بھری باتوں میں گرا بیٹھا ہوتا تھا۔ بڑے ابا کا دل انگریزوں سے اچھا تھا اور اب انگریزوں کے نافوں کا گھر میں بھی خوب برائیاں کرنے لگے

تھے۔

لالہ تنویر کے اس کمرے میں دینی دینی پھیل ہوئی تھی۔ ایک بہت بڑا سا کرائس کے چار ایک خوبصورت پتھری تھی۔ پتھری نے اس پار دامن اٹھائی ہوئی تھی اور سرور سب چٹکی سے چٹکی تھوکی کر رہی تھی۔

”تم زارا آرام سے بیٹھ جاؤ، مجھے بھی یہ چینی ہو رہی ہے۔“ دامن نے اس کی سب چٹکی کو مستان کیا تھا۔ سرور گھونٹی۔

”وہ لوگ کل جا رہے ہیں، دامن! مجھے کتنی امید تھی لیکن اب میری امید ہی دینے کی طرح بجھتی جا رہی ہے۔“ سرور نے دینے کو دیکھ کر جو بھٹکا جا رہا تھا۔

”دعائیں جس بات کی امید تھی؟“ دامن نے استفسار کیا۔

اس بار سرور اس کی طرف گھونٹی۔ ”تم کتنی بدحوذا! دامن! مجھے کس بات کی امید ہو سکتی ہے؟“  
”کہ پھپھو تمہارا رشتہ نامیں ہاشم بھائی کے لیے۔ اس بات کی امید ہو سکتی ہے۔“ دامن کا لہجہ شرارتی تھا۔

سرور نے اس کے سکرانے چہرے کو دیکھا، پھر مسکرائی لیکن اگلے ہی پل اس کی مسکراہٹ کسی کے کھنکھارے سے غائب ہوئی۔ سرور پیچھے مڑی۔  
چوکت میں وہ کھڑا تھا۔

سرور نے جلدی سے دوپٹا دھرت کیا۔  
”آپ۔۔۔۔۔ خیریت؟“ اپنے سوال پر سرور نے دل ہی دل میں خود کو خوب کوسا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ ہاشم مسکرایا۔  
سرور کی دھڑکتیں بے ربط تھیں اور پتھری کے اس پار، دامن کے گال سرخ ہوئے جا رہے تھے اور اپنی ازلی اضطراب سے انگلیاں مردور رہی تھیں۔ یہ

پھپھو کے لیے ان کے چاچا کوئی نہیں تھی۔ یہ خاموش تھی، مگر معلوم ہوتی ہے۔ دامن نے سچا۔



اس مقدس خاموشی کو ہاشم کی خمیر آواز نے توڑا تھا۔ ”ہم کل چارہ ہیں واپس۔“  
”معلوم ہے مجھے۔“ سرور نے فوراً کہا اور پھر پچھتی بھی۔

اب کی بار ہاشم سر جھکا کر ہنس پڑا اور جعفری کے پار دانیل نے بھی منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی روکی۔  
”امی نے سمانی سے بات کی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ہاشم کا لہجہ تھوڑا سا خمیر ہوا تھا۔

سر جھکائے، لال لال ہوتی سرور نے سر اٹھایا۔ دانیل کی اضطراب سے سرور ڈٹی انگلیاں کھیں۔  
”کس لیے؟“ سرور نے استفسار کیا۔

دانیل نے سرور کو خوب کوسا، کتنے بے شک سوال پوچھتی ہے یہ لڑکی اللہ!

”آپ کا رشتہ مانگا ہے امی نے۔ ویسے یہ سوال تو آپ سے آپ کے والدین پوچھیں گے۔ لیکن میں نے سوچا کہ میں بھی آپ کا جواب جان سکوں۔“ ہاشم نے اپنے سوال کی توجیہ پیش کی۔  
”سوچ کر جواب دوں گی۔“ سرور اب سنبھل چکی تھی، اس لیے اس نے سوچ کر جواب دیا کہ لڑکیاں جلدی ہاں کرتے اچھی تھوڑی لگتی ہیں۔  
”امید ہے یہ جواب مثبت ہو۔“ وہ مسکرایا اور جانے لگا۔

جواب مثبت ہی ہے۔ وہ دانیل کی اور بھائی ہاشم رکا، پلٹا اور جعفری ہناتی سرور کو دیکھا لیکن اس کے ساتھ اس نے دانیل کو بھی دیکھا جو کب سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔  
”اوہ خدایا!“ اس کے کان سرخ ہوئے۔

☆☆☆

ملک کے حالات بد سے بدتر بن رہے تھے۔ محن میں وہی معمول کا منظر تھا۔ تخت پر بیٹھی بان بیاہتی بڑی ماں، حقہ جیتے بڑے ابا اور ان کے ساتھ بیٹھی اخبار پڑھ کر سناتی نجمہ، کدو کا پتی اماں اور نیچے کھلتی جمونی، اوپر کھڑکی کے ساتھ بیٹھی قرآن مجید پڑھتی دانیل اور باورچی خانے میں کھسکھس کر

تی چاچی اور سرور۔ گھر کے باقی مرد حسب معمول باہر تھے۔

”صوبائی اسپتالوں کے لیے ۹۵۴ شخص مسلمانوں کے لیے مخصوص ہیں۔ جس میں مسلم ایک ۳۳۳ تھیں، جیت پانے میں کامیاب ہوئی ہے۔“ نجمہ کا سر تغر سے بلند ہونے لگا۔

انتخابات کی پوری تفصیل سناتی نجمہ اور سرور سننے بڑے ابا کو حسب معمول بڑی ماں چاچا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

پہلے تو بڑی ماں کو بڑے ابا سے اس لیے پیر تھا کہ انہوں نے بیٹی کا رشتہ لاہور میں اپنے بھانجے سے کر دیا تھا پھر اپنی بھانجی بیاہ لائے۔ (بعد میں چاچی نے اپنی خوب صورت سیرت سے ان کا دل جیت لیا تھا۔) اب بلاوجہ ان کو دیکھتے ان کا پارہ پڑھ جاتا تھا۔

”نجمہ! یہ فضولیات چھوڑ کر اپنی بے چاری ماں کی تھوڑی سی مدد ہی کر لو۔“ بڑی ماں نے اس کو اٹھانا چاہا لیکن بڑے ابا کے اشارے پر وہ بیٹھی ہی رہی۔

”منٹوس ماری! دادا پر کئی ہے۔“ بڑی ماں بڑبڑاتی اور اگلے ہی بل ان کو کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ کھانستے کھانستے ان کا چہرہ نیچن ہو گیا۔ نجمہ بھی اور ان کے لیے پانی لے کر آئی۔

”اب خیال آیا بوزمی دادی کا۔“ پانی کا گلاس لے کر بڑی ماں نے اس کو سنانے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

نجمہ نے ”میں نے کیا کیا؟“ والے تاثرات چہرے پر سجائے۔

رات کو دادی کی حالت اور خراب ہو گئی تھی۔ بڑے ابا بے چینی سے ابا اور زین چاچا کو جگا کر دادی کے پاس بیٹھے تھے۔ زین چچا باہر گرم کے تانگے میں ڈاکٹر کو لانے کے لیے گئے تھے۔ گھر کے سب فرد ان کے پاس کھڑے تھے۔ دانیل کی آنکھیں برس رہی تھیں۔

”دانیل بٹیا۔ ادھر آؤ امیری گود میں سر رکھ کر

”دانیل بٹیا۔“ دانیل کی گود میں سر رکھ کر انہیں قرآن پڑھ کر سناتی تھی۔ ان کی چار پائی پر جینہ کر خلاوت شروع کر تی۔ وقت کے ساتھ ساتھ خلاوت کرتے اس کی ٹانگ اور فرشتوں جیسی آواز میں آنسو کی شراکت کم ہونے لگی تھی۔ صبر آنکھ راکھی جاتا ہے، اس نے سوچا۔

سرور کی شادی اگلے سال کے پہلے مہینے میں طے تھی، اب اکثر دانیل اس کے دوپٹے پر گونا گونا رنگ کی کرتے پائی جاتی تھی، اس کو بھی خود کو سرورف کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

نجمہ (نومبر) کی مختصر تیغ بستہ راتیں اتنی لمبی ہوتی تھیں کہ جریب نکاتی کوئی برون بھی حیات کو دو کلو میٹر کا راستہ طے کر لیتی تھی۔ رات کو آنکھیں کے سامنے نیچھی، نجمہ اس کو بائگ در سنانی اور وہ چپ چاپ اقبال کی گہری شاعری میں مستغرق ہو جاتی تھی۔

اسی مہینے، چندن پورہ میں ایک بڑا سا میلہ لگتا تھا۔ جیلہ اتنا مشہور نہیں تھا جس اتنا مشہور ضرور تھا کہ ہر سال چندن پورہ کے آس پاس گاؤں سے بہت سے لوگ آتے تھے۔

یہ میلہ، چندن پورہ کے اس لیے میدان میں جتا تھا، جس کے پور بی سمت لاہور جانی ٹرین بھی اور چھٹی جانب ایک بڑی سی نہر..... نہر کے اس پار دوسرا گاؤں، چھپانیر تھا۔ جس میں ہندوؤں کی اکثریت تھی۔

دانیل حسب معمول، اوپر کھڑکی کی سائینے بیٹھی، سرور کے توتی رنگ کے دوپٹے پر جھکی تھی۔ نیچے سرور تیار کھڑی نجمہ کو پکار رہی تھی اور نجمہ چھوٹے چچا کے کمرے میں ان کو خط لکھ رہی تھی۔

”ابا نے خاص تاکید کی ہے کہ سرور کی شادی میں ضرور آئے گا، کسی بھی حال میں.....“

”آپ کی پیاری۔“ نجمہ

☆☆☆



اس نے فطالکھ کر لٹا فے میں بند کیا وہیں میز پر کتبوں کے نیچے رکھ دیا۔  
 "آئی ایک منٹ ساٹھس لینے دو۔" وہ برق سینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔  
 "جلدی آؤ، ورنہ تہاوی سانس بند کر دوں گی۔" سرور کی بے مہربانی سے سب ہی باخبر تھے۔ اوپر مسکرا کر ان کی نوک جھوک سنبی دانین یک دم ہڑبڑا گئی کہ تجربہ نے اس کے ہاتھوں سے دو چٹالیا اور اس کو برقع پڑایا۔  
 "لڑکی انسان ہو کر کوئی جن۔ ابھی تو تم بچے تھیں، یہ آن کی آن میں کیسے یہاں آوارہ ہوئیں؟" "نہیں۔۔۔ یہ یو برقع، اور جلدی سے پہنوں تم بھی جاری ہو ہمارے ساتھ۔" تجربہ نے اس کو برقع پکڑایا۔ دانین نے اس کو برقع واپس کرنا چاہا۔  
 "مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے تجربہ، تم لوگ چلے جاؤ۔"

"افو! پہن جلدی سے۔۔۔ ابھی شرافت سے کہہ رہی ہوں، اس کے بعد دادا گیری سے کہوں گی۔" تجربہ نے اس کو ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا۔  
 "بچے سے سرور ہنوز اس کو یکارے جاری تھی۔ ای باروچی خانے میں چاچی کے لیے قہوہ بنا رہی تھیں۔ چاچی کی طبیعت آج بہت خراب تھی۔ صبح سے وہ التیاس ہی کیے جاری تھیں۔ اماں کا آج کل زیادہ تر وقت ان کے کمرے میں گزرتا تھا۔  
 "ابھی سے بتائے دے رہی ہوں، یہ پہر کی اذان ہے پہلے پہلے آئیں گے۔" دانین تجربہ کو خبردار کر رہی تھی۔  
 "ہاں ہاں، بالکل۔۔۔ یہ پہر کی اذان ہے پہلے پہلے آجائیں گے۔" تجربہ نے جھوٹی تائید کی۔  
 "سرور نے اس بات پر تجربہ کو گھورا اور تجربہ نے شام کو۔۔۔ شام کو۔۔۔" یہ آواز نکالے ہوئے تھے کہ۔  
 "میرے لیے دعا سہ لیتی آئو۔ اور دو پہر کی اذان ہونے سے پہلے پہلے تھیں گھر آ جانا۔ دیر کی تو

تم لوگوں کے پیچھے میلے آ جاؤ گی اور ایسی خبروں کی کتم لوگوں کا میلہ پورا چندن پورہ دیکھے گا۔" چاچی کے کمرے کی چوکھٹ میں کھڑی اماں نے خبردار کیا۔  
 "تینوں نے سر اٹھات میں ہلا ہلا۔  
 جب تانگا کیلے کے سامنے رکا تو میلے کی روشنی عروج پر تھی۔ اگرچہ پچھلے سالوں کی طرح اس بار میلے میں زیادہ لوگ نہیں تھے اس کی بڑی وجہ اس پاس کے علاقوں میں ہونے والے فسادات تھے۔ چونکہ چندن پورہ میں مسلمانوں کی آبادی، ہندوؤں سے زیادہ تھی اس لیے یہاں کا بھائی چارہ تاحال قائم تھا۔  
 میلے میں جاتے ہی سرور ان اسٹالوں پر مچی جہاں دو شیرازوں کی بیچڑی تھی۔ تجربہ اس کا ہاتھ پکڑے لوگوں کے اس دائرے کی جانب بڑھ رہی تھی جس کے بیچ چوتھے پر ایک نوجوان تقریر کر رہا تھا اس کی آواز پر جوش اور بھاری تھی۔ اس نے مسکرا کر جوان کو دیکھا، وہ اس کو پہچانتی تھی۔ وہ مستجاب تھا، ہانوکا اٹھوتا بھائی۔۔۔ وہ دونوں وہیں رک کر اس کی تقریر سننے لگی تھیں۔  
 "آزادی اب ہماری آخری مانگ ہے۔ ہمیں ایسا ملک چاہیے، جہاں ہمیں اعلا اعدوں کی سرکاری نوکریاں حاصل کرنے کے لیے فرنگیوں کے کٹوے نہیں چاٹنا پڑیں۔" سامنے دیکھتے ہوئے وہ صاف کسی سرکاری ہندو ملازم پر جھڑک رہا تھا۔  
 دفعتاً اس کو کسی ہندو نے پکارا اور اس نے بحث کرنے لگا۔ یہ بحث ان دونوں سے ہوتے ہوئے دائرے کے باقی لوگوں میں بھی گھونٹنے لگی۔ بحث گرم ہونے لگی تھی۔  
 "تجربہ! ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔" دانین نے اس کو کھینچا۔  
 "کچھ دیر ٹھہر دو دانین!"  
 وہ دلچسپی سے بحث کو سن رہی تھی۔ ایک بچہ اس کے سامنے کھڑا ہوا اور اس کو پھٹل دیا۔ تجھ پر لکھا تھا "گھر لیس اور اس کے گھناؤنے پھٹلڈے" اس

کے پیچھے لکھا تھا۔ یہ پھٹل اسی نے لکھا تھا۔  
 "تجربہ! دیکھو، اب دھینگا مشتق شروع ہو جائے گی۔" دانین اضطراب سے اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔  
 "ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔۔۔ دانین! ادو بس بحث کر رہے ہیں۔" تجربہ اپنی شائع شدہ تحریر کو دیکھتی تھی۔  
 "پہلے لہر لڑائی اور آخری لہر قتل و غارت پر تھی۔" دیکھو میری سانسیں پھول رہی ہیں۔ خدا راجو یہاں ہے۔" دانین بے چینی سے اپنی لمبی سانسیں لے رہی تھیں۔ وہ بچپن میں دو تین بار میلے میں آئی تھی، اس کو لوگوں کے جھوم میں بے چینی ہوتی تھی۔  
 "تجربہ نے اس کو دیکھا، وہ واقعی لمبی لمبی سانسیں لے رہی تھیں۔ وہ دونوں جاتے ہی گئی تھیں کہ دائرے میں دھینگا مشتق شروع ہوئی۔ لوگ ایک دوسرے کو سینے لگے تھے۔ کسی نے چوتھے سے مستجاب کیے پکڑا اور باقی لوگ اس کو پیٹنے لگے۔  
 "دو تیر تیرنے چلے گی تھیں، لیکن سامنے سے لوگ مارنے ہوئے آ رہے تھے۔ تجربہ نے کس کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا، لوگ اس سے گمراہے جارہے تھے۔ آخر کار اس کا ہاتھ ڈھیرا اور لوگوں کے جھوم میں دانین کا ہاتھ اس سے چھوٹ گیا۔  
 "دانین۔۔۔ دانین۔۔۔" وہ چینی اس کو پکار رہی تھی۔ دھول اڑنے لگی تھی اور اس کو گویں کی بیخیر ملی اپنی بہن دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ بہن، ذکر وصال سے محروم تھی۔  
 "دانین! اتنی جگہ کھڑی تھی، بالکل مثل و نادر۔ یہ لمبی سانسیں لے رہی تھی۔ اس نے تجھیں بھی ہوتی تھیں۔ دفعتاً اس کو تلواریں کے نیچے کی آواز سنائی دیں اور اس کی تقلید کرتی گویں کی۔ کوئی بھانگتا ہوا اس سے ٹکرایا اور وہ زمین پر گر پڑی۔  
 "نہیں! یہ زمین پر پڑی۔ وہ ہنوز لمبی لمبی سانسیں

پھر بچ کر دے مارا اس سے پہلے کہ وہ پھر اس سے لگتا، کوئی اس پر جھکا تھا اور تجھنے والے کی کمر پر وہ پھر لگا تھا۔ سناچتے ہوئے بھی اس جھکنے والے کو جوان کے منہ سے ایک دردناک کراہ نکلی تھی۔  
 "دانین نے اپنی بڑی بڑی گہری آنکھیں اٹھائیں، اس بات سے باخبر ہو کر بھی کہ وہ اپنے محسن کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کا محسن اس بات سے بے خبر کہ یہ ان بڑی، روتی آنکھوں میں جو اس نے اپنا دل ڈوب جانے دیا۔ وہ بیٹائی سے محروم ہیں۔۔۔  
 "آپ ٹھیک ہیں؟" اس کی کمیگر آواز دانین نے سنی اور اس نے واپس سر جھکایا۔  
 "جی، جی۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ میرا مطلب نہیں۔" دانین کی آواز کانپ رہی تھی۔  
 "جیسی تھے اس کو ہاتھ دینا چاہا، لیکن دانین اب سنبھل کر آئی تھی۔ اٹھتے وقت اس کا کڑا اس کی آنکھیں سے سرکا اور اس نے وہ کڑا دیکھا۔ خوب صورت اور برانا کڑا، جس پر نقش و نگاری کے ساتھ عربی میں کچھ لکھا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا۔ اسے عربی میں آتی تھی۔  
 "دانین جیسے ہی اٹھی، سامنے تجربہ اور سرور اس کو پکارتی ہوئی آ رہی تھیں۔  
 "دانین! تم ٹھیک ہو؟" اس کو گلے لگاتے ہوئے تجربہ کی آواز بھگ گئی تھی۔ "آپ کا بہت شکر یہ بھائی صاحب۔" تجربہ نے ابھی کا شکر یہ ادا کیا۔  
 "چلو۔۔۔ گھر چلتے ہیں۔"  
 "پولیس اور چینی بہادر کے سپاہی آپ کے تھے اس لیے ہنگامہ موزا م کیا تھا۔  
 "دانین اب تجربہ کا ہاتھ پکڑے اس کے ساتھ جانے لگی تھی۔ ابھی نے دیکھا کہ جن کی آنکھوں میں اس کا دل ڈوب چکا تھا، وہ بیٹائی سے محروم تھیں۔ جاتے ہوئے اس کو یاد رہا تو بس اس کی روتی ہوئی گہری سیاہ آنکھیں اور وہ کڑا۔۔۔  
 "کسی نے اس کو پکارا، وہ پلٹا تھا۔"



سرور بڑھ کر لاہور سندھ جارہی تھی، گھر میں خاموشی اور بڑھ گئی تھی۔ لوگ چلے تو جاتے ہیں، لیکن اپنی جگہ خالی چھوڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔

انکھیں کے سامنے بھی دامن، اس اجنبی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مجھ اس کو باتنگ دراستا رہی تھی۔ اس واقعے کو دو مہینے گزر چکے تھے لیکن ابھی تک وہ اس کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ یہ کالی عجیب لگتا تھا اس کو، وہ اس کو بھول بھی چکا ہو گا یا شاید۔۔۔۔۔۔ اس کے خیالات کی رو کو مجھ کی استفادہ آواز نے روکا تھا۔

”تم مجھے سن رہی ہو دامن۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہاں سن رہی ہوں۔ وہ پوری ایمان داری کے ساتھ اس کو سننے لگی۔

چاچی محل سے تھیں، اب مجھ ان کے حصے کی کام کرنی تھی۔ اماں ان کا بہنوں کی طرح خیال رکھتی تھیں۔ ان کی اتنی محبت پر چاچی کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ وہ اماں سے کہتی تھیں کہ ان کے بچے کا نام وہ رکھیں گی۔ چاچا بھیجی سے تاحال نہیں آئے تھے۔ اپنا اپنے لاہور کے رشتے داروں کو خط لکھتے تھے کہ وہ یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے حالات سازگار نہیں ہیں۔

تین جون کا منصوبہ کامیاب ہوا تو حالات اور تاسار ہونا شروع ہوئے، گاؤں میں ہندوؤں کے زوبے گرجت کی طرح بدلے۔ انسان اور وقت۔۔۔۔۔۔ کب نہ لے، پتا نہیں چلتا۔

صبح کا ڈب کا وقت تھا، نماز پڑھ کر اماں دودھ ڈالنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ دفعتاً دروازہ کھڑکا۔ اماں کھانتے ہوئے دروازہ کھولنے کے لیے بڑھے۔ سامنے کرشن کھڑا تھا۔ اس سے دودھ لے کر اپا پلٹے ہی والے تھے کہ ادھر ادھر دیکھا کرشن بولا۔

”باوا بات سنئے گا۔“

اپار کے۔

”مجھے علم تھا کہ یہ ہمارے گھر کے لیے روکے

۔ چپانیر میں سکھوں نے تناسی بھائی ہوئی ہے۔ کل انہوں نے ایک مسلمان خاندان کو لے کر دیا۔۔۔۔۔۔ دو گھنٹہ جوڑ بنا رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ اپنے گاؤں میں سب کو بار کر وہ اس گاؤں میں آجائیں، آپ یہاں سے نکل لیں۔“

کرشن نے محلے کے کھڑے خود کو گھورتے بارہی پکڑی باندھے سکھ کو دیکھا اور سائیکل بھاگ کر چلا گیا۔

اپا کچھ دیر کھڑے رہے، پھر کچھ سوچ کر انہوں نے دروازہ بند کیا۔ جب وہ سب ناشتے کے دستر خوان پر بیٹھے تھے تو ابا کھکا رہے۔

”ابا! یہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے ہمیں لاہور چلے جانا چاہیے۔“ ابا نے بڑے ابا سے کہا۔۔۔۔۔۔

”یہاں کے حالات ٹھیک ٹھاک ہیں۔ ہم کہیں نہیں جا رہے ہیں۔“ بڑے ابا کا لہجہ دونوں تھا۔

”ابا۔۔۔۔۔۔ آپ کو نہیں معلوم۔۔۔۔۔۔ سکھوں اور ہندوؤں کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔ انہوں نے ہر مسلمان کو قتل کرنے کی قسم کھائی ہے۔ یہاں ہم نہیں ٹھہر سکتے، مسلمانوں کی آبادی ان کی نسبت کم ہے۔ ہم کب تک لڑ سکیں گے۔ بھلائی اسی میں ہے کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔“ ابا بڑے ابا کو دیکھ کر دے رہے تھے۔ بڑے ابا نے ہاتھ روک لیے۔

”میاں! تمہیں جانا ہے تو چلے جاؤ۔ میں کہیں نہیں جانے والا۔۔۔۔۔۔ اس زمین پر پنم لیا ہے اور اسی زمین میں دن ہوتا چاہتا ہوں۔“ بڑے ابا اٹھ کھڑے ہوئے، ابا تاسف بھری نگاہوں سے ان کو دیکھتے رہے۔

☆☆☆

آخری ٹرین

پھر وہی ہوا، جس سے ابا ڈرتے تھے۔ بے کلف کی تقسیم کے بعد، برصغیر دو ٹکڑوں میں بٹ گیا تھا۔ ابا نے بڑے ابا کو خوب سمجھایا، لیکن بڑے ابا اپنی بات براڑے رہے۔ اماں۔۔۔۔۔۔ نہ ابا کو اس لیے روکے

رہا کہ چاچی کی زندگی کے کورا بھڑا دھار سکا۔۔۔۔۔۔ ابا نے چاچی کی بیوی کی حالت کو دیکھتے ہوئے رات کرشن نے ابا کو خبردار کیا تھا کہ رات یہاں فرحانی محلے اور چند پورہ پر حملہ ہونے والا تھا۔

بہرہ سے ان پہنچا۔ ہجرت کا سہ۔۔۔۔۔۔

ہجرت۔۔۔۔۔۔ جو ایسے زخم چھوڑ جاتا ہے جو کسی لہلوں تک مندلی نہیں ہوتے۔۔۔۔۔۔

جہت کا زخم کبھی بس اڑان بھرنے کو نکلتا۔

رات کا وقت ہے، اندھیا رات ہے آسمان کے چمک چمک چائے آج جاگ رہا ہے۔ ہلکی ہلکی ہوا میں چمک رہی ہیں اور بھی کبھی رک جاتیں تو جس بڑے سے لگتا تھا۔

اماں ضروری سامان ہاتھ رہی تھیں۔ سونا، داہی کا اندان، کپڑے، تصویروں کا اہم اور خطوط۔۔۔۔۔۔ بڑے ابا جانے کے لیے کسی حال میں تیار نہیں ہوئے تھے۔ اماں رورو کر بلکان ہو گئیں۔ بڑے ابا پر بھی لیں مانے۔ مجھ کو گلے لگائے رکھا اور اس کا ہاتھ پکڑا۔

”میں تمہاری دادی سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔ ابا کو کہاں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ تم چلی جاؤ اور مجھے فلاں رہنا۔ مجھے پاکستان کے بارے میں بتائی رہا کہ میں بھی جان سکوں جس ملک کی خاطر کسی لوگ نے جان کی قربانی دی، وہ کیسا ملک ہے۔“ بڑے ابا کی باتوں پر مجھ پھوٹ پھوٹ کر رو دی گئی۔

شام کو چھین بلند ہوئی اور نظامی صاحب کے گھر میں آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ وہ لوگ پیچھے لگتے سے باہر نکلے تو دور کھیتوں کے سچ لوگ اب کرشن کی طرف جا رہے تھے۔

گدا کے کھیتوں میں دفعتاً آگ لگ گئی، لوگوں کے گھر تیز ہونے لگے۔ اماں دامن کا ہاتھ پکڑے۔۔۔۔۔۔ اس کی سانسیں بے ربط تھیں اور اضطراب

تھی۔۔۔۔۔۔ ابا کی موت کا پتہ پڑا تو اس نے گھر رہی تھی۔

”مجھے چھوڑنا مت دامن۔۔۔۔۔۔ پکڑے رکھنا۔“

اماں پیچھے مڑیں اور اس کی ہمت بندھائی۔

دامین نے ہر اثبات میں ہلایا۔ وہ لوگ اب اسٹیشن کے قریب پہنچ چکے تھے۔ دامن کے منہ سے کراہ نکلی، اس نے دامن میں کچھ کھٹا محسوس کیا۔۔۔۔۔۔ شاید کوئی کاغذ۔۔۔۔۔۔ ہاں! وہ کاغذ ہی تھا۔ وردی لہر اس کے سارے جسم میں دوڑی اس کی رفتار دہشتی ہوئی۔

”اماں۔۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔۔ میرے ہیر میں کاغذ لگ گیا ہے۔۔۔۔۔۔ اماں رکو۔“ وہ اماں کو پکار رہی تھی، لیکن اماں سن نہیں رہی تھیں۔

”اماں۔۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔۔!!“

گدا کے کھیتوں میں شعلے بڑھ کر اور شیطانیت بھری چٹھیں بلند ہو گئیں۔ دامن نے پہلی بار ایسی چٹکھاؤلی، محسوس سے بھری چٹھیں سنیں۔ گدا کے کھیتوں میں چھپے سکھ اور ہندوؤں نے اس چھوٹے سے قافلے پر حملہ کر دیا تھا۔

لوگوں میں ہلچل مچی۔۔۔۔۔۔ لوگ جان بچانے واسطے، ایک دوسرے کو دھکیلتے بھاگنے لگے۔ اماں پیچھے مڑیں اور انہوں نے دیکھا کہ دامن وردی وجہ سے آنکھیں میچے ہوئی تھی اور اس کے کھٹے خون سے بھرے ہوئے تھے۔

”دامین! بیٹا، جلدی تیز ہو جاؤ۔ بس ہم ٹرین کے قریب ہی پہنچ گئے ہیں۔“ اماں نے اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کی۔

لوگ بھاگ رہے تھے۔ سکوار میں اور گولیاں چل رہی تھیں۔۔۔۔۔۔ لاشیں گر رہی تھیں۔ ایسے میں پیچھے سے سکوار چلانے کی آواز آئی اور اسی سے سامنے کوئی چلانے کی۔۔۔۔۔۔ دامن کے سامنے چلتے آدی کے سر سے آ رہا ہوئی تھی کوئی اور خون کے دھاریں دامن کے دودھیا چہرے پر پڑیں بتائیں۔۔۔۔۔۔ اس کی سانسیں کچھ ہل کے لیے رکیں اور وہ لاش اس



کے اور آگرمی۔ اس کا ہاتھ اماں کے ہاتھ سے  
چھوٹ گیا۔ وہ رنجی تھی۔ بالکل اسی طے کی  
رح۔ وہ جیسی اس پاس تھے وہ لے بنائے کو بنا  
دیکھے۔ تیز تیز سانس لے رہی تھی۔ وہ دفعہ کوئی  
جان بچانے والا نہیں آتا۔ اس نے ہمت جمع کی اور  
اٹھی اور بنا سوچے کچھ ایک سیٹ بھاگنے لگی۔  
اماں اس سے عجز چلی تھیں لیکن وہ بھاگ رہی  
تھی۔ حیرت۔ حیرت۔ کوئی اس سے ٹکراتا اور دوڑ پھر  
سے گرتی۔ پھر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بھاگنے لگتی

اس نے بدلے کے طور اس پر ہمارے وار کیا  
اور اس وار سے زخم اور مستقل ہوا۔ وائیں اب  
ان دونوں کے لانے کو غصہ سمجھی کھیتوں کے بیج  
میں بھاگنے لگی۔۔۔ بھاگتے بھاگتے وہ مگر تری رہی  
لیکن وہ بھاگ رہی تھی۔ پھر اس کی رات میں  
ایک سیٹی کی آواز سنائی دی۔۔۔ فرین کی سیٹی  
اماں اور باقی لوگ چلے گئے اور وہ اکیلی رہی  
کہتے کے پتھوں پہنچو وہ بیٹھی اور برونے لگی۔۔۔  
”اماں۔۔۔۔۔!“

”کچھ دیر میں یہاں سے اٹے ہو گا اور اس سے  
ہمیں کسی طرح  
وہاں سے ملنے کا ارادہ کرنا ہے۔“ مستجاب اس  
حال تک زور و سلامت جاتا ہے۔  
کو دیکھتا کہ ہر ہاتھ۔  
☆☆☆

اس کی طرف تھا، دو سو چالیس تھی۔  
کچھ اور بعد، اس نے اپنے ہاتھ پر کندے  
پڑے ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔



لوگوں کے خون سے رنگ چکی تھی۔  
اماں نے اس کو ہاتھ سے پکڑا اور اس کو کھینچنے لگیں۔ اماں کے ہاتھ کاٹ رہے تھے۔ پھر اماں کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے اور کسی کی تلوار کے وار سے وہ جھجے مٹیں اور داعیوں کو گلے لگا کر اپنے ساتھ اس کو بھی گرا گئیں اور اس کی ڈھال بن گئیں۔  
”بٹیا..... میری بات غور سے سنو۔ امانت اور خود کو مرزدہ دکھاؤ۔“ ٹوٹ ٹوٹ کر کہیں اماں نے اپنے آخری الفاظ کہے۔  
”پھر اس پر ایک اور لاش گرمی اور پھر ایک اور..... مجھے بھر میں اس کے اوپر لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔

پھر اس نے اپنی سانس گھٹتے ہوئے محسوس کی۔ اس کا سانس واقعی میں بند ہونے لگا تھا۔ وہ لاشوں میں سے اپنے کڑے والا ہاتھ نکال کر زمین پر مارنے لگی۔ آخر کار اس کو یہ احساس ہوا کہ وہ مرنے والی ہے۔ تب اس نے اپنے اوپر بوجھ کم ہوتے محسوس کیا۔ کوئی اس کے اوپر سے لاشیں اٹھا رہا تھا۔ جب وہ لاشیں ہٹا چکا تو اس نے دامن کو سہارا دے کر اٹھایا اور اس سے پوچھا.....

”آپ ٹھیک ہیں؟“  
اور یہ آواز وہ بھی نہیں بھولی تھی.....!!

☆☆☆

خون کی ہمساکھ  
”وشال..... وشال!!“  
کوئی اس کو پکار رہا ہے، اس کو یہ آواز دور سے سنائی دے رہی تھی..... بہت دور سے..... پہاڑوں سے یا شاید گہرے کوئیں سے..... ہاں، یہ آواز گہرے کوئیں سے آرہی ہے۔  
”وشال بھاگ..... بھاگ وشال بھاگ!“  
یہ آواز وہ پہچانتا تھا، اس نے سوچا۔ پھر اس کو یاد آیا شاید یہ اس کی ماں کی آواز ہے۔  
”وشال بھاگ!“

اس کی ماں کی آواز اتنی جھنجھکی اور کراہتی ہوئی

کیوں تھی، وہ بے چین ہونے لگا۔ اس کے گردن سے پسینے کی ایک جیسی دھار اس کے کمر پر بہنے لگی۔  
”رولٹ ایکٹ نامنظور!“  
رولٹ ایکٹ نامنظور!! کسی آدمی کے نعرے اس کی ماں کی جوتوں پر بھاری پڑنے لگے۔ یہ سب کچھ اس کو وحشتلاسا کیوں لگ رہا تھا۔ اس نے چیخا جاہا۔ لیکن اس کی آواز نہیں نکلی۔  
”رولٹ ایکٹ نامنظور!“ تیز نعرے لگاتے مروانہ کرخت آواز.....

”بھاگ وشال بھاگ!!“ اس کی ماں کی دور کنوئیں سے آتی آواز.....  
یہ دونوں آوازیں گڈ گڈ ہونے لگیں، پھر تیز ہو تی گئیں..... تیز ہوتی گئیں..... اتنی تیز کہ اس کو لگا کہ اس کے کان پھٹ جائیں گے۔  
اس نے کانوں پر ہاتھ رکھے..... ایسے میں وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک لسا سامیدان ہے اور بہت سے لوگ جمع ہیں اور دفعتاً گولیوں کے جلنے کی آوازیں آتی ہیں اور لوگ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔  
پھر اس نے یہ بھی دیکھا کہ ایک گولی اس کی جانب آرہی ہے اور وہ اس کو دیکھ رہا ہے..... دیکھتا ہی جا رہا ہے..... اور دفعتاً وہ اس کو ایک چٹکھاڑی آواز.....

وہ اس آواز کے ساتھ یک دم اٹھا..... اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور تھا۔ تو میر کے اس ٹھٹھرتی ہوئی رخ بستہ سردی میں بھی اس کو پسینے آرہے تھے۔ وہ طنز یہ مسکرایا اور اٹھ کر پانی پینے باہر چلا گیا۔  
کمرے میں اس کے راتنگ ٹیکل وہ کتاب دسے ہی کھلی پڑی تھی اور لائین کا تیل شاید ختم ہو چکا تھا لیکن تیل کی گڑوی سیل پوچھ لی ہوئی تھی۔  
باہر لگا تو اس کا دروازہ کھٹکھٹایا جا رہا تھا، دروازے کے آگے تازہ اخبار رول کیا ہو پر پڑا تھا۔ اس نے اخبار اٹھایا اور دروازہ کھولا۔ سامنے دودھ کھڑا تھا۔

”خستہ بھیا!“ پورے بیس کے بیس دانتوں

کی ناک سے دودھ والے نے کہا۔  
اس نے جھٹکا ”ہم“ کیا اور اس سے دودھ لے کر دوا کر دیا۔  
خباہ کے پہلے حاشیے میں ہستی میں ہونے والے ارتقا میں گرفتار ہو چکے لوگوں کی خبر تھی اور نیچے ہاتھیں اور مسلم لک کے کسی بات پر اختلاف پر ایک لبا سا کالم چھپا تھا۔ وہ چائے بنا کر، اخبار پڑھنے لگا تھا۔

☆☆☆

”اپریل۔ امرتسر۔ پنجاب۔“  
خانگی یونیفارم پہنے سپاہی، ہاتھوں میں بندقیں لیے ہوئے تھے۔ کچھ سپاہی کھوڑوں پر سوار تھے۔ گلی کے دیواروں پر پوشر چپکائے گئے تھے جو بعد میں ہٹائے بھی گئے تھے..... اسے میں ایک پر اس احتجاج کرنی رہی گلی کے بچے سے تڑپ رہی تھی اور گھوڑوں پر سوار پولیس والے ریلی کے سامنے کھڑے تھے۔  
”رولٹ ایکٹ نامنظور!!“ ایک سیاہ پکڑی والے اسکے کی کرخت اور چٹکھاڑی آواز بلند ہوئی اور اس کی تھپس جمع نے کورس میں کہا۔  
”رولٹ ایکٹ نامنظور!!“

(رولٹ ایکٹ، جسے کالا قانون بھی کہا جاتا ہے، امرتسر کی رولٹ کی سربراہی میں بنائی گئی تھی کی سازشات پر نافذ کیا گیا۔ اس ایکٹ میں موت کو ذاتی تحرکیں کھیلنے کے لیے بہت اختیارات دیے گئے۔ حکومت کسی بھی دہشت گردی کے جرم میں گرفتار شخص کو بنا عدالتی مداخلت کے دو باروں میں راکھ سکتی ہے۔ اس ایکٹ کے مطابق کسی کی بھی جگہ کی حمایتی اور بغیر وارنٹ کے کسی کو گرفتار کر سکتے ہیں۔)

دودھ کے ساتھ گلی میں کھیل رہا تھا، جب ایک اور دروازہ کھول کر دودھوں پر چلائی.....

”گول! امرتسر!“

گلی دودھوں ریلی کو دیکھ کر کچھ رہے تھے۔ وہ

اس وقت سات سال کا تھا اور دھڑک دھڑک دھڑک رہا تھا۔  
پر گولیاں برسائی گئیں اور ریلی میں اشتعال برپا ہوا۔  
دھڑک دھڑک کر کے اندر بھاگے۔  
دیر تک نعرے سنائی دیتے رہے تھے۔ ”رولٹ ایکٹ نامنظور!!“  
شام کو وہ اپنے گھر چلا گیا۔ اس کی ماں، باپ سے لڑ رہی تھی..... چائیں کیوں۔  
”کھڑکی سے باہر گئی کے گڑے اندر صبر سے میں ہاتھ میں لائین لیے۔ یہ بار بار دہراتے پولیس کو کم ہوتے دیکھتا رہا۔ کل جلسہ تھا اور بیساکھ بھی..... وہ جلدی سے سونے لگا۔

☆☆☆

”۱۱ اپریل ۱۹۱۹ء جلیانوالہ باغ۔ امرتسر۔“  
آج کا آسمان بالکل صاف تھا.....  
جلیانوالہ باغ میں کوئی خاص درخت پودے وغیرہ نہیں تھے۔ یہ ایک خالی سا قطعہ زمین ہے جو مختلف لوگوں کی مشترکہ ملکیت تھی۔ چاروں طرف سرخ اینٹوں والے مکانات تھے۔ ایک شگتہ سا دمی اور ایک کنواں بھی باغ میں تھا۔

رولٹ ایکٹ کے خلاف احتجاج کے ڈاکٹر ستیہ پال اور ڈاکٹر سیف الدین کچلو لیزر تھے۔ اس احتجاج کے باعث حکومت نے دونوں پر پابندی لگا دی تھی اور بعد میں ڈپٹی کمشنر کے بیٹے میں بلا کر ان کو گرفتار کیا تھا۔

بیساکھ کی خوشی کہیں اور جاگنی اور سارے لوگ کچھ اس بات سے بے خبر تھے کہ ہر قسم کے اجتماعات پر پابندی ہے اور زیادہ باخبر، جلسے میں شمولیت کے لیے آئے ہیں۔  
باغ بھاگ بھاگ بھاگ تھا۔ بچے میں ایک مکھ کھڑا چلا کر تقریر کر رہا تھا۔

”رولٹ ایکٹ کو ہم نہیں مانیں گے..... ستیہ پال اور کچلو کی محنت کو رائگاں نہیں ہونے دیں گے.....“

جلسہ جاری تھا..... پال، باپ کے ہاتھوں میں











مارا۔  
”مجھے ایسا رشتہ دکھائی نہیں ہے، جو مجھے ماں  
کی یاد دلاتا رہے۔۔۔ میں اس اذیت سے لگتا چاہتا  
ہوں مزید اس میں ڈوبتا نہیں۔  
وہ پلٹنا اور باہر نکل گیا۔ پیچھے ایٹور یہ اس کو  
دیکھتی رہی۔۔۔ وشال ایک بار پھر بے اذیت کے  
دلہل میں گر چکا تھا اور وہ اس کا انہماک بھی نہیں کرے  
گا۔ یہ وہ جانتی تھی۔

پھر کچھ دیر بعد ان کے گھر میں سے چھپیں ہلندہ ہو گئی۔ کسی نے حاجی شرف، ان کی بیوی اور تین بیٹیوں کو قتل کر دیا تھا۔ گواہوں میں ایسے واقعات پر بھجائی جاتی تھی، لیکن بھجائیے بیٹھنے سے پہلے ہی حاجی شرف کے گھر میں دشمنان نے پولیس کو قاتلوں میں سے ایک قاتل کا نام بتادیا۔ جب پولیس ان کو گرفتار کر کے لے گئی تو اگلے دن آئندہ دہشت گردی ہوئی اس کے پاس آئی۔ کچھ آمدے میں بیٹا انیشور سے محو گفتگو تھا۔ انیشور یہ اس بات پر نالاں تھی کہ اس نے کیوں پولیس والوں کو بتایا؟۔ کیوں وہ اپنے لیے مشکلات پیدا کرنا چاہتا ہے۔

آئندہ اور تیری۔  
 ”تم اپنے ہی دھرم کے بعدے کو ان دو گلوں  
 کے مسلوں کے لیے جیل بھجواؤ گے؟..... وہ رزائل لو  
 گب اسی قاتل ہیں کہ وہ قتل ہوں،..... میری  
 ..... پکلیں..... اور تمہیں کیا لگتا ہے کہ اس کو مزائے  
 موت ہوگی؟ کتنے بدحوہو..... کل یا برسوں ہی دور ہا  
 ہو جائے گا اور دیکھنا اگلی بار جتنے مسلمانوں کی لاشیں  
 وہ گرائے گا۔ میں تمہیں ان کی کشتی کے لیے بلاؤں گی  
 وہ سندرا آئندہ طلیل ہوگی۔... اس کے سامنے زہر  
 اگتی ایک شدت پسند بدحوہی۔  
 وہ طنزیہ ہنست ہوا اٹھا۔ ”مگر میں لاشیں گرانے  
 والے کو پہلے ہی مار دوں تو..... پتا ہے کیا ہوگا؟ تم

[illegible]

”تو تم میرے ساتھ چل رہے ہو۔“  
”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے دیدی میلوں اور  
پیسے مل جانے کی۔“  
”مثال! میں نے کبھی تم سے کسی چیز کا اصرار  
نہ کیا۔ اب میں یہ جا رہی ہوں کہ ہم دونوں  
میں سے تو اسرا چاہیں کہ یاد کریں۔ یاد ہے جب ہم  
میں بیٹے میں جایا کرتے تھے اور تم میری گود  
میں بیٹھتے تھے۔ میری کمر دکھ جانی تھی لیکن  
میں نے کبھی اس لیے پھرئی تھی..... صرف ایک بار

وہ اس حربے سے باخوبی واقف تھا۔  
 ”چلو چلتے ہیں۔۔۔“ وہ لمبے بھر کے لیے مسکرایا  
 تھا۔ پھر اندر چلا گیا اور کپڑے بدل کر آیا۔ ”چلیں؟“  
 ملے میں اس کی دلچسپی نہیں تھی، وہ بددلی سے  
 ادھر ادھر ٹھہر رہا تھا۔ ایشوریہ چیزوں والے اسٹال  
 پر گئی تاکہ وہ چپترے پر کھڑے اس نوجوان کی تقریر  
 سننے لگا، جس کے گرد لوگوں کا ایک دائرہ بنا ہوا تھا۔  
 ایسے میں پھر دھنگا مشتق شروع ہوئی، گولیاں  
 چلنا شروع ہوئیں۔ لوگ ایک دوسرے کو پیٹنے  
 لگے تھے۔ وہ ایک جگہ جا کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے  
 لمبے قد کاٹ کا نوجوان، چلتی گولیوں کی آوازوں پر  
 تیز خیز سانس لے رہا تھا۔۔۔

”وشال! وشال!“ انہوں نے غصے سے اس کو پکار رہی تھی۔ وہ مڑا تھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“

میلے کا منظر آن کی آن میں تبدیل ہو گیا تھا۔ لوگوں کو گرافٹار کیا گیا، جس میں کئی ہندوؤں کی نوراً رہائی بھی ہو گئی تھی۔ یہاں کا قانون انگریزوں اور اس کے کمرے چاہنے والے ہندوؤں کے لیے نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ یہ قوسبندی کو جیتا تھا۔

رات بھران دو آنکھوں نے اس کو جگائے رکھا







۱۰ ایک جذب میں سورۃ الرحمن کی تلاوت کر

جب دوسری سورہ رحمن پڑھ لی تو باہر کی آواز  
میں رکھی گئی کہ ہاتھ سے ڈھونڈتے ہوئے

الشيخ "الطبري"

وہ دو قدم پیچھے ہٹا، دائیں نے اس کا کوٹ پکڑا  
تیر تیز قدم اٹھانے لگے۔ پاکستان جانے کی  
خری امید بھی ختم ہو چکی..... گاڑیاں ابھی تک وہی  
مڑی تھیں۔ شاید وہ نو جیوں سمیت کسی کوئل کر چکے  
تھے۔ اب وہ لوگ اسی راستے کی طرف بڑھ رہے  
تھے، جس راستے پر وہ جا رہے تھے۔ وشال نے مڑ کر  
لہان کے درمیان فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا.....



ہمیں بھانجنا چاہیے۔ اس نے ہلکی بار  
دوہان کا ہاتھ پکڑا اور بھانجے گا۔

لاہور کے مہاجرین کیپوں میں لوگ ابھی تک  
آتے جا رہے تھے۔ جب بھی ان لوگوں کو خبر آتی کہ  
نئے مہاجرین آتے ہیں۔ سرور اور نجم فوراً آن پہنچتی  
تھیں۔ سرور ہر بار خالی ہاتھ آنے پر گھر میں گھنٹوں  
روٹی رہتی تھی۔

اس دن بھی نئے مہاجرین لائے گئے آئے  
تھے۔ وہ ذرا اچھا لگتی ہوئی آئی تھیں۔ دوا میں ضرور  
آئے کی، گھٹے تھیں۔ دوا میں لوٹ رہی  
تھی تو اس نے غم سے کہا تھا۔ نجم نے مسکرا کر سر  
اثبات میں ہلایا تھا۔

اماں کو انہوں نے پاکستان میں دفن کر دیا تھا  
۔ پھر کچھ ہی دنوں بعد دوا میں چاچا اور باکی لائیں بھی  
آئیں۔ وہ دونوں قیامت کی طرح لپٹا تھا۔

بچی سے عظیم چاچا کے خطوط آتے تھے، وہ  
پاکستان آتا نہیں چاہ رہے تھے۔ سارا خاندان بکھر گیا  
تھا۔ ان سب کو دوا میں کے زندہ ہونے کا پورا یقین تھا  
۔ مستجاب ہاشم کے سروٹ کوادر میں رہ رہا تھا۔ اس  
کے گھر میں صرف وہی زندہ پاکستان لوٹا تھا۔ نجم اس  
کو کھانا دینے جا رہی تھی۔

”مبارک ہو۔۔۔۔۔ ہاشم بھائی بتا رہے تھے کہ  
آپ کو نوکری مل گئی۔“ کھانا رکھتے ہوئے مستجاب  
سے کہا

وہ پشت کیے بیٹھا تھا۔ نجم نے دیکھا کہ وہ رو  
رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں بانو کی تصویر تھی۔  
مستجاب نے مڑ کر دیکھا۔ ”میں اس کو  
ڈھونڈنے کیپوں میں مارا مارا پھر رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے کیا  
پتا تھا کہ یہ مجھے لاشوں میں ملے گی۔“

منہ پر ہاتھ رکھ کر وہ دو قدم پیچھے ہٹی تھی، اس  
کے ہاتھ میں پکڑی تصویر میں معاذ امین کا چہرہ بنا اور  
وہ صدمے سے بچنے لگی تھی۔

☆☆☆

چٹا رنگا آخری پتا

گھر آ کر اس نے فوراً چٹنی چھانکی۔ دونوں  
کے سانس چھوٹے ہوئے تھے۔ دوا میں اس کا ہاتھ  
چھوڑ کر اندر کمرے میں چلی گئی۔

”میں بیٹیں مردوں کی۔“ وہ بڑبڑا رہی تھی  
۔ کمرے میں جا کر اس نے دروازہ بند کر لیا اور پھوٹ  
پھوٹ کر رو دی تھی۔۔۔۔۔ کیسا امتحان تھا جو حکم ہی نہیں  
ہو رہا تھا۔ کچھ اچھا ہو ہی نہیں رہا تھا۔ جب جب کچھ  
ٹھیک ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ کچھ ایسا ہو ہی سکتا تھا جس  
کے صدمے سے کوئی دنوں تک نہیں نکل پاتی تھی۔  
اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ”کھانا کھائیں گی  
آپ؟“

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور  
پھر سارے گھر میں خاموشی چھا گئی۔

پھر وقت گزرتا گیا اور وہ نئی ترکیبیں سوچتا تھا  
۔ لیکن ہر راستے پر کوئی بیٹھ رہا تھا جو انسانی ماس کھانے  
کے لیے رال پکاتا رہتا تھا۔

ایسے میں تین مہینے گزر گئے، ایٹور یہ مدعو کے  
ساتھ دہلی منتقل ہو گئی انہوں نے یہاں کوئی بیج دی  
تھی۔ ماما کو فاج ہوا اور اب ابھی ٹھیک اور آندری ان  
کے ساتھ رہتے تھے۔۔۔۔۔ ان تین مہینوں میں ان کے  
درمیان اتنی باتیں نہیں ہوئی تھیں۔ بس کھانے اور  
پکڑوں کی حد تک۔۔۔۔۔ دوا میں کو کھانا بنانا نہیں آتا  
تھا۔ ایک دن وہ دیر سے گھر آیا تھا تو وہ رسوئی میں  
اپنے لیے کھانا بنا رہی تھی۔ اس نے رسوئی کے  
چوکھٹ میں کھڑے ہو کر دیکھا تو ساری روٹی اس  
نے چلائی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ  
ریک گئی تھی۔ وہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھی  
۔ دفعتاً پاز کاٹنے ہوئے اس نے خود کو ڈھکی کیا۔ وہ  
فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر دم دیکھنے لگا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ یہ اتنی جلدی میں ہوا  
کہ دوا میں اور وہ دونوں حیران ہو گئے۔  
وہ کھیٹا ہو کر ہٹا۔ ”میں پی لے کر آتا ہوں  
۔“ جب اس نے پی کر وادی بھی تو وہ گویا ہوا۔ ”میں

پی رہا ہوں۔“

تی رانی بنا کر رہتا ہوں۔ یہ ساری روٹی آپ کے  
جلادی ہے۔ اس کی بات پر وہ شرمندہ سی مسکرائی۔ ”میں  
اس کی بات پر کچھ نہیں کیا۔ سارا کام اماں، نجم اور  
نئے بھی گھر کا کام نہیں تھا۔ اور ہاں چاہی بھی  
مردوں کی تھیں۔ کھانا کھانے کے ذکر پر اس کی  
وا دیکھ رہا تھا کہ کھانا کھانے کے ذکر پر اس کی  
آپس غم ہو گیا اور چہرے پر راداسی بھی چھائی۔  
”آپ جلد ان کے ہاتھ کی پی روٹی کھائیں  
گی۔“ اس نے مسکرا کر دوا میں لایا تھا۔ وہ مسکرا دی۔  
”مجھے نہیں لگتا۔“ ناامیدی نے اس کے چہرے  
پر نقشہ کیا ہوا تھا، لیکن دوا میں ناامید نہیں تھا۔  
جائے ہاتھ کے کبر زدہ دن تھے، گھر میں  
کمرے واحد چٹا کے درخت سے آخری پتا کرا۔  
دوا میں نے اٹھ کر وہ پتا اٹھایا اور جانے اس کو کیا سوچتی  
کہ اس نے وہ پتا دوا میں کو دے۔

”یہ کافی مزاحیہ بات ہے لیکن خیر۔۔۔۔۔ خزاں کا  
آخری پتا ہے اور وہ بھی چٹا کا۔۔۔۔۔“ اس کے لہجے  
میں دہلی دہلی سی لگتی تھی۔

وہ اب اس کے ساتھ بات کر لیا کرتی تھی،  
لیکن زیادہ بات چیت ان کے درمیان پھر بھی نہیں  
تھی۔

”آپ کو درختوں کی زبان آتی ہے؟“ ہاتھ  
میں سوکھا ہاتھ لیے وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔  
”درختوں کی زبان ہوتی ہے؟“ وہ الٹا اس  
سے استفسار کرنے لگا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ جیسے پھولوں کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔“  
”پھولوں کی بھی ہوتی ہے؟“ وہ حیران ہوا، یا  
ناپیدا واکاری کی تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ جیسے زمر گس کا پھول مصوویت کی  
تھی۔“ اس گھر میں زمر گس کے پھول تھے، اس  
لیے اس کو بھی مثال یاد آتی تھی۔

”اور۔۔۔۔۔ چٹا کس چیز کی تشبیہ ہے۔“ اب  
اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا، شاید وہ اس  
کے چٹا کا پتا دینے کے پیچھے راز کو سمجھ چکی تھی۔

”میں۔۔۔۔۔ اس کا لہجہ مصوویت بھری مایوسی سے آتا ہوا  
تھا۔

اس نے گہری سانس لی۔ ”چٹا کا پتا حفاظت  
سے اپنے وطن جانے والے مہاجرین کے لیے تشبیہ  
کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔“

ہاتھ میں غم سوکھا چٹا رکھ کر پتا کھڑے وہ مسکرائی  
تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھتے ہوئے اس  
کا دل دھڑکا تھا۔

کتنی عجیب بات تھی، اس کو ایسا لگتا تھا کہ  
دوا میں اس کی زندگی کا حصہ بن چکی ہے اور اس کے  
گھر میں کھڑی یہ کھلا تم حقیقت کب اپنی دردناک  
یادیں چھوڑ جائے اس کو معلوم نہیں۔ لیکن یہ سرور  
معلوم تھا کہ وہ کسی طور اس کو یہاں نہیں روکے گا وہ ہر  
حال میں پاکستان بھیجے گا۔۔۔۔۔ خواہ اس کی قیمت اس  
کی اپنی جان ہی کیوں نہ ہو، بلکہ کسی اور کی۔

”میں آپ کا یہ احسان بھی نہیں بھولوں گی۔“  
سر جھکائے دوا میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”یہ احسان نہیں ہے۔“ اس نے دکھ سے کہا،  
محبت میں احسان نہیں کیے جاتے، بلکہ خود پرا احسان  
کیا جاتا ہے۔ اس کی بات پر وہ پھر سے مسکرائی تھی۔

آج کل دوا میں اتنا کیوں مسکرا رہی تھی؟ اس  
کا دلی دھڑک دھڑک جاتا تھا۔۔۔۔۔ وہ باہر نکلا اور  
دوا میں نے اندر سے دروازہ بند کیا۔

اگلے ہی روز جب وہ بازار سے ضروری سامان  
خریدنے جا رہا تھا تو قحطی کے گھر میں اس نے ابھی ٹھیک  
کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر اس کو دیکھتے ہوئے ایک  
کمرہ مسکراہٹ ریک رہی تھی۔

اس کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا لیکن اب کافی  
عرصے سے وہ دروازہ بند کیے رکھتا تھا۔ اور یہی بات  
ابھی ٹھیک کے ساتھ کھڑے امریکہ کنگ کو بولی ٹک کر  
رہی تھی۔ جب دوا میں جا چکا تو وہ چاروں اس کے گھر  
کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ حیرت کی بات یہ تھی  
کہ دروازہ اندر سے بند تھا، باہر سے نہیں۔







”سرور! میں نے تم لوگوں کو بہت یاد کیا۔“  
 ”مجھے یقین تھا..... مجھے یقین تھا تم ضرور  
 یاد کی۔“ دوسرے سرور اس کو گلے لگائے رو رہی  
 تھی۔ ”آکر وہ سوئی تھی۔ اس نے سنا کہا تھا۔“

وہ کہتی ہے کہ اس کو حصار کے تے نہیں پسند

پ کی پیاری

فون نمبر 32735021





روشن اجلا دن رات کی سیای میں ڈھلنے لگا ہر گزرتے لمحے کے ساتھ حشمت بیگم کی فکر اور اندیشوں میں اضافہ ہو رہا تھا، ان کی نظریں کی گہرے کے بیرونی دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔  
”بہت دیر ہو گئی ہے ہو سکتا ہے جس کو سے ملی ہو ممکن ہے ٹریک زیادہ ہو آج کل اغوا اور نامعلوم کیسے کیسے واقعات ہو رہے ہیں۔ یا اللہ میری بیٹی کی حفاظت کرنا۔“ حشمت بیگم نے اپنے رب کے حضور التجا کی۔

”ای! آپ کھانا کھالیں پھر دوایاں بھی لینا ہے آپ کو۔“ مباحثہ کھانا لگاتے ہوئے کہا۔  
”مجھے بھوک نہیں تم کھانا کھاؤ۔“  
”آپ ونیزہ کی فکر میں کھانا نہیں کھا رہی ہیں۔ اگر اسے آپ کی فکر ہوئی تو ہمیشہ اپنی ضد اور مہن مانی نہ کرتی۔ پہلے ماسٹر ذکر کرنے کی ضد کی ادواب ملازمت بھی کر لی۔“

”تم خاموش ہو جاؤ، میں بہت پریشان ہوں نہ معلوم وہ کسی مشکل میں ہوگی۔“ حشمت بیگم نے مباحثہ کو بھڑک دیا۔

”آئیں آپ کی لاڈلی! ونیزہ کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر مباحثہ نے طنز کیا۔  
”تمہیں دیر کیوں ہو گئی؟ کہاں تھیں تم؟“

حشمت جہاں نے غصہ سے پوچھا۔  
”پھر پھو! وہ نور آنٹی کے ساتھ تھی ونیزہ نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا اسے معلوم تھا کہ پھر پھو نور آنٹی کو پسند نہیں کرتیں۔“

کہاں لے گئی تھی وہ تمہیں! مجھے معلوم ہے اس کا تو کام یہی ہے شریف گھروں کی لڑکیوں کو درغلا نا اور انہیں غلط راستہ دکھانا۔“ حشمت جہاں کا غصہ عروج پر تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، آپ میری بات تو نہیں۔ میں آفس سے آ رہی تھی بس میں، میں سڑک پر تھی اس میں نور آنٹی بھی تھیں ان کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی اور میں انہیں اسپتال لے گئی تھی ابھی وہ اسپتال میں ہیں، مجھے ان کے پاس نور آ جانا ہے ان کی دیکھ بھال کے لیے۔“ ونیزہ نے فوری اور جمل سے انہیں بتایا۔

”مجھے تم میرے مزاج بھائی کے سامنے آخرت میں شرمسار کرواؤں گی، کچھ اونچ نیچ ہو گئی تو لوگ مجھے الزام دیں گے۔ نور آفرز ایک بدنام عورت ہے اس کا ماسی ایک بدنام داغ ہے لیکن تم اس کی ہمدردی میں پاگل ہو چکی ہو۔“ حشمت جہاں کسی طور ماننے کو تیار نہیں تھیں۔

”مجھے معلوم ہے یہ سب باتیں آپ کو وجہہ بیگم اور ان کا بیٹا سکندر ملتی جلتی ہیں۔ آپ نے معلوم کیا ان سے کہ سکندر اس بازار میں کیا کرنے جاتا ہے جہاں سے وہ نور آنٹی کا حلقہ بیان کرتے ہیں۔“ ونیزہ نے طنز یہ لہجہ میں ان سے سوال کیا۔

”تم بہت بد لحاظ اور بد زبان ہو گئی ہو، یہ سب اس نور آفرز کی صحبت کا اثر ہے۔ سکندر نے تو ہمیں اس عورت کا ماضی بتا کر ہمیں خبردار کیا تا کہ ہم اس سے دور رہیں۔ ویسے بھی وہ اگر اس بازار میں جاتا بھی ہے تو کیا حرج ہے، وہ ہر وہ عورت کے ساتھ اس بازار کا نام آجائے تو بدنامی موت کی آغوش تک ساتھ جاتی ہے۔“

”یہ بحث کسی اور وقت کر لیں گے مجھے کھانا کھا کر اسپتال جانا ہے۔ ونیزہ بات ختم کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

☆☆☆  
نور آفرز صحت یاب ہو گئیں لیکن ونیزہ اپنے



ی گھر میں ایسی جگہ لگا تھا۔  
لیے ہیکل پر لگا تھا۔  
حشمت بیگم ابھی اپنے کمرے سے باہر نہیں آئی تھیں، مباحثہ بھی سو رہی تھی۔ ونیزہ نے ناشتا بنایا اور حشمت بیگم کے کمرے میں ٹرے بچا کر لے آئی۔

”پہچو! آئیں۔ آج ہم ساتھ ناشتا کرتے ہیں اب علاج کریں، میں آپ کو خفا کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس وقت نور آنٹی کو میری ضرورت تھی۔ میں نے صرف انسانی ہمدردی کے ناطے ان کی مدد کی تھی۔ وہ اس وقت بس میں اکیلی تھیں۔“

”دیر کیوں کھڑی ہو، میرے قریب آؤ۔ مجھے معلوم ہے کہ تم بہت حساس ہو اور تمہارا دل بہت نرم ہے۔ ہر ایک کا خیال رکھتی ہو۔ مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے جب احتشام بھائی کا ریکسڈ ہیٹ میں شدید زخمی تھے، تمہاری مہارت اس حادثے میں انتقال کر گئی تھیں۔ احتشام بھائی نے تمہیں میرے سپرد کیا اور کچھ دیر بعد وہ اس دنیا سے چلے گئے۔ اس دن سے آج تک تمہیں اپنے مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر سننا لا ہے۔ تم ابھی بہت معصوم ہو اور دنیا کو نہیں سمجھتیں۔ کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو میں اپنے بھائی کو کیا جواب دوں گی۔“ حشمت جہاں نے ونیزہ کو پیار سے گلے لگا کر کہا۔

”اچھا بیٹیں! آئندہ ایسا کچھ نہیں کروں گی۔ آئیں اب ناشتا کریں، مجھے معلوم ہے آپ نے بھی میرے بغیر کچھ نہیں کھایا ہے۔“ ونیزہ نے ہتھیرا ڈالتے ہوئے اپنے کان پڑے۔

حشمت جہاں ہنس پڑیں پھر یک دم سنجیدہ ہونے ہوئے کہنے لگیں۔

”سوچتی ہوں تمہاری کسی اچھے گھرانے میں شادی ہو جائے تو میں بھی تمہاری ذمہ داری سے سکندر کو بچاؤں۔“

”نہیں۔ پہلے مباحثہ کی شادی کریں، مجھے ابھی اپنی خدمت کا موقع دیں۔ میری ہر ضد اور شوق

آپ نے پورا کیا ہے، خاندانی روایت کے برخلاف مجھے جاب کرنے کی اجازت دی اس لیے میری یہ بات بھی ماننی ہوگی آپ کو۔“ ونیزہ کا اعزاز مل گیا تھا۔  
”بہت ضدی ہے میری یہ بیٹی۔ مجھے پریشان کرتی ہے اور مجھ پرار سے منا بھی لیتی ہے۔“ انہوں نے محبت سے اس کی پیشانی چھری۔

حشمت بیگم پہلے اسکی را اور سخت حراج نہیں تھیں۔ کبھی وہ بھی رنگوں اور خوشبوؤں سے بھا کر لیتی تھیں۔ شادی شدہ زندگی بہت خوش گوار گزر رہی تھی اولاد بھی نعمت بھی مباحثہ کی شکل میں مل گئی تھی۔ ان کے شوہر نجم بیگ بھی بہت پیارے کرنے والے انسان تھے۔ لیکن ان کی زندگی کم مکی ایک دن اچانک دل کا دورہ پڑا اور وہ اللہ کو چارے ہو گئے۔ زندگی ایک سوالیہ نشان بن گئی۔ شوہر کے بعد مباحثہ اور ونیزہ کے لیے انہیں زندگی کا بوجھ اٹھانا پڑا۔ یکے میں کوئی تھا نہیں جو سہارا بنے، ایک بھائی تھا جو دنیا سے جا چکا تھا۔ سرکاری عزیروں نے وراثت کا حصہ لیا اور بچے بنے۔ بڑے بھائی نے کاروبار سنبھال لیا انہوں نے یہ مہربانی لی کہ حشمت بیگم کو



ایک مناسب رقم پر مبنی دینے لگے۔ بڑا گھر فروخت کر کے وہ ایک چھوٹے سے قلیٹ میں شفٹ ہو گئیں کچھ رقم انہوں نے ونیزہ اور حجابت کے مستقبل کے لیے الگ رکھ لی۔

اس کا لونی کو حشمت بیگم پسند نہیں کرتی تھیں یہاں رہنا ان کی مجبوری تھی۔ یہاں رہنے والی صرف سکندر علی کی ماں وجیہہ خاتون ہے ان کی دوستی ہوئی تھی کیونکہ وہ اپنا تعلق کسی نواب گھرانے سے ظاہر کرتی تھیں اور اپنی پرورش ماضی کے قصبے سنائی راجھیں۔ مباحثہ بھی ان کے گھر جانے لگی، وجیہہ آئی اے اسے اپنے ساتھ خریداری کرنے اور تقریبات میں بھی لے جاتی تھیں۔ حشمت بیگم کو یہ امید تھی کہ اس طرح ملنے جلنے سے مباحثہ کا رشتہ کسی اعلا گھرانے میں ہو جائے گا۔ مائیں تو سدا کی خوش فہم ہوتی ہیں۔

دن یونہی ہی گزرتے رہے، حشمت بیگم کا وجیہہ سے میل جول بڑھتا رہا۔

☆ ☆ ☆  
”ونیزہ! مباحثہ کو وجیہہ اپنے ساتھ شاپنگ کے لیے لے گئی تھی، وہ اب تک نہیں آئی۔“ حشمت بیگم نے پریشانی سے ونیزہ کے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”آپ نے ان کے گھر جا کے معلوم کیا ممکن ہے سکندر کو کچھ معلوم ہو؟“ ونیزہ جدی سے گھر سے ہوتے ہوئے بولی۔

”میں ان کے گھر گئی تھی وہ لوگ گھر چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ مالک مکان نے بتایا کہ ہمارا مان تو ان چار دن پہلے ہی چلا گیا تھا آج چابی بھی دے گئے ہیں۔“

”مجھے لگتا ہے ہمیں پولیس سے مدد لینا ہوگی۔“ ونیزہ ابھی یہ کہہ رہی تھی کہ دروازہ پر ہونے والی دستک نے انہیں چٹکا دیا۔

”لگتا ہے مباحثہ آگئی۔“ بیگم حشمت نے قیاس کرتے ہوئے دروازہ کھولا۔

”مباحثہ! کہاں وہ رہی تھی تمہیں۔۔۔ اور وجیہہ کہاں ہے؟ تم کس کے ساتھ آئی ہو؟ بیگم حشمت نے ایک سالن میں کئی سوال کروائے۔

”شکر کیجیے۔ یہ کسی اٹھوئی کا شکار ہونے سے بچ گئی، سنبھالیں اپنی بیٹی کو۔“ وجیہہ کے بجائے نقاب پوش عورت نے جواب دیا۔

”تمہیں کچھ ہوا تو نہیں؟“ ونیزہ نے مباحثہ کو اپنے قریب بٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

”بے فکر رہو یہ بالکل محفوظ تھی اگر قزاسی دیر ہو جاتی تو یہ کسی رنگین بازار کی زینت بن جاتی، بدنامی اور رسوائی اس کا مقدر ہو جاتی۔“ نقاب پوش عورت پھر سے بولی۔

مباحثہ تو اتنی بھی ہوئی تھی کہ کچھ بول ہی نہیں پار ہی تھی، بس روئے جاری تھی۔

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟ میری بیٹی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہے۔“

”جانتی ہوں آپ اعلا خاندان اور اونچے گھرانے سے ہیں لیکن جب رشتہ بدنام گلیوں سے چڑھتا ہے تو کون سا خاندان اور کیسا گھرانہ سب ٹھنکر دو کی آواز اور تماشا بینوں کے شور میں ڈن ہو جاتا ہے۔“

کیا فضول باتیں کر رہی ہو تم؟ ہو کون اور مباحثہ تمہیں کہاں لگی؟“ ونیزہ کو غصہ آ گیا۔

”مباحثہ اغوا ہو گئی تھی۔“ سکندر ادا کرواے یہاں لیا گیا۔“ نقاب والی عورت جواب دے کر جا چکی تھی۔

”پھینچو! مجھے تو یہ عورت تو رآئی جیسی تھی۔ اس کی آواز بالکل ان کے جیسی تھی۔“ ونیزہ نے قیاس کیا۔

”کوئی بھی ہو، ہماری بیٹی ہمیں مل گئی۔ میں تو شکرانے کے نفل پڑھوں گی۔ اور صدقہ بھی دوں گی۔“

”مباحثہ تم کچھ بولو۔ کچھ بتاؤ۔ تمہارے ساتھ کیا ہوا۔ نور آئی کہاں لے گئی تھیں۔ اور

عورت نہیں کہاں کی۔“ ونیزہ نے بہت دیر سے عورت کی مباحثہ سے سوال کیا مگر وہ خالی خالی خاموش بیٹھی رہی۔

☆ ☆ ☆  
”مباحثہ! تم کو کامیڈی پروگرام پسند ہیں میں تمہارے لیے لی دی۔“ کامیڈی شو لگانی ہوں۔“

ونیزہ نے لی وی آئی کیا اور حشمت سرچنگ کرنے لگی۔

”یہ تو رآئی نیوز چینل پر کیسے آگئیں؟“ ونیزہ نے آواز تیز کی اور حشمت سے دیکھنے لگی۔

”یہ وہ بہادر خاتون ہیں جنہوں نے انسانی اسٹنگ کرنے والے گینگ کو گرفتار کرایا اور اغوا کی گئی لڑکیوں کو بازپا کرانے میں اداروں کی مدد کی۔ اور بازپا لڑکیوں کے نام اور تمام معلومات خفیہ رکھی جائیں گی تاکہ ان لڑکیوں اور ان کی فیملی کو بدنام یا نارگٹ نہ کیا جاسکے۔“ حشمت نے پہلے تو رآئی کا تعارف کروایا اور ان سے مخاطب ہوئی۔

”نور صاحب! آپ نے اتنا مشکل کام کیوں اور کیے سوچ کر کیا، آپ کی اس میں جان بھی جاسکتی تھی۔“

”یہ کام مجھے تسکین اور راحت دیتا ہے کیونکہ میں بھی ہیومن ٹریفکنگ کا شکار ہوئی۔ زیادہ خوب صورت لڑکیوں کو دوسروں ملکوں میں فروخت کر دیا جاتا ہے۔ میں زیادہ خوب صورت نہیں تھی اس لیے مجھے مقامی بازار کی زینت بنایا گیا۔ اس ماحول سے مجھے نفرت تھی لیکن مجبوری میں وہاں رہتی رہی۔ ایک عورت جسے سب میڈم کہتے تھے وہاں اسی کا حکم چلا تھا مجھے بھی ان کے حکم پر سر جھکانا پڑتا۔ کچھ عرصے بعد وہ مجھ پر بھروسہ کر گئیں گی اور پھر ایک دن میں وہاں سے بھاگ نکلی۔“ نور افروز نے ماضی کی سچ یادیں بیان کیں۔

”آپ اپنے ماں باپ بہن بھائیوں سے ملی ہوں گی۔ سب بہت خوش ہوئے ہوں گے۔“ حشمت نے ایک اور سوال کیا۔

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ میرے دامن میں

لی وی آئی کی ایک نامی اور عزت آگئی ہو جاتی۔ میرے بابا اور بھائی معاشرے میں سرائف کر گئے جیتے۔ میری چھوٹی بہنوں کا مستقبل میری ہجرت کا تاریک ہو جاتا۔ اس لیے ان سب نے مجھے کیا چھوڑ دیا اور اپنی عزت اور ٹیک نامی کو بچا لیا۔

”پھر آپ کہاں رہیں۔ کس نے آپ کو سہارا دیا؟“ حشمت نے پریشانی انداز میں پوچھا۔

”کچھ ہمدرد اور کچھ دار لوگوں نے مجھے ایک این جی او کے حوالے کر دیا۔ یہ تنظیم بے سہارا لڑکیوں اور عورتوں کو تحفظ اور سہارا دیتی ہے۔ میں بھی اس تنظیم کا حصہ بن گئی، تعلیم بھی حاصل کی اور اسے جیسی لڑکیوں کی مدد کرنے لگی کیونکہ میں اب تنہا اور کمزور نہیں ہوں، قانونی ادارے بھی ہماری مدد کرتے

ہیں۔ میں ہیومن ٹریفکنگ کرنے والے گینگ کو عام لوگوں کے درمیان رہتے ہوئے تلاش کر کے بے نقاب کر لی ہوں۔ اور میری زندگی کا مقصد ایسی بے سہارا لڑکیوں کو ان کی پہچان، تحفظ اور معاشرے میں باعزت مقام دلانا ہے۔ جب کوئی بھی بازپا ہونے والی لڑکی اپنے گھر والوں سے ملتی ہے معاشرے میں مقام بنانے کی کوشش کرتی ہے اسی کے مجرم سزا پاتے ہیں، میں اپنی تکلیف بھول جاتی ہوں۔“

نور افروز کا کلوڑا اب اسکرین پر چھایا اور ان کی آنکھوں میں چپکتے آنسو ہر آنکھ کو کم کر گئے۔

انٹرویو ختم ہو گیا۔ حشمت کی نظروں میں شرمندگی تھی۔ مباحثہ خوش تھی بہت دنوں بعد اس کے چہرے پر مسرہٹ آئی تھی۔ کیوں کہ وہ ابھی تک خوف زدہ تھی۔ سکندر وجیہہ اور ان کا گینگ گرفتار ہو گیا تھا۔ ان کی چھوٹی شرافت بھی سامنے آ چکی تھی۔

ونیزہ یہ سوچ رہی تھی کہ ہم کب تک دوسروں کے کردار کے بیچ بن کے فٹیلے سناتے رہیں گے؟

کب تک نور افروز جیسے لوگوں کو بدکرداری کے طعنوں سے سنبھال کریں گے؟



## القرآن

”تمہاری ایک زبان سے دوسری زبان اس جھوٹ کو لیتی چلی جا رہی تھی اور تم اپنے منہ سے وہ کچھ کہے جا رہے تھے جس کے متعلق تمہیں کوئی علم نہ تھا۔ تم اسے ایک معمولی بات سمجھ رہے تھے، حالانکہ اللہ کے نزدیک یہ بڑی بات تھی، کیوں نہ اسے سنتے ہی تم نے کہہ دیا کہ ہمیں ایسی بات زبان سے نکالنا زیب نہیں دیتا، سبحان اللہ یہ تو ایک بہتان عظیم ہے۔ (النور 15-16)

اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور ہمیشہ سچے لوگوں کے ساتھ رہو (سورۃ التوبہ 119)

## احادیث نبوی

☆ حضرت صفیان سے منقول ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ یہ بہت بڑی خیانت ہے کہ تو اپنے بھائی سے کوئی بات کہے اور وہ تجھے سچا سمجھ رہا ہو حالانکہ تو اس سے جھوٹ بول رہا ہے۔ (سنن ابوداؤد)

☆ جمعوںے گواہ کے قدم بٹنے بھی نہ پائیں گے کہ اللہ تعالیٰ اس کو جہنم داخل کر دے گا۔ (ابن ماجہ ج 3 ص 123)

☆ جس نے کسی مسلمان کو ذلیل کرنے کی غرض سے اس پر الزام عائد کیا تو اللہ تعالیٰ جہنم کے مل پڑا ہے روک لے گا۔ یہاں تک کہ اپنے کبے کے مطابق عذاب پالے۔ (ابوداؤد ج 4 ص 354 حدیث 4883)

☆ جن کے دل میں اللہ ہو

حضرت علی رضی اللہ کے پاس ایک یہودی آیا اور کہا۔ میں نے سنا ہے کہ آپ مسلمان جب عبادت کرتے ہو تو پورے پورے خیالات آتے ہیں، جبکہ ہم عبادت کرتے ہیں تو ہمیں نہیں آتے۔

حضرت علیؑ نے جواب میں فرمایا۔ ایک مگر فقیر کا ہو اور ایک گھرا میر کا تو جو رکھاں چاہئے گا۔ یہودی نے کہا۔ امیر کے گھر میں۔

حضرت علیؑ نے فرمایا۔ تب ہی تو شیطان ان کو ستاتا ہے جن کے دل میں اللہ ہو، جن کے دل میں اللہ نہیں، ہوتا وہاں شیطان کا کیا کام۔ (مقصود اور حقائق..... بہاولپور)

## معلومات عامہ

☆ روزانہ کی بورڈ پر پی مریج سینی میٹر پائے جانے والے بیکٹریا اور کوکیوں کی مقدار بہت اگلا والی نشست پر پائے جانے والوں سے زیادہ ہو سکتی ہے۔

☆ انسانی جسم پر اس اور بھوک دونوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ لیکن یہ نیند کی کمی کو برداشت نہیں کرتا ہے۔ یہ فرد کو ساری زندگی کنڈیشننگ کرنے کا اہلیت رکھتا ہے۔

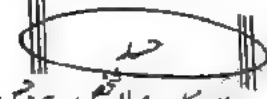
☆ ہانسی واحد زمین دار ستر جانور ہے جس کے چار کھٹے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے اگلے دونوں اعضاء کو باز نہیں بلکہ پیچھے رکھتا جاتا ہے۔

☆ مکرئی کا جال فطرت کا سب سے مضبوط مواد ہے یہ اسکیل سے زیادہ طاقتور اور تانکوں سے زیادہ لچک دار ہے۔

☆ انیسویں صدی تک ماہرین دانتوں کا طریقہ بنانا نہیں جانتے تھے۔ اس وجہ سے دوسروں فوجیوں کے دانتوں سے ڈیرا لگتے کرتے تھے۔

☆ 1830ء میں کچپ کو حقیقت سنی

یہ بطور دوا فروخت ہوا کرتی تھی۔ (سونیار ہانی..... قاضی محمد بالا)



بقراط یونان کا وہ پہلا شخص ہے جس نے علم طب کو بے قاعدگی بخشی اور بحیثیت ایک علم اسے شے پر دیا اس نے طب کے ذریعے لوگوں کی بے انتہا خدمت کی وہ کہا کرتا تھا کہ۔

”میری عظمت کا حاصل یہ ہے کہ میں نے اپنی جہالت سے آگاہی حاصل کر لی ہے۔ اس سے لوگ حسد کرنے لگے۔“ لیکن وہ اپنے حاسدوں سے ذرا بھی نہیں گھبراتا تھا۔

اس کے بعد اسے متنبہ کرتے۔ ”بقراط قلاح شخص تم سے بے حد حسد کرتا ہے۔ اس سے ہوشیار رہنا۔“

بقراط جواب دیتا۔ ”میں مردوں سے نہیں ڈرتا۔“ شکایت کرنے والے نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن میں جس کی بات کر رہا ہوں وہ مردہ نہیں ہے۔“

زعمہ ہے۔ بقراط نے جواب دیا وہ شخص میرا حاسد ہے اور یاد رکھو حاسد آدمی کو اس کا نفس موت سے پہلے ہلاک کر دیتا ہے۔“

(نحمدہ جبار..... بہاولپور)



مشتاق احمد یوسفی کہتے ہیں زمانہ طالب علمی میں ایک مرتبہ اردو کے پیپر میں لفظ ”شده“ سے چار لائنیں لکھنے کو کہا گیا۔ میں نے جواب میں لکھا۔

”شادی شده“ ”تم شده“ ”ختم شده“ ”چاہ شده“ اگلے روز استاد محترم نے پیپر پر چیک کر کے واپس دے دیے تو مجھے لاحقوں والے سوال میں چار میں سے آٹھ نمبر ملے تھے۔ میں نے استاد صاحب سے فالتو نمبروں کے متعلق پوچھا تو مسکرا کر کہنے لگے۔

”ہر چار نمبر صحیح جواب کے ہیں اور چار صحیح

(فوزیہ بیٹ۔ مہمات)

## گناہوں سے نفرت

حضرت یوسف بن نون علیہ السلام نے عرض کیا۔ میں نے وہی بھیجی کہ آپ کی قوم کے ایک آدمی نے عذاب سے ہلاک کیے جا میں نے جن میں چالیس ہزار ایک لوگ ہیں اور ساتھ ہزار پچاس

حضرت یوسف علیہ السلام نے عرض کیا۔ میں نے انہیں بدکرداروں کی ہلاکت دیکھی تو تو ظاہر ہے میں نیک لوگوں کو کیوں ہلاک کیا جا رہا ہے تو ارشاد ہوا یہ نیک لوگ بھی ان بدکرداروں کے ساتھ دھتاتہ تعلقات رکھتے تھے۔ ان کے ساتھ کھاتے پیتے اور فحشی دل لگی کے شریک رہتے تھے۔ میری فرمائش ہو کہ وہ دیکھ کر ان کے چروں پر کوئی ناگواری کا اثر نہ آئے۔

(تفسیر بحر محیط ۱۳/۵۳۳ ص ۶۳)

## حکمت عملی

ایک آدمی مرادو اپنے ڈاکٹر سے ملا تو حیرت سے پوچھا۔ ”جنا ب آپ اپنا ٹینک بند کر کے پینے سے نہیں چلے گئے اور کسی کو بتایا تک بھی نہیں۔ ایسا کیوں؟“

ڈاکٹر نے حیرت سے کہا۔ ”میں تو امیر لیکن تو ابھی بھی وہیں پر ہے۔ تمہیں ایسا کس نے بتایا؟“

اس آدمی نے کہا۔ ”آپ کے ٹینک کے نیچے پولٹری کی دکان والے نے۔“

ڈاکٹر صاحب سیدھا اس دکان پر گئے اور پوچھا۔ ”بھائی! تیرے میرے بیچ میں ایسی کوئی بات ہوگئی ہے کہ تم میرے مریضوں کو اوپر میرے ٹینک میں جانے دینے کے بجائے بتاتے ہو کہ میں یہاں سے ٹینک بند کر کے کہیں اور چلا گیا ہوں۔“

ایسا کیوں کر رہے ہو۔“

پولٹری والے نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ نے بھی تو جو بھی مریض آتا ہے اس کے کہتے ہو۔“



## انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے سہیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر "7 فیشل پیج" کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس قبیح فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سائبر کرائمز کے قانون

Prevention of Electronic Crimes Act 2016

اور

Copyright Ordinance 1962 / 2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/ اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

ماہنامہ شعاع  
عمران ڈائجسٹ  
خواتین ڈائجسٹ  
ماہنامہ کرن

ادارہ خواتین ڈائجسٹ

گ۔

یہ آدمی تفسیر کا ایک حصہ لے کر علامہ اقبال کے پاس چلا گیا کہ جی میں نے تفسیر لکھنا شروع کی جو عقلی تنبیہات کا بھی لڑکوں میں پھیلائے جا چکے ہیں ان کو سامنے رکھ کر تفسیر لکھی تاکہ ان فتنوں کا افساد ہو جائے۔

کہا: بہت اچھا کام ہے۔

کہنے لگا: میں ساتھ ہی لایا ہوں۔ آپ اس پر کچھ لکھ دیں۔

کہا: اچھا رکھ دو۔ میں پڑھوں گا پھر بعد میں آنا۔ اب کوئی دو ماہ بعد پروفیسر صاحب گئے۔ ان کا خیال تھا کہ ڈاکٹر صاحب خود ہی تفسیر کا ذکر پھیلے گئے۔ انہوں نے کوئی بات ہی نہیں کی۔ پروفیسر نے اچھے وقت کہا۔ میں آپ کو تفسیر دے کر گیا تھا۔ فرمایا کہ آپ کی تفسیر میں نے پڑھی۔ تفسیر سے میری ایک بہت بڑی غلط فہمی دور ہوئی کہ آج تک میں غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ تاریخ اسلام میں سب سے زیادہ مظلوم ہستی حضرت حسینؑ کی ہے کہ روئیں میں چھوٹے چھوٹے بچے ذبح کر دیے گئے۔ لیکن آپ کی تفسیر پڑھ کر میری غلط فہمی دور ہوئی کہ نہیں حسینؑ سے بھی زیادہ مظلوم خدا کا قرآن ہے کہ جو بھی اٹھتا ہے اس کی تفسیر لکھنا شروع کر دیتا ہے۔ (از خطبات امین)

ایزی لوڈ

دل کی سم میں جان جاں  
جس قدر بھی پیش تھا  
قرض تھا محبت کا  
خرچ کر دیا ہم نے سانس کی تجارت میں  
کیش کے زمانے میں  
ادھار کون دیتا ہے  
ڈھرنکوں کا ایزی لوڈ یا کون دیتا ہے

عاطف جاوید عاطف  
☆☆

اٹھ سے ناکھ پا کر وہ ان سے اتر جی ہوتی ہے۔ اگر کام کرنا ہے تو دل کر کرتے ہیں۔ ورنہ دکان بند ہوگی تو دونوں کی ساتھ ہوگی۔"

(خمر و قمار و رانہوت کا بیڑ)

گوہر ثایاب

میں میری سوچ اور چھوٹی سوچ ہمیں آگے بڑھنے نہیں دیتی۔  
میں توئی فلم اور دوسروں سے جلن ہمیں آگے بڑھنے نہیں دیتی۔  
جہ کام کا آئس اور پیسے کا لالچ ہمیں ترقی کرنے نہیں دیتا۔  
میں کھارے پر تیرنے والی لاش کو دیکھ کر یہ سمجھ نہیں آتا کہ جو جسم کا نہیں سانسوں کا تھا۔  
میں سفر کا مزا لیتا ہوں تو ساتھ ساتھ سامان کم رکھیے اور زندگی کا مزا لیتا ہوں تو دل میں ارمان کم رکھیے۔  
میں زندگی کو اتنا میسر نہیں لینے کی ضرورت نہیں ہے یہاں سے زندگی کو کوئی نہیں کیا۔  
میں چاہتا ہوں انسان کو اوپر لے جا سکا ہے لیکن انسان پیسے کو ادھر نہیں لے جا سکا۔  
حریم سلمان۔ کراچی

علامہ اقبال اور پروفیسر مفسر

ایک کالج کے پروفیسر کو شوق ہوا کہ میں قرآن پاک کی تفسیر لکھوں، خوب کے کی پیسے آجیں گے۔ مگر شروع کر دی اب دل میں سوچ رہا ہے کہ کے کی کیسے؟ مجھے تو کوئی جانتا نہیں۔ کوئی ہے مولوی صاحب لکھیں کہ یہ تفسیر بہت اچھی ہے پھر کے گی۔ لیکن مولوی صاحب ایک صفحہ میں ہیں ہیں غلطیاں نکالیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے ویسے ہی برا بھلا لکھنا شروع کر دیں۔ لکھتا رہا، سوچتا رہا آخر ایک دن خیال آیا کہ علامہ اقبالؒ شاعر ہے۔ دین کا درد دل میں رکھتا ہے لیکن مولوی تو نہیں ہے ناں۔ اسے تفسیر دکھاؤں گا۔ ویسے ہی دیکھ کر خوش ہو جائے





## شادی

میاں بیوی کا مزاج اگر ایک جیسا بھی ہو تو جب بھی شادی کے بعد بہت عرصہ لگتا ہے ایک دوسرے کو سمجھنے میں اور دیے شادی ایک جیسے مزاج سے نہیں چلتی، شادی تو چلتی ہے سمجھ داری سے اور لپک پیدا کرنے سے کپور دما کر کرنے سے۔

(عزیز احمد..... زندگی گزار ہے)

نجمہ جبار..... بہاولپور

## بہشت یاد دوزخ

فیصلہ کالج بوا مہارک ہوتا ہے۔ زندگی میں بار بار یہ لحاظ نہیں آتے۔ صحیح وقت پر مناسب فیصلہ ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔ اگر غلطی سے کوئی فیصلہ غلط ہو جائے تو اس کی ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی اولاد کی طرح ہیں۔ جیسے ہیں ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی۔ دنیا کی تاریخ کو بغور دیکھنے سے معلوم ہوگا، اکثر تاریخی فیصلے غلط تھے۔ لیکن تاریخی تھے۔ نتیجہ اپنا بیشتر کام انسانوں کے اپنے فیصلے میں ہی مکمل کر لیا ہے۔ انسان راہ چلتے چلتے دوزخ تک جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل ہو جاتا ہے۔ بہشت یاد دوزخ انسان کا مقدر ہے۔ لیکن یہ مقدر انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔

(راصف علی واصف..... دل دریا سمندر)

مار یہ نذر..... بھانگنا نوالہ

## شوہر کی زندگی

اسکول میں ماسٹروں سے مرعوب ہونا ہمارے نزدیک ذلت کی بات تھی۔ البتہ ذرا ہیڈ ماسٹر کے گھنے میں ٹھوڑی دیر کے لیے دم سادھے بیٹھنا بڑا تھا مگر اب تو یہ حال سے گویا ہیڈ ماسٹر صاحب سے ہی شادی کر لی ہے۔ کیا کمال ہے کہ بیگم صاحبہ کے ہوتے ہوئے ہم

دنا توں کے وہ نشانی نہ ملنے کو گئے کہی  
وہ خوشیوں کی رہ گند وہ دھجوں کی پاکی

کسی کو کہو کے یا کیا کسی کو پاکے کہو دیا  
نہ انتہا خوشی کی ہے نہ انتہا غم کی

وہ روشنی کا خواب تھا مگر وہی سبب تھا  
عروج میں چپی ہوئی تھی امتدادِ نلال کی

قرآن امین، کی ڈائری میں تحریر  
فادقِ روم کی ہر کی ہر کی

دل کے معاملات سے بخان تو نہ تھے  
اس گھر کا درد تھا کوئی مہمان تو نہ تھا

کٹ تو گیا ہے کیسے کٹا یہ نہ پوچھیے  
یاد و سوزِ صیحات کا آسان تو نہ تھا

تیس جن کدم سے دو فیس شہروں میں جا رہے  
درد نہ ہمارا گاؤں میں دیوان تو نہ تھا

انہوں میں جب لیانا سے نادان متعارف  
جب چور ڈر گیا مجھے نادان تو نہ تھا

خیال مگر بنایا نہیں اپنی ذات کو  
گزود اس قدر میرا مہمان تو نہ تھا

دستاویز آگے بڑھتا فادقِ حالِ دل  
کچھ اس میں اس کی ذات کا نقصان تو نہ تھا

مونیار بانی، کی ڈائری میں تحریر  
حافظ جاوید کھٹک کی غزل

کبھی لورڈی تری یا دوسے کبھی خطِ بکر کے بولا دیا  
کبھی شدتِ غم بھر سے تھا نام کھد کے مٹا دیا

مرے مرشدی ترے بعد دل کسی اور کا نہیں ہو سکا  
کہ بجار لیں میں یہ رویت ہے جو بڑھا دیا سو بڑھا دیا

دل سوزنا کا وہ دارح ہوا وہ منقوش کا چسپاں ہو  
ترے نام پر ترے یام پر جو جلا دیا سو جلا دیا

مری ناک کو نہیں پاہ اب اوہی دھڑکی پاک کی  
مرے کونہ کونہ سے ہاتھ تھے جو بنا دیا سو بنا دیا

یہاں تشنگی رہے جب تک نہیں پھرتے ہیں نگاہ کو  
یہاں ساتیوں میں دواں ہے جو بڑھا دیا سو بڑھا دیا

نہ وہ وعدوں بھرا تھا نہ وہ تشنگی بھرا تھا  
ابھی غمگین ہی بات ہے جو بڑھا دیا سو بڑھا دیا

قامی صبا الیوب، کی ڈائری میں تحریر  
اقبال شاعر کی غزل

کبھی کبھ ملتی کی کبھی ٹھک وصال کی  
قدم تھے زمین پر جب وہ عمر تھی کمال کی

کئی دلوں کے ٹکر کا آفتِ آس و آس ہے  
نہلنے کوئی کہاں دھنک تیرے خیال کی

اسیچہ پیدائی حق یعنی آزادی سے بھی کوئی فائدہ  
اٹھا نہیں۔ سچ وہ ہے سو کر اٹھیں تو سنیں، منہ آٹھ  
دھوئے بغیر جانے کی لیں تو "اچھوت" دفتر دیر سے  
جانے کا ارادہ کریں تو کام چور، نوالہ حاضر، جائزے کا  
زمانہ اگر بغیر غسل سے نالنا جائیں تو انیوٹی، جاسٹس ٹیلیس  
تو چواری، شطرنج سے دل بہلائی تو غمست کے ذمہ دار  
باہر کھوٹے جائیں تو آوارہ رات کو دیر سے گھر آئیں تو  
اعلا در سے کے بد معاش، جنگ اڑانے کا ارادہ کریں تو  
لوئر اور اگر کچھ بھی نہ کریں یعنی خاموش بیٹھ کر اٹھیں یا  
منہ اٹھائے محض ہٹھے رہیں تو بے وقوف۔

اب آپ ہی بتائیں یہ زندگی ایک شوہر کی زندگی  
ہے یا کالے پانی کی سزا پانے والے کی مجرم کی زندگی۔  
(شوکت تھانوی..... غلطی)

مقدس ناز، صدف ناز..... ملتان

## ہمت

میرے دوست اپنی بیویوں کو دوسری شادی کی  
دھمکیاں دے کر کنٹرول کرتے اور ان سے اپنی شرائط  
منواتے تھے۔ ایک دن میرے من میں بھی آیا کہ میں بھی  
اپنی بیوی کو دوسری شادی کی دھمکی دے کر ذرا اٹک ایک دن  
میں نے کشمکش میں آکر بیوی سے کہا اگر تیری سچی خدمت  
ہوئی تو میں دوسری شادی کر لوں گا۔ بس اتنا کہا تھا کہ بیوی  
نے آستین چڑھا لیے اور کہنے لگے جا ابھی دوسری شادی  
میں نے جو عیشیاں کر لی ہیں۔ اب وہ بھی کرے دیکھیں  
کہا چکی اب وہ بھی کھائے مجھے دیکھو دے کر گھر سے نکلا  
اور کہا اب اس وقت تک گھر میں پاؤں نہ رکھتا جب تک  
دوسری شادی نہ ہو جائے۔ اگر اپنی ماں کا دودھ پیا ہے تو  
دوسری شادی کر کے دکھا اب وہ دن آج کا دن میں نے  
دوبارہ بھی دوسری شادی کا نام نہیں لیا۔

(مشاق احمد پوٹھی)

نوزیر شربت..... فکرات

☆☆





سویا رہا بانی..... قاضیاں حملہ بالا  
اس بار تو جی حدی ہوگی۔ اس طرح تو بھی بری  
نے افق کی راہ نہ دیکھی ہوگی۔ جس طرح ہم ڈاک  
وائسٹل سپیڈ کی راہ دیکھی مگر وہ نہ آئے اور ہمارے  
سسرال سے ہمیں دعوت آئی کیونکہ ہمیں کہ کزنز کی  
روٹی پکائی چاربتی تھی) گاؤں میں سنے شادی شدہ  
جوڑے کی دعوت کو بھی کہا جاتا ہے۔ خیر اس روٹی کے  
چکر میں ہم کو دعوت دی گئی کہ صرف روٹی نہیں ہوگی۔  
مجھ سانس نہیں تو بھائی پڑی ہیں۔ سو ہم روٹی پکانے چلے  
گئے اور دلی قاضیاں کی کلیوں میں رہ گیا۔ (کہہ ہائے  
ڈاک نہ آئی) خیر واپس آئے تو پتا چلا کہ 15 اکتوبر کو  
کرن کی آمد ہو چکی ہے۔ سو ہم نے فوراً کھول کر پڑھنا  
شروع کر دیا۔ اس بار مجھے ٹائل بالکل بھی اچھا نہیں  
لگا۔ صاحب کرم سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ ”میری بھی  
سنے“ سوری جناب سکندر راجپوت صاحب ہم نے آپ  
کی نہیں سنی (ویسے ہم بھی راجپوت ہوتے ہیں)۔  
مقابلے ہے آئینہ“ فجر ناصر نام کی طرح جواب بھی  
پیارے تھے (لیکن نام تو کلی تھا) خیر لڑکیوں اگر اس بار  
تم میں کوئی آئینے کے سامنے آئی ناں تو سوئی نے  
وہ (چھر) اٹھا کر آئینہ تو زو دینا ہے آئی سمجھ۔ (ساڈی  
واری آنے دیا روں)  
مکمل ناول دماغ لڑا لڑا کر کچھ کچھ سمجھ میں آ گیا  
ہے۔ ”نیکین پانوں کا ستر“ یعنی قاری پہلے شامک ہے  
محبت کرتے ہیں اور اب وہ بدل گئی ہے مجھے تو بہت بری  
لگی اب نہ جانے کیا کرنے چاہی ہے، نیکین کے ساتھ  
مل کر۔ مجھے بھی کا کردار بہت اچھا لگا اور خضر حیات کا  
بھی۔ پر سکون کرنے والا ایڈ کرنا منعم جی۔ ”فجر جی کا“  
حبیبیت جیت جاتی ہے۔ ”ہاں جی کہانیوں میں اکثر حبیبیت  
جاتی ہے (اور حقیقت میں ہم اسے جیتنے نہیں دیتے)

مجھے مس خرد کی بے بسی رون آ یا تھی۔ اللہ محاف کرے  
ایسے بھی بھائی ہوتے ہیں۔ عقلمانی بھی جی لے کر  
آئیں۔ ”نکھر رہے ابھی چاند۔“ چلیں نیکی کی قسمت  
نے ساتھ دیا اور ناصر صاحب نے جگ جگ جاو کی چھری  
گھمائی۔ ورنہ جو حالات نیکی کے گھر اور خاندان کے  
بیان کیسے تھے نا ممکن ہی تھا (ویسے نیکی نام میرا اچھا  
تھام کر ماسی میں لے جاتا ہے) ”درد بھر“ ام افسی  
آئیں اور سید حامیرے دل میں اتر گئیں۔ کہاں ہیں  
آپ میں آپ کے ہاتھ چوم لوں یا۔ ”نیکی جی مجھے  
یاد رہے کی درد بھر کی ماری ہوئی عورت۔ افسانے دیکھ کر  
خوشی ہوئی پورے پانچ جوتے“ قصور اور زندگی تم سے  
ہے“ کچھ کچھ ملتے جلتے تھے مگر اچھا سبق تھا دونوں میں  
اپنی ہو گئیں سب تدبیریں“ ام ہاں لے بھی اچھا لکھا۔  
اور بہت مزا آ یا جب باسل بھائی کی بڑی اٹھا کر سر پر  
رکھ رہا تھا۔ ”خوش قسمت“ میں مجھے تو ترس آ یا اس ماں  
پ۔ اور ”ماں جائے“ حقیقت سے قریب تھا۔ ”کرن  
کتاب“ کی بات ہو جائے۔ نیکی یا کس میں دھجی نہ  
ہونے کے برابر ہے مگر اک مسئلہ ہے اگر کسی پاس مل ہو  
تو؟ میری ارسا جو چار سال کی ہے اچانک اس کے بال  
گرنے لگے ہیں اور تھوڑے سے وہ مجھے ہیں کوئی مل  
بتا دیں اگر کسی کے پاس ہے تو؟ نفسیاتی مسائل ہاں جی  
جج میں والدین کے اپنے مسئلے اور گھریں ہیں اور بچوں  
کے اپنے۔ اچھی بچے چھوٹے ہیں مگر پھر بھی ان کی  
پڑھائی کو لے کر اکثر تشویش ہوتی ہے۔ ”گزرے بل جو  
سوچوں تو“ جج جج بہت پیچھے جھانک کر لکھا تھا کچھ  
خواہوں سے بل اور پھر بہت سارے غذاہوں سے لے  
جو رک گئے تھے مگر صبر اور صبر اور آخر میں بات  
ہو جائے۔ ”نمائے میرے نام“ کی۔ قاری جی میں وہی  
ہوں اور دعا کریں اب نہ ہو جگ وں پھر مل کر سب کو بکڑ  
کر لے آئیں گے (ایڈ کرنا شاہ و نواب زادی سوگی۔  
حرمت روا) اور کیا پوچھوں میں حسن تقویٰ سے کہ یہ جج  
سے بھی سنی جو صرف ہمارے لیے ہوتے ہیں ناں ہم  
ان کی خود ہی کھدیتے ہیں۔ فرزندائے امین کا ستیہ اچھا  
لگا۔ وہ تو آخر میں جا کر پتا چلا کہ فرزندائے جی کا دل میرے

تبرے سے بانیاں ہوا مگر یہ۔  
زیرینہ خانم لغاری۔ مظفر گڑھ  
”ستمبر کا شمار ملا سرخ کپڑوں والی پیاری سی نیکی کو  
مردوں پر دیکھ کر دل خوش ہو گیا اتنی بھولی اور معصوم شکل  
دل میں کب گئی۔ آگے بڑھے حجاب کے متعلق بہنوں  
کی رائے سنی تقریباً تمام بہنوں کو حجاب کا حامی پایا۔ یہ  
اللہ کا حکم ہے قرآن مجید میں فرمان خداوندی ہے“ ”مجھے  
چار“ ”تھے“ آئینے میں۔ ملاقات ہوئی ماشاء اللہ اچھی  
دین دار خاتون لگی ہیں آخری سوال کا جواب تو بہترین  
تھا۔ ہر مسلمان کی خواہش یہاں کر دی۔  
”ساتھ کیوں نہیں دیتے“ پیاری بہنوں بعض دفعہ  
شوہر حضرات بھی مجبور ہوتے ہیں بیوی کا ساتھ نہیں  
دیتے ورنہ انہیں جوہر کا غلام۔ زن مرید کے طعنے دے  
دے کر ماں بٹینیں ذلیل کر دیتی ہیں۔ ”ناش کمر“ نام  
سے لگتا ہے کہ جلد نوٹ چاہئے گا۔ آپ نے بابا کو مار  
دیا۔ رحمانی بستی کو بابا بنا دیا۔ صندل جوان ہوئی واہ  
کیسی اڑان بھری کہانی نے ”آؤ خواب عیش“ اچھا  
سبق تھا انسان کو خواب تو اچھے دیکھنے چاہئیں آگے جو  
اللہ کو منظور ہوگا۔ ”غریق رحمت“ ماں باپ کی  
فراموشی کی مثال بھی تھی نے اپنی پسند پس پشت  
زال کر ماں باپ کی پسند پر سر جھکا دیا۔ اسکی بیٹیاں  
قابل فخر ہوئی ہیں۔ عادل کو بھی بہترین شریک حیات  
مل گئی۔ ”زندگی تیرے رنگ ہزار“ انسان کسی حال میں  
خوش نہیں رہتا نا شکر اچھی کا۔ ”نیکین پانوں کا ستر“ لگتا  
ہے اب نیکی صاحبہ کی عقل ٹھکانے آ جائے گی بیمارے  
خضر کا ایک ڈنٹ کر دیا کر اب ہوش پکڑے گی۔ گرم المی  
نے ٹانے پھاڑ کر کے قارئین کے دل جیت لینے لگتا  
ہے گرم المی دل کا گہرا نہیں ہے۔ ”بار محبت“ باسی کھانے  
اکٹھے کر کے مہمانوں کو کھلانے والے انسان کی دنیا میں  
پائے جاتے ہیں۔ جہان خدا کی رحمت ہوتا کی خوش  
نصیب کے گھر اللہ تعالیٰ بھیجتے ہیں ان کا خوش دلی سے  
انتقال کرنا چاہیے۔ سب شک اسے تو رہے کہاں نہ  
کھائیں اپنی حیثیت کے بابت ذال ساک خوش دلی  
سے کھلا دیں ”تم سے چھا کوں“ منی اور عدیل کا خوب

جوڑا ملایا۔ بہت اچھا ہوا۔ عدیل تو ویسے ہی اچھا  
کسری میں جھلا تھا ورنہ مڈل لوگوں کو پڑے اسکا  
رہے ہوتے دیکھا گیا ہے۔ اپنے آپ میں گھر رہتا  
چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے سبے صوب پیدا کیا ہے۔ ”لطیفی  
چھاؤں“ ”میکے میں بہن بھائیوں کی جن باتوں پر تب  
چڑھتی ہے۔ سسرال میں جا کر وہی یاد آتی ہیں اور دل  
چاہتا ہے وہی دن لوٹ آئیں۔“ ”لا“ کا ستیہ تو رہے  
ہی دو کہانی آگے سرک ہی نہیں رہی دسواں باب کل رہا  
ہے ابھی تک لڑکیوں کی پڑھائیاں ہی چل رہی ہیں۔  
دل درد آٹھا“ ”خوب صورت کہانی سنی تمام کردار ہی دل  
کو بھائے۔ واہ کو خواہوا کہ خڑے آ رہے تھے۔ اچھا  
نے اسے دھوکا تو نہیں دیا تھا جج بات بتادی کہ میں نکلی  
شدہ ہوں۔ اس میں اتنا قصور وار تو نہیں تھا جب قسمت  
نے حالات ایسے کر دیے کہ ہم ستر بن سکتے تھے تو اتاری  
ایکشن دکھانے کی کیا ضرورت تھی شکر ہے محترمہ کو عقل  
آ گئی۔ ”زمین کا کمر“ مگر بل ماحول پر ایک خوب  
صورت کہانی تھی۔ بکوں کی وجہ سے ہی گھر میں رونق ہوتی  
ہے اور ایک مثال ہے بچہ ہوا در شراست نہ کرے یہ ہو ہی  
نہیں سکتا۔ ”کرن کرن خوشدیں“ تلاش کشیدہ بہت پند  
آیا واقعی غلوں کو گھیرے اور ملنا بھی مشکل ہے۔  
جج۔ ”زیرینہ“ ”لا“ میں کالج کا ماحول ہی دکھایا  
گیا۔ جہاں مختلف ملاقاتوں سے آئی لڑکیاں ہیں اور  
سب کی اپنی اپنی الگ کہانی ہے۔  
”محرور قاسم راجپوت“..... لاہور  
اسنے دونوں بعد خط لکھنے کا وقت ملا ہے زندگی نے  
اتنا مصروف کر دیا ہے کہ رسالہ پیرا پڑھائی نہیں جاتا  
۔ اس بار جلدی مل گیا تو تھوڑا وقت نکال ہی لیا ہے اپنی  
تمام بہنوں کا شکر یہ جنہوں نے اس ناچیز کو یاد کیا۔ سب  
سے پہلے تو نیکین پانوں کا ستر“ پڑھا میں کہانی نے  
شروع سے لے کر اب تک اپنے سحر میں جکڑ کر رکھا ہے  
صد شکر کہ خضر کو کسی کا ستر ہونا پتا چل گیا۔ تخلیک کا مدام  
گی جرات کے جواب میں اپنی بھادری۔ عقل مند کی  
دکھانا اچھا لگا۔ ناہ اور گھر ماحولی کے دکھانوں نے جہان  
کر دیا۔ ”ناش کمر“ میں ہمیں نیکل رضائے بھی باعد



کے رکھا ہے اچھا ہے کہ چاند نے رحمانی سے شادی نہیں کی شاید اسے وہ بڑھیا بتا چکی ہو کہ اس کے چارے ایش کا قائل رحمانی ہے۔ مندل اور میرزا۔ جو وہی اچھی لگے گی دونوں کی کہانی اتنی تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ آنے والے وقت کے انکشافات کا انتظار کرنا نہیں پڑ رہا۔ رائٹر جو لائٹ سٹوڈیو میں بھی مصطفیٰ ہیں تو دل باغ باغ ہو جاتا ہے جی جی "صاحب اکرم چوہدری" ہے مل کر اچھا لگا کافی انکیتو ہیں سوشل میڈیا پر۔ فجر ناصر کا "مقابل ہے آئینہ" بھی اچھا تھا۔ "واحد کتاب" کی سلیوی تو کوڑے کوڑے اسفند پار کے مشت میں جتا ہوئی صاحب سوچ بید تیرا کیا گا۔ اور گرد و پڑی خاندان کی انا کا صنف ابلتہ ہوگا کہ سرگرمیوں کی جگہ جرات سے منسوب سلیوی ہی ہے نا انشاء حسن علی کا "لا" بہت ست روی کا شکار ہے حالانکہ وہ باب گزر چکے ہیں مگر ابھی تک ہیروئن کے ہیرو وہی سمجھے نہیں آ رہے۔ گیتراں نے سکندر کے ساتھ اچھا نہیں کیا اور یہ آیت اور حیرت کے باہمی تعلقات اتنے کشیدہ کیوں ہیں؟ کیا یہ سکی بکٹیں نہیں ہیں؟ "قصور" بلا سیکل سبق آموز افسانہ دائمی وقت کی صحیح تقسیم سے ہی گھر چلتا ہے۔ قرۃ العین کا "زندگی تم سے ہے" بھی ہمارے شوہر نامراد تو ہماری ساگرہ ہر سال بھول جاتے ہیں۔ چلو بھی حجاب تمہارا شوہر آئندہ بھی یاد رکھا کرے گا اور ایسے ہی سر پرانز کے لیے تیار رہتا۔ عائدہ عیسیٰ عائشہ فی رائٹر ہیں "ماں جائے" بہت اچھی اور آج کل کے زمانے کے ماں جانے کی عملی تعبیر بھی "امنی ہوئیں سب تدبیریں" اللہ تعالیٰ بہترین کار ساتھ ہے اس کے آگے سب کی تدبیریں دھری کی دھری رواں جاتی ہیں ویلڈن باسل جو ماں کی عزت بھی رکھی اور من کی مراد بھی پالی۔ "خوش قسمت" میرے لحاظ سے اس ماہ کا مہزون افسانہ تھا بچوں کو غیر مالک میں پڑھنے واسطے بیچنے والی ماں کے حوصلے پر میں حیران ہوں کیسے اپنے نکتہ جگر کو اپنی نفسانی خواہشات کے لیے خود سے کین بھائیوں سے دور کر دیتی ہیں بھر نتیجہ یہی ہوتا ہے جو رواں ہشت بیکم کے نصیب میں نکھیا گیا۔ "درد بھر" کے کچھ نونوں سے سادہ ہی محکم کام افسانہ۔ "زکائی اور

سے نہیں نکھیا تو اس شمارے میں ان کا نام دیکھ کر خوشی ہوئی رسمی تائی کا کردار بہت اچھا لگا۔ محبت اور دیگر شاید لازم و ملزوم ہیں یا محبت کی تکمیل ہوئی ہے تو جوش یا بھر پور تک بھر کا کردار اللہ چمکنا پڑتا ہے۔ فرح بھٹو جب بھی آتی ہیں ایسی ہی "محبت جیت جاتی ہے" کچھ دھماکے، غریب جی اور بیروین کی قربانیاں جیسی اسٹوری لے کر آتی ہیں۔ ایسے خود غرض بھائی بھی دیکھے نہیں پر غمرو کی قربانی اور خود دار طبیعت اچھی لگی اور نشاط پالیشی بڑی بہن اللہ تعالیٰ سب کو دے۔ (آمین) میری گولی بڑی بہن نہیں ہے ناس لیے بڑی بہنوں کی ایسی غمرو بھی نہیں۔ "گھر ہے ابھی چاند" عقیلہ ہاشمی نئی رائٹر ہیں۔ کیا اچھا موضوع تھا۔ کچھ لکھی ہی اسٹوری ذہن کی ثابت قدمی نے دونوں کو ملا دیا۔ اندرون لاہور کی ٹنگ ٹکیوں ٹکوں کی اچھی عکاسی کی۔ اندرون لاہور تاریکی اور نو واردات سے بھرنا یہ علاقہ حکومت کی عدم دلچسپی کا شکار ہے "کرن کرن خوشبو" میں افشاں سنج کا انتخاب اچھا لگا۔ ٹاشنیر اور نو زیدہ شمر نے بھی بہت چارہ انتخاب کیا "کچھ موتی جتنے ہیں" صاحبہ ریاض باگی کی "خوشی" پسند آئی "کرن کتاب" میں "بلیک سوزا" کے کالائٹ نے حیران کر دیا جرم کتاب لڑائی کروں گی اس بار لا جواب نوبلے نہیں تھے۔

راج: سحر افشاں کی کہانی کا آغاز حال سے ہوا تھا۔ اب ماضی دکھایا جا رہا ہے۔ چھ لڑکیوں کی کہانی چل رہی ہے۔ سیرت چمکین، مناشا، عدن، فردوس، گوہر اور کثیراں۔ آیت کثیراں کی سوتیلی بہن ہے۔ نو زیدہ شمر بیٹ ہائے عمران آمد قبول حرم فاطمہ ہجرات اکوڑ کا کرن اکوڑا۔ جس کی مجھے بے پناہ خوشی ہوئی کہ ساگرہ والے دن ملا، دو گئی خوشی مل گئی۔ رنج الاول کا مہینہ ہے۔ آج کل شادیوں کا سیزن ہے۔ تو اس حساب سے ٹاشل اچھا لگا۔ ہائیں ذوالقرنین سے ناظر طالب صاحب نے خوب ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ سوچتی ہوں، ان ہم لوگ دیکھے بغیر ان کی شخصیت سے متاثرہ ہیں۔ تو جن لوگوں نے ان بات چیت ملاقات کی ہے انہیں کتنا اظہار آتا ہوگا۔ اکمال، ہرہ، عجم، منیلا، پولا

بڑھا کرتے تھے کچھ لڑکیاں ان کی تلواریں جیسے سوچوں کا خوب مذاق کرتی ہیں۔ مجھے حسرت ہوئی برسوں کا ریٹ ی میڈ جواب دہ ضرر ہوتا ہے کہ انہوں نے پہلے سے سوچا ہوتا ہے کہ اگر یہ سوس آئے تو جواب یہ دوں گا۔ اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے اور درجات بلند فرمائے آمین۔ قرۃ العین۔ انٹرویو میں صاحبہ اکرم چوہدری سے ملاقات چچی رہی۔ ان کے تمام ڈرامے بہت ہوتے ہیں۔ "مقابل ہے آئینہ" کی دعا سادگی وی اللہ پاک خوب میرت خوب صورت بہر و عطا فرمائے۔ اب یہ تو تمہاری نظر پر ڈیپنڈ کرتا ہے۔ کہ خوب صورتی کا تمہاری نظر میں کیا معیار ہے۔ کرن کے ناول کی بات ہو جائے "تاش مر"۔ چھٹی قسط میں ایش کولن کردار افسانہ میں تاش میں گزرا کہ یہ خیام نے اچھا نہیں کیا۔ جاناو بی بی کا کیا حل ہوگا۔ حرات۔ کی قسط۔ میل رخصت صعب تو ہمیں 20 سال آگے لے جائیں ہیں مجھے لگتا ہے چاند بی بی جتنی ہیں کہ رحمان ایش کا قائل ہے۔ نئی جڑیشن کی نوک جھوک ہوا کا تازہ جھونکا ہے۔ ڈیٹیکٹو پانیوں کا سز" ہائے اور سرم الہی کی منتگونی دہی کر دیا۔ اور کرم لکھا کے بارے میں جو مٹی خیالات ہیں وہ بدل گئے۔ ہائے کے اچھے حالات ہونے کی دعا کی۔ "گھر ہے چاند" چو شمر ہے۔ ذہن کے آسان کا چاند اسی زمین پر غل مل گیا۔ ذہن کو محبت مل گئی اور حنا کو کمانی والی بہو۔ نیکی کے گھر کا نقشہ بنو ہو ہماری لکھی کا نقشہ تھا جس لکھی میں کسی کی تائی راوی کی کبھی نہیں ہوئی مگر پوری گریماں اسے اپنے دروازے کی دلیزوں پر سارے محبت کی خبریں نظر ہوتی ہیں۔ وہ بھی ہر گھر ہر اسٹائل میں۔ کوئی بات ہو تو لکھی کے بیٹے کی خبر محبت میں سارے گھروں میں جاری ہوتی ہے اور کم لکھی کی بات یہ ہے ہاتھ میں سچ دانے بھی پختے رہتے ہیں۔ کیا فائدہ ان نمازوں سجدوں کا کہ اغلائی قدروں کا نقد ان ہو۔ "محبت جیت جاتی ہے" کیا رویش بھری اسٹوری تھی۔ یہ کمال صاحبہ ہجرات ڈرامے کے رویش بھارت ہے جس رائٹر پر عجم اکوڑی انقدنگاویں۔ غمرو علی کے ماں جانے پر غصہ تو بہت آیا ہوا ہے دل جا۔

رہنے تو ہے۔ اللہ پاک لمبی عمر دے۔ ہجرت خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے۔ آمین

ناول: "دولت"۔ دلچسپ ہے۔ یہ نروں بھی حقوق بھی قابل رحم ہیں۔ "درد بھر" غنڈیاب نور سین کا ہندو مشرک تھا۔ حیدر نے اچھا فیصلہ کیا غنڈیاب کو پھونسنے کا۔ رسمی تائی۔ لوگ مجھے دکھوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ہر ایک کا دھرا بھر دکھ اور دے پڑتے ہیں۔ بدداشت کرنے پڑتے ہیں کہ اسی کا نام زندگی ہے۔ افسانہ "قصور اور مال جائے" آنکھوں میں آسو۔ جب چھوٹے تھے تو بھی اسی سے کہا کرتے ہیں۔ اسی ماحول لاہور سے نہیں آتے۔ سالوں بعد پھر لگتے ہیں۔ اسی آپ ان کی مٹی بنیں ہیں کیا۔ اب ماں جانے ایک گھر میں رہتے ہوئے نظریں بھیر کر گھرے میں چلا جاتا ہے۔ "زندگی تم سے ہے" خوب اچھی لکھی کہ عمر کی آپا کا لفظ کیا اور نہ تو اتنی کھوپڑی والی ہوئی تو کتنی آپا کون ہوئی ہیں۔ میں خود ماہر ہوں ہر کام میں بھلائی کسی کو مان دینے کے الٹا بھڑکے کرتی۔ "کرن کرن خوشبو" زریہ خانم بخاری کا انتخاب پسند آیا۔ روزہ معشر کا دن تو زندگی سے بھی مشکل ہوگا۔ انسان دھڑلے سے ہر کام کر لیتا مگر جب رب کی عدالت میں پیش ہوگا جب سوائے کاش کے کچھ نہیں کر سکے گا۔ اللہ پاک سب پر اپنا کرم فرمائے۔

"یادوں کے درخت" سے مقدس ناز صدف نازی یاد اچھی لگی۔ "کچھ موتی جتنے ہیں" یونس بیٹ کی "قلا بازیاں" اچھی تھی۔ آج کل جب میں اداس ہوتی ہوں تو پاکستانی پنجابی فلم دیکھتی ہوں۔ وہ بھی آواز بند کر کے۔ بس پھر وہ میان فلم کی ہیروئن کی اکھڑی سائیں اور ہیرو کا کھڑا کھٹوں کی چٹکیں برباد کرتے ہوئے جب اپنی بنیاد کو ہلے آتے۔ جب اداسی ساری تھی میں بدل جاتی ہے کہ بھارتی مشقت کر کے آتا ہے۔ ہیروئن اپنی آخر کی سائیں لے رہی ہوتی ہے۔ "کرن کتاب" کا بی بی کس ہاں یہ چیز کا راز ہے۔ اٹھنے کی سفیدی اور تنگ











## فیشن کے جدید رنگ سمٹ آنے زلفوں میں

لش

معنوی کمپلٹ سے بہت ہیر ماسک استعمال برتی جاتی ہیں مگر ہیر ماسک کے مطابق ہال دھو میں کیونکہ ہیر ماسک ایسے ہوتے ہیں جنہیں بالوں میں پانی دھو سے زیادہ نہیں لگاتا چاہیے۔

ہیر ڈاٹ سے پہلے اور بعد میں سوئچ لاک بھی استعمال کریں۔ تاکہ بالوں میں نمی بقیہ رہے اور بال نرم و ملائم رہیں۔ آپ کوئی ہیر ماسک بھی استعمال کر سکتی ہیں جس میں دھواں ای یا الیویر شامل ہو۔ ٹھن انگر لڑکیوں کو چاہیے کہ پورے بال ڈاٹ کر دوانے کے بجائے ہائی لائٹس کر دوائیں کیونکہ جمونی عمر میں بالوں میں اتنا زیادہ کیمیکلز کا استعمال بالوں کی صحت کے لیے مضر ثابت ہوتا ہے اور اگر آپ کے بال پہلے ہی سے کمزور ہیں تو پورے بالوں کو ہیر ڈاٹ نہ کر دوائیں صرف ہائی لائٹس کر دوائیں اس سے شخصیت نمایاں نظر آتی ہے اور یہ ٹھن انگر لڑکیوں پر اچھی لگتی ہیں۔

کچھ عرصے سے بلیا جگتیک کا فیشن زیادہ مقبول ہے جس میں بالوں کے سرے پر لائٹ اور جڑوں والے حصے پر ڈارک ٹر کیا جاتا ہے۔

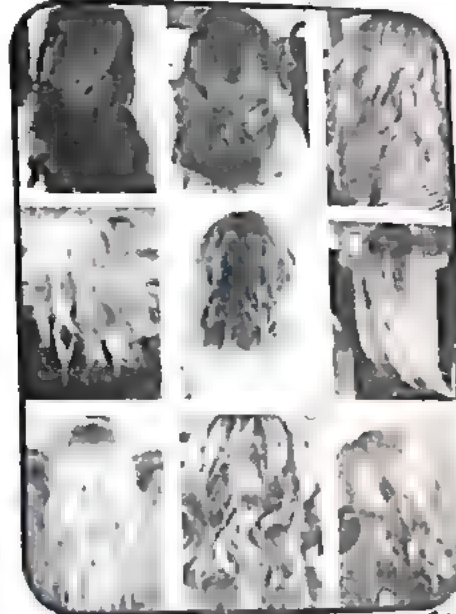
اکثر خواتین کو ہیر ٹر کا انتخاب کرنے میں تھوڑی مشکل ہوتی ہے۔ آپ جو بھی شیڈ لینا چاہتی ہیں اس کو بالوں میں لگانے سے پہلے ہاتھ کی پشت پر لگا کر جلد کی رنگت سے میچ کریں۔ اگر وہ آپ کی جلد کے ساتھ میچ کریں تو آپ وہ شیڈ استعمال کر سکتی ہیں۔

گوری رنگت اور سرخی مائل خواتین پور کولڈ اور شوخ شیڈز میں پال ڈاٹ کر دوائیں۔ البتہ گندی مائل رنگت کی حامل خواتین کو دارم ٹو میں ہی ہیر ڈاٹ کا انتخاب کرنا چاہیے۔

اس بات کا خیال رکھیں کہ ٹر کرنے سے پہلے بالوں کو نہیں دھویے کیونکہ بغیر دھلے بالوں میں اس کے نتائج زیادہ اچھے آتے ہیں۔

آج کل جدید میک اپ کے ساتھ مختلف رنگوں سے بالوں کو رنگنے کا فیشن کچھ زیادہ ہی مقبول ہو رہا ہے۔ آپ بالوں کو رنگتی ہوں کی یا رنگنا چاہتی ہوں کی لیکن ایسا کرنے سے پہلے اپنی عمر اور چہرے کی رنگت کو ضرور مد نظر رکھیں۔ کچھ عرصے پہلے تک براؤن اور سیاہ ہیر ڈاٹ عام تھا۔ مگر اب اس میں جدت پسندی وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی جا رہی ہے اور اب صنف نازک مختلف رنگوں سے بالوں کو رنگنے میں دلچسپی لے رہی ہیں۔

اب لال، پنک، پیور کولڈ، ویٹ بولنڈ،

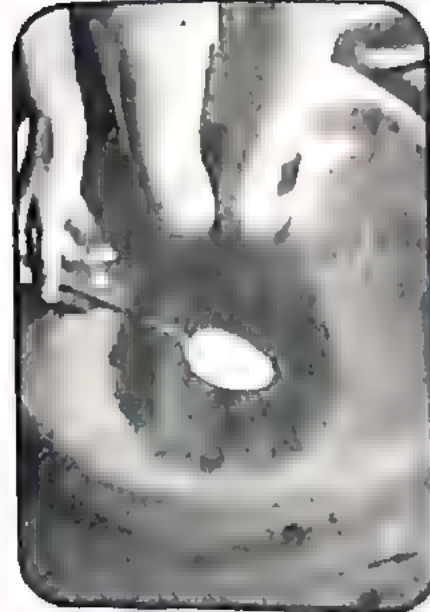


ایس کولڈ اور موکا ہیر ڈاٹ کا فیشن ان ہے۔ لیکن فیشن ڈاٹ لینا سے پہلے یہ ضرور دیکھ لیں کہ آپ کے بال کس طرح کے ہیں۔ اگر آپ کے بال نازک یا کمزور ہیں تو ڈاٹ کر دوانے سے پہلے پروٹین یا کیراٹین ٹریٹمنٹ ضرور کر دوائیں۔

فریش الیویریا نیل بھی لگا سکتی ہیں اسے رات بھر لگا رہنے دیں۔ اور صبح بال دھو لیں لیکن اگر آپ

## خوشگوار نکات چلیں ہر خوب صورت بالوں میں

بیٹی  
باس



خواتین اپنے چہرے، بالوں اور ہاتھوں پر توجہ دیتی ہیں مگر پاؤں کی حفاظت کے لیے بہت کم توجہ دیتی ہیں اور زیادہ تر خواتین یہ سوچ کر اپنے پاؤں کو نظر انداز کر دیتی ہیں کہ یہ تو لوگوں کی نظر سے بچے رہتے ہیں۔ پاؤں چھپے رہیں یا نظر آئیں اس کی نگہداشت و تحفظ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

موسم سرما کے آغاز سے جلد قدرتی نمی کو ہٹاتی ہے جس کی وجہ سے اکثر ایزیوں کے پھٹنے کی شکایت پیدا ہوتی ہے۔ اس مسئلے سے نجات کے لیے بہت ہی آسان گھریلو ٹکے پیش خدمت ہیں۔

1- ایک چوتھائی سر کے کوئیم گرم پانی میں کس کر کے اس میں پاؤں ڈبو لیں۔ یہ مکمل ہفتہ میں تین مرتبہ کریں۔

2- زیتون کے تیل میں سفید سر کے چند قطرے یا لیووں کے چند قطرے ملا کر ایزیوں کی مالش کریں اور رات بھر کے لیے اونی جرائیں نہیں دھو سوجھیں۔

3- کیلے کو مسل کر دس منٹ کے لیے ایزیوں پر لگائیں۔ اس پیسٹ میں ناریل تیلیں گہرے ملا جا سکتا ہے۔

4- پیرافین ویکس میں سرسوں کا تیل اچھی طرح ملا کر ایزیوں پر مالش کریں اور رات بھر لگائے رکھنے کے بعد صبح دھو لیں۔ یہ عمل دس سے پندرہ دن تک جاری رکھیں۔

5- ہلدی میں تیل ملا کر ایزیوں کی مالش کریں۔

6- ایزیوں کو پانی میں کچھ دیر بھگونے کے بعد ان پر ناریل کا تیل لگائیں۔

7- پانی زیادہ خشک کیونکہ ایزیوں جسم میں پانی لگی ہوئی ہے۔

8- گرم پانی میں نمک ڈال کر اپنے پاؤں دس منٹ تک بھگو کر رکھیں۔ پھر انھیں پھر سے بنے

جھاوے سے لڑیں۔

9- اگر آپ کی ایزیوں زیادہ خراب نہیں تو موسمی پتی پتھر کر موسم کے قطرے ایزیوں پر اس طرح گرائیں کہ درازیں بھر جائیں اس کے بعد جرائیں پھین کر کرکریں منٹ کے بعد موسم کے قطرے پھیل کر اتار لیں، یہ عمل ہفتے میں دو سے تین مرتبہ ہر رات کریں۔

10- لال صابن کی آدھی ٹکیا کرش کریں پھر اس میں پیچیس ملی لیٹر کیمسٹرین ملا کر ہاتھوں سے گوندھ کر پیسٹ بنالیں اور روزانہ رات کو سونے سے پہلے یہ پیسٹ پٹنی ہوئی ایزیوں پر لگائیں۔

11- اگر آپ کے پاؤں کھردرے اور لایاں چلی ہوئی ہیں تو تین میں لیووں کا رس، ایک چلی ہلدی اور بالائی اچھی طرح کس کر کے اسے فریج میں ٹھنڈا کر لیں۔ اسے اپنے پاؤں پر چدرہ منٹ کے لیے لگائیں پھر گرم پانی سے دھو لیں۔ اور آہستہ آہستہ آج کریں۔ ہفتہ میں ایک بار یہ عمل کریں۔

☆☆

مکمل کتاب

put this mark

Protected with free



عائشہ قیوم خان

تیم کی آس کریم والوں کی چھوٹی چھوٹی دستبرد  
 بہت طار کرتی تھیں۔ اور ایک اور ٹیمیل جس میں  
 بہت حرا آتا تھا۔ آپنے کو آسمان کی طرف کر کے  
 دھڑک دھڑک کر آسمان پر چلے گئے تھے۔ ٹیمیل  
 میں سے ایک ٹوبہ صدمہ سے اڑا رہا تھا اور  
 ہے۔ ہے۔ اور شعلہ

جی بچپن سے لڑکیوں میں داخل ہونے کو اسکول کا رہنما سمجھا جاتا ہے۔ اسکول میں ایک ایسا طالبہ بھی ہوتی ہے جسے اسکول میں پڑھنا اور تعلیم حاصل کرنے سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ اسے اسکول میں داخلہ دینا اور اسے تعلیم دلانے کا کام اس کے والدین پر ہوتا ہے۔



کی عمر میں۔ اور دھنسی کے لیے میری لاپٹی نے ۱۱  
کا اقت لیا۔ میرا دھیمان چونکہ کراچی میں تھا۔ تو  
کے بعد ام کراچی میں آ گئے۔ میرے ابا بہت  
الہ تھے۔ اللہ ان کی جزا سے خیر کرے۔ اور الی تو  
جان ہیں۔ میری تربیت میں میری لاپٹی اور میری  
مور کا ہاتھ ہے۔ میں آج کامیاب ہوں۔

خدا میں امر و نہی، حکم کی باتیں، اذکار اسم کے  
ہست تھے۔ میری اماں بی لے سبز ہاں بھی گارہی  
نہیں۔ درختوں پر چڑھنا چلنا تو سب کزن کا  
کھیل تھا۔ جس میں چور، پولیس، کرکٹ، اسی تو  
سب شامل تھے۔ مجھے کہا جاتا تھا کہ میں  
کے کوئی تھا اور یہ شوق میرے بڑے بھائی کے  
کہا جاتا تھا کہ میں سے بڑے عمر، دھار، مارز، ہاتھ

وہ اس لکڑی میں کام کیا۔ آگے میں نے اس کے لیے  
ایک کونکرہ میرے آگے لار میٹرک تھے۔ تو  
اس نے جواب دیا۔ ”میٹرک بہت ہے۔“

[illegible]

سارے گھر میں شور مچا رہا تھا۔ شادی کے دن کو وہ بڑی خوشی سے مناسبتیں لگا رہا تھا۔ شادی کے دن کو وہ بڑی خوشی سے مناسبتیں لگا رہا تھا۔ شادی کے دن کو وہ بڑی خوشی سے مناسبتیں لگا رہا تھا۔

میری شادی 1993 میں ہوئی تھی۔ بالکل کوئی  
فہم نہیں تھا کہ میں کیا ہوگا۔ بالکل لاہور  
کا۔ ہمارا حال بہت خوب صورت دن تھے۔ لیکن  
زندگی تو شادی کے بعد ہی شروع ہوتی ہے۔

میرا جب رشتہ ہوا تھا تو کہا تھا کہ کیا لاہور میں ہی  
 رہے گی۔ میرا دلچسپ دل کو بات کے ایک گاہک میں تھا۔  
 لیکن کیوں کو کہاؤں کہ ٹھٹھٹ کرتا ہے۔ لیکن جب رہتا  
 ہے تو نالی داؤ آتی ہے۔ چھٹکتی کے وقت کسی نے  
 نہیں دیا لیکن جب ای او کراہتا ہانے لگے تب  
 روٹی پیسے رخصتی تو اب ہوئی ہو میری ساس ایک  
 خاتون جن ادب تک ہیں۔ رخصتی کے بعد ایک  
 میں لاہور میں رہی۔ میرے سہیل اپنے بڑے بھائی  
 عاقلی کے ساتھ، چہ تھے میں بھیہے جنہوں تو مننے لقم  
 میں۔ میری بیٹی کے پیرائش کے بعد بس ایک بات کو  
 - جب نہ بہت کرنی ہے بیٹھائی کی تو ساس کی کیوں  
 ال۔ بس پھر چلے گئے بعد کو بات سسرال چلی گئی اور  
 سہیل نے یہ کہہ کر میرا کچھ منوں بعد دلوں گا  
 مجھے 10 سالوں میں گزر دے۔ گاہک میں حکومت

کتاب: کفر و ایمان  
موضوع: کفر و ایمان

[illegible]

ہاں کا انتظار مشکل تھا میری بہت رونا تھا۔ میں اپنے جوتے پہن جاؤں گھر سے باہر نکلتی گی۔ تاکہ چتا کو کچھ کر دے گا۔ پر اسے پتا چل جاتا تھا۔ میری آغوش سے میرا اجڑتا سا گھریلا اور میری سانس لے لگی۔ بہت سی باتیں بھی آئیں۔ کراچی کی بڑی شہب و خزاں والی رہی۔ میری اہلی جی ہمارے ساتھ ہیں۔ 23 سال شادی کو ہو گئے۔ بچے پڑے ہو گئے ماشاء اللہ جو بہت رونا تھا بچہ ملک کے روز ٹوٹ کے انتظار میں ہے۔ بڑا جینا ہاں کہہ رہا ہے اور جلد گھر پہنچ جائی گی ہے جی ماشاء اللہ B.com رکھ لی ہے۔ اور شہب سے اس کی شادی ہونے والی ہے۔ مشکل وقت رہا ہے میرا۔ پر پتا نہیں کہ کون میرا دل نہیں کر رہا ہوتا کس۔ مجھے اللہ کا بہت بہت شکر ادا کرنا چاہیے۔ مجھے اتنا اچھا سمجھتا تھا۔ میرا بچے ماشاء اللہ تین بچے ہیں۔ اباس ہیں جو کہ راضی و راضی ہیں جیسے بچہ اباس ہیں۔ میری کوئی نہیں اللہ نے چنا ہے مجھے ان کے لیے ہوں گے میری قاری۔ بہنوں کو یاد ہو۔ خواہ مخواہ راجست میں ممتاز جہاں کے نام سے ملنا اور دونی ابھنوں میں میرا تھا۔ اور بعد میں بھائی کے خواب کے بعد میں نے میرا کر لیا ہے اور امید کرتی ہوں کہ اس شام اللہ چاند کی آغوش گزارے گی۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام خود نکلا ہوا اس سالوں کو گیسے کوڑے میں بند کریں۔



دست اور نئے کے لیے ایک آلو کو پھیل کر چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں اور ایک گلاس پانی میں ابال لیں۔ آلو ابل جائے تو اس پانی کو ٹھنڈا کر کے ایک کھانے کا چمچ اسپنول شامل کر دیں اور آدھا کپ دی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ بچوں کو ایک چائے کا چمچ اور بڑوں کو ایک کھانے کا چمچ ہر ایک گھنٹے بعد کھلائیں۔

☆ اگر آب کھانسی، گلا خراب اور زکام سے پریشان ہیں تو یہ ٹوکا آزمائیں۔ ایک چمچ شیش، آدھا چمچ سوئف، دو ٹکڑے لیموں، ایک چھوٹا ٹوکڑا اورک، دو عدد بڑی الائچی، تین ٹکڑے دار چینی اور چائے کی پتی ایک چھوٹا چمچ۔ تمام چیزوں کو تین کپ پانی میں اتا پکاتا ہے کہ پانی دو کپ رہ جائے۔ اس کو دو سے تین دن تک روزانہ استعمال کریں۔

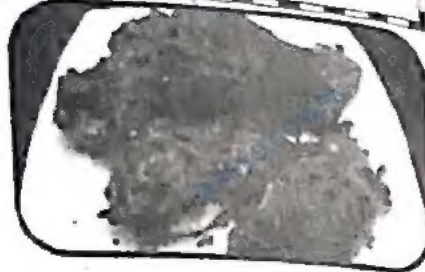
☆ ہائی بلڈ پریشر اور یورک ایسڈ کے لیے پانچ عدد خشک آلو بخارا، پسی اورک (ایک ٹوکڑا)، ایک عدد گلاب کے پھول کی پتوں رات کو مٹی کے ایک گلاس پانی میں ڈھانپ کے رکھ دیں۔ صبح اٹھ کے خالی پیٹ پی لیں۔ مٹی کے گلاس میں اس لیے رکھنا ہے کہ مٹی کی خاصیت ہے کہ وہ عرق کو خالص

رہتی ہے۔ ☆ اگر آپ کے ہاتھ پیروں میں سوجن رہتی ہے تو اس کے لیے تین ٹوکے ہیں۔ 1۔ تین چمچے سوکھا دھنیا لے کر اور ایک کپ پانی میں اتا ابالنا ہے کہ آدھا کپ رہ جائے اس کو چھان کر پی لیں۔ 2۔ آپ ایک کپ پانی میں ایک چائے کا چمچ اجوائن ڈال کر ابالیں جب آدھا کپ رہ جائے تو چوبیسے اتار کر چھن لیں اور اس میں تھوڑا سا لیموں کا رس ملا لیں۔ صبح اٹھ کر نہار منہ پینا ہے۔ 3۔ ایک گلاس نیم گرم پانی میں ایک چمچ سب کا سرکہ ملا لیں اور خالی پیٹ پی لیں۔ یہ ٹوکے گردوں کی پریشانیوں اور سوجن کو کم کریں گے۔

☆ جب سوسم کروٹ لیتا ہے نزلہ زکام اور کھانسی انسان کو گھیر لیتے ہیں اس کے لیے دو ٹوکے پسی کالی مرچ اور دو ٹوکے ہلدی ایک چمچ شہد میں ملا لیں دن میں دو بار اسے کھائیں۔

☆ دھان ذی کی کمی کے علاج کے لیے ایک چمچ کدو کے بیج (کوٹ لیں) ایک چمچ میٹھی دانہ دو ٹوکے پانی میں چار سے پانچ گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ پھر چھان کر پانی پی لیں اور کدو کے بیج اور میٹھی دانہ بھی کھالیں اس کے ساتھ ابلا ہوا اظہ ضرور کھائیں۔

☆☆



اجزاء:

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| ایک پھول           | پھول گوشتی       |
| ایک پیانی پھل ہوتے | مٹر              |
| ایک پیانی          | سرسوں کا تیل     |
| ایک عدد            | گاجر (کیوبز)     |
| چار عدد            | آلو (کیوبز ہوتے) |
| چار عدد            | لیموں            |
| چھ عدد             | سیم کی پھلی      |
| آٹھ عدد            | میٹھی دانہ       |
| آٹھ عدد            | ہری مرچ          |
| چند عدد            | کڑی پتے          |
| ایک چائے کا چمچ    | ہلدی             |
| ایک چائے کا چمچ    | سفید زہرہ        |
| ایک چائے کا چمچ    | کلوچی            |
| دو کھانے کے چمچے   | لال مرچ          |
| دو کھانے کے چمچے   | کٹی ہوئی رائی    |

☆ ترکیب: کڑی پتے میں سرسوں کا تیل گرم کر کے اس میں میٹھی دانے ڈال دیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو پھول گوشتی، چھلے مٹر، ہری مرچ، گاجر، سیم کی پھلی اور کڑی پتے ڈال دیں۔ اب آلو کیوبز کے کیوبز الگ چین میں حل کر کڑی پانی میں ڈالیں۔ ساتھ میں رائی، نمک، کٹی لال مرچ، ہلدی، سفید زہرہ اور کلوچی شامل کریں اور ہلکی آگ پر ڈھک کر پختہ دیں۔ جب سبزی گل جائے تو اس میں لیموں کا رس ڈال کر پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ مزے دار اچاری سبزی تیار ہے۔

☆☆

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| ایک کلو            | اجزاء:           |
| ایک کھانے کا چمچ   | سرخی مچھلی (نئے) |
| دو کھانے کے چمچے   | چاول کا پانی     |
| ایک پیانی          | چاول کا آٹا      |
| ایک چائے کا چمچ    | چین (چھتا ہوا)   |
| ایک کھانے کا چمچ   | بنانا سفید زہرہ  |
| ایک کھانے کا چمچ   | کٹی ہوئی لال مرچ |
| ایک کھانے کا چمچ   | پا ہوا گرم مسالا |
| آدھائے چائے کا چمچ | اجوائن           |
| ایک چائے کا چمچ    | پسی ہوئی ہلدی    |
| چھ عدد             | لیموں            |
| حسب ذائقہ          | نمک              |
| تینے کے لیے        | تیل              |

☆ ترکیب: دوپٹی میں چاول کا پانی، ہلدی اور دو لیموں کا رس ڈال کر ابالیں۔ اس میں پھلی کے ٹکڑے ڈالیں اور دوپٹ کے بعد پلٹ میں نکال لیں۔ ایک چائے میں نمک، چاول آٹا، لال مرچ، گرم مسالا، اجوائن، زہرہ اور نمک ڈالیں اور تھوڑا سا پانی ملا کر گاڑھا آمیزہ بنالیں اس میں پانی لیموں کا نمونڈا کر لیں۔ چھلکوں کی دسے مسالا چھلکے کے ٹکڑے کا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ تو سے پر ہکا تیل گرم کریں اور مچھلی کے ٹکڑے اس پر دونوں جانب سے سینک کر نکال لیں۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ کڑی پانی میں چھلک کر لیں اور پھلی کے ٹکڑے سبزی تیل میں کرکال لیں۔



## گھر والوں سے خوش گوار تعلقات کیسے

اگر ہمیں پر نظر ڈالیں تو آپ پر واضح ہوگا کہ ایک شخص ہے جو سب پر بھاری ہے اور سب اس کے نقص قدم پر چل رہے ہوتے ہیں اور وہی ایسا بھی ہے جو مشکل کے وقت میں سب کے آنسو پونچھنے کے ساتھ ساتھ آنسو بہاتا بھی ہے۔ گھر کے ہر فرد سے اچھے اور خوش گوار تعلقات رکھنے کے لیے آپ کو چاہیے کہ گھر کے ہر فرد کو جانیں اور سمجھیں۔

اخلاقیات: ہر شخص اپنے بنائے ہوئے اصولوں کے تحت دوسروں کی جانچ کرتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ اسے گھر کے ہر فرد سے پوچھ گچھ کرنے کا حق حاصل ہے۔ اگر یہ روک ٹوک مثبت ہے تو اچھا ہے لیکن اگر یہ منفی اور اپنے فائدے کے لیے ہے تو گھریلو بات و ہاں خراب ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر گھر کا کوئی فرد کہیں کھونٹے کے لیے جانا چاہتا ہے اور گھر کا سربراہ اسے روک دیتا ہے تو یہ غلط ہے گھر کے بڑوں کو چاہیے کہ وہ اپنے سے چھوٹوں کی خوشیوں کا خیال رکھیں۔

وارث: جو وارث ہوتا ہے وہ اپنے آپ کو عقل کل سمجھتا ہے اور بہن بھائیوں کو ہمیشہ نیچا دکھانے میں لگا رہتا ہے۔ خود والدین بھی یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ خاندان میں میں نہیں وارث، سچا وارث کھس ہے۔ وہ اپنی حیثیت کو برقرار رکھنے کے لیے ہر جائز ناجائز حربے استعمال کر لیتا ہے۔ اگر وہ جھوٹے یا دھوکا دیتا ہے تو اسے نیچا دکھانے اور غلط ثابت کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ ثبوت کے ساتھ اس کے جھوٹ کا پول کھول دیا جائے۔

خود مختار: جو خود مختار ہوتا ہے وہ کسی کی نہیں سنتا ہے۔ وہ تو کسی سے کوئی مشورہ کرتا ہے، نہ کسی کی مدد کرتا ہے اور ایک ایسی زندگی قیام کرتا ہے جس میں گھر کے کسی فرد کو کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ وہ اکثر لوگوں سے لڑتے رہتا رہتا ہے کہ اس کے گھر والے اس کے ساتھ

درست نہیں ہیں۔ اس سے غصے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کے نظریات کا احترام کریں اور وہ جو کچھ کرنا چاہتا ہے اس کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس سے بھی مدد نہ ملے کیونکہ وہ ایسا بھی نہیں کرے گا۔

تقسیم کرنے والا: لوگوں کو تقسیم کرنے والا اسے ذہن کو تقسیم کرو اور حکومت کو تقسیم کرنے پر استہمال کرتا ہے۔ چونکہ ایسے فرد کا دار و مدار قسمت پر ہوتا ہے لہذا گھر والوں کو چاہیے کہ اس کی بات کی ایک دوسرے سے تصدیق کر لیا کریں۔ اس طرح اس کی نفی ہو جائے گی۔

آمر: جب آمر کو راستہ نہیں ملتا ہے تو وہ اہم تقسیم سے کام لینے اور گفت و شنید کے بجائے چٹنے چلانے لگتا ہے اور ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ آخر میں یہ ہوتا ہے کہ سب اس کی بات مان لیتے ہیں اور جان چھڑاتے ہیں۔ چونکہ وہ چلا رہا ہوتا ہے تو کسی کو پتا ہی نہیں چلتا ہے اس کے ذہن میں کیا ہے اور وہ اس کی دھمکیوں سے مرعوب ہو جاتا ہے۔ اس طرح کے فرد سے صبر و تحمل سے نمٹنے کی ضرورت ہے اور خاموش رہیں تا وقتیکہ اسے احساس ہو جائے کہ چٹنے چلانے سے بات نہیں بنے گی۔

احسان جتانے والا: یہ ایسا فرد ہوتا ہے جو گھر میں ہر کسی کی مدد کرنے پر ہر وقت آمادہ ہوتا ہے۔ مشورے بھی دیتا ہے اور ذہن میں یہ بات محفوظ رکھتا ہے کہ اگر کل کو اسے ضرورت پڑی تو اسے دوسروں سے بھی مدد ملے گی۔ اگر بھی کسی نے اسے وقت پر مدد کرنے سے انکار کر دیا تو وہ اسے اپنے پچھلے احسانات گنوائے گا جو اس پر کر دکھاتا ہے۔ ایسے شخص سے غصے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ بھی اس کے فرض دار نہ بنیں۔ اگر وہ کھانا کھاتا ہے تو ایک ہفتے کے اندر پھر آپ بھی اسے کھانا کھا کر حساب براہ کر دیں۔

☆ ☆

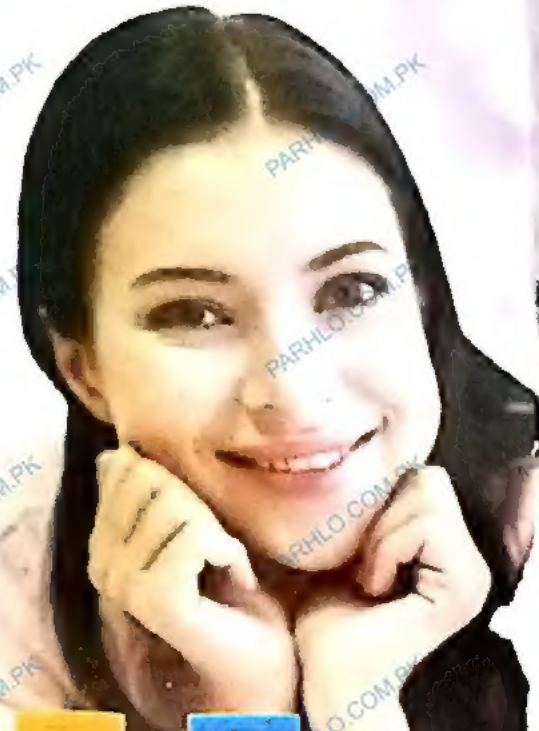
# تبت

## وینٹر کیئر ریج

سرد اور خشک موسم میں

اپنی جلد کو دیکھنے

بصری طور تحفظ



تبت چربی



تبت چربی لوشن



تبت موہڑا ریمو لوشن



تبت سفید کرنے والا



تبت کولڈ کریم



جوہر جوشاندہ®

EXTRA STRENGTH



دور رکھے زکام، کھانسی، نزلہ!

Extra  
Strength

دن میں 3 بار...  
عادت بنالیں!



زک، شہد، چاکلیٹ اور شوگر فری میں بھی دستیاب ہے!

www.qarshi.com f JoharJoshandaOfficial www.qarshihealthshop.com